

Versailles⁺

"Quand je donne une place, je fais un ingrat et cent mécontents" Louis XIV

N°120 - Octobre 2019



**Alban Ivanov
l'humoriste
qui venait
de Jussieu**

TOUT LE MATÉRIEL POUR

RÉALISER VOUS-MÊME VOS CADRES !

Baguettes et verres à la coupe sur-mesure

L'ECLAT
DE
VERRE
ENCADREUR CRÉATEUR

TOUT LE MATÉRIEL POUR

PEINDRE, DESSINER, GRAVER, CRÉER...

JUSQU'AU 19 OCTOBRE

-20%

SUR TOUTES

LES FOURNITURES TECHNIQUES

POUR CADRES ET CARTONNAGE

À PARTIR DE 30€ D'ACHATS

*Voir conditions en magasin.

(RÉ) CRÉATION
DE LA
RENTRÉE

BEAUX-ARTS

JUSQU'AU 26 OCTOBRE

JUSQU'À
-61%

L'Éclat de Verre 8 Avenue du Dr Albert Schweitzer, Le Chesnay • 01 30 83 27 70 • Lun. - Sam. : 10h - 19h • WWW.ECLATDEVERRE.COM

Espace Coworking "le 49"

Espace commun,
bureaux privatifs
& salle de réunion

Location de courte durée à partir de 450 euros HT/mois

06 17 54 37 29 ou

le49lamartine@gmail.com
49 rue Lamartine
Versailles

Édito +

VERSAILLES +

Les élections de mars prochain planent au-dessus de nos têtes. Versailles se réveille doucement. Les uns cherchent des informations sur les potentiels candidats et partis en lice, les autres s'inquiètent sur l'avenir politique de la cité Royale. La période est aux tractations, à la discrétion, aux rumeurs. Les fêtes verront les alliances se nouer et janvier dévoilera les listes ainsi formées.

Pendant ce temps là, divertissons-nous avec Alban Ivanov, humoriste versaillais originaire de Jussieu, devenu incontournable parmi les comiques du moment, (pages 6 & 7) et à l'affiche du prochain film d' Eric Toledano et Olivier Nakache « Hors Norme » qui traite avec finesse des troubles de l'autisme (page 20).

Et souhaitons un bel anniversaire à l'École Nationale d'Architecture de Versailles, 50 ans déjà ! (page 06) Et à la Maison de l'Ermitage qui depuis 20 ans accueille les jeunes avec joie et bienveillance (page 10).

Guillaume Pahlawan

EST ÉDITÉ PAR LA SARL DE PRESSE
VERSAILLES + AU CAPITAL DE 5 000 €,
8, RUE SAINT LOUIS,
78000 VERSAILLES,

SIRET 498 062 041

FONDATEURS :

Jean-Baptiste Giraud
Versailles Press Club
et Versailles Club d'Affaires

WWW.VERSAILLESPLUS.FR

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
ET RESPONSABLE DE LA RÉDACTION**
Guillaume Pahlawan

RÉDACTEUR EN CHEF
Michel Garibal

POUR ÉCRIRE À LA RÉDACTION
redaction@versaillesplus.fr

MAQUETTE ORIGINALE
Cithéa communication

MAQUETTE
Agence Even BD

RÉGIE PUBLICITAIRE :



PUBLICITÉ
Vous souhaitez figurer dans la prochaine édition ?

Cithéa Communication : 01 53 92 22 06
Xavier Mazau
xmazau@citheacom - 06 22 16 70 25

L'intégralité du journal que vous tenez entre vos mains est financée grâce à la fidélité de ses annonceurs (que nous remercions pour leurs publicités). En aucun cas les fonds publics ne sont utilisés.

TIRAGE
18 000 exemplaires

IMPRESSION : Rotimpres Espagne

NUMÉRO ISSN EN COURS.

DÉPÔT LÉGAL À PARUTION.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS.

DISTRIBUTION : CIBLÉO ET VERSAILLES PORTAGE



Devenez Ami
sur Facebook
@VersaillesPlus



Un message commercial ?
publicite@versaillesplus.fr



Une information à la rédaction ?
redaction@versaillesplus.fr



Alban Ivanov : il est partout, il vient d'ici !

S'il est d'origine russe et né à Narbonne le 10 septembre 1984, il n'en est pas moins aussi versaillais. L'acteur, humoriste et auteur Alban Ivanov a grandi dans le quartier Bernard de Jussieu.

C'est d'ailleurs là qu'il a rencontré l'acteur Djemel Barek, un des « grands » du quartier à l'époque, qui le mettra en scène pour la première fois dans un spectacle à sketch : « Not Mo Molière », joué à Jussieu en 2005

Une scolarité mouvementée

« Élément perturbateur » n'est pas uniquement le titre de son premier spectacle seul en scène mais aussi l'appréciation récurrente sur ses bulletins au collège de Clagny. Alban aime rire et faire rire et son travail scolaire en pâtit. A tel point qu'en guise de punition son beau-père, alors animateur d'un cours d'improvisation théâtrale à Fontenay le Fleury, lui intime l'ordre d'aller faire l'imbécile sur scène plutôt qu'à l'école. Une révélation, Alban Ivanov se sent enfin à sa place, la scène et l'humour vont désormais être le sens de sa vie. La conseillère d'orientation « une dame spécialisée en avenir » lui propose un BEP vente, il rêve d'une école de théâtre, ce sera celle de l'improvisation.

A l'école de « l'impro »

En 1997, il intègre la « Ligue d'Improvisation des Yvelines » et rencontre Jamel Debbouze avec qui il sympathise. En 2009, il lui confiera l'animation hebdomadaire de la scène ouverte du Jamel Comedy Club. Ensuite, l'humoriste présente « Canal Street » le site des cultures urbaines du groupe Canal +. C'est à ce moment-là qu'il emprunte une caméra et réalise un documentaire de 3 fois 15 minutes « Dans les Yeux de Jussieu ». Alban filme son équipe de foot et met en avant tout ce qui fait la richesse de son quartier : la solidarité et la débrouille, sans compter l'humour. L'équipe n'est pas souvent au complet, tous les joueurs n'ont pas les chaussures à crampons réglementaires mais comme dit l'un d'eux « On va compenser par la rage », la rage de vaincre, ils gagnent le match. L'acteur travaille alors pour des spots publicitaires, des chroniques radiophoniques ainsi que des rôles à la télévision. Dans le film « Les Mythos » il joue son premier vrai rôle au cinéma,

en 2011. Ensuite, on ne lui propose pas grand-chose et Alban, las d'attendre un appel, se lance dans l'écriture de son spectacle : « Élément Perturbateur » largement inspiré de ses années à Jussieu ; il le jouera dans de nombreuses salles (Olympia, la Cigale et en province) de 2015 à 2018. De toute façon, c'est ce qu'il préfère, et pour lui ce sera toujours « priorité à la scène » !

Le cinéma se l'arrache !

Alors qu'il est en plein succès, le cinéma vient à nouveau le chercher et les rôles s'enchaînent. Les réalisateurs Eric Toledano et Olivier Nakache révèlent au grand public son talent comique, en 2017, dans Le sens de la fête, il joue un serveur, un extra ; puis il intègre l'équipe de natation synchronisée du film « Le Grand Bain » ; en 2018, dans les Bonnes intentions, il sera un moniteur d'auto-école hors norme. En cette rentrée, on peut le voir dans trois films quasiment à l'affiche en même temps : « La Vie Scolaire » de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, « Hors Norme » de Toledano



et Nakache et « Inséparables » un « budy movie » (film de potes), dans lequel il incarne un ex taulard, Poutine, venu parasiter la vie de son ancien codétenu Ahmed Sylla alors que celui-ci a retrouvé depuis longtemps le droit chemin..

« Inséparables » est sa deuxième comédie avec le réalisateur Varente Soudjian. Cette liste déjà conséquente ne s'arrête pas là. En effet, le 15 janvier 2020 sortira « La Belle équipe » film avec Kad Merad de Mohamed Hamidi, puis « Lucky » d'Olivier Van Hoofstadt avec Florence Foresti et Mickaël Youn. En avril, Alban Ivanov sera le héros d'un film plus grave, l'occasion de le voir jouer dans un registre différent : la cavale d'un père et de son fils. Ceci est un scoop, le film n'étant pas encore programmé à ce jour.

Retour au seul en scène

Actuellement Alban termine le rodage de son deuxième spectacle seul en scène, un spectacle intitulé « Vedette » dans l'esprit des vedettes de province un peu « has been » car non, le succès ne lui est pas monté à la tête ! La tournée démarre fin novembre ; la Cigale à Paris est prévue pour avril.

A la question : pourquoi avez-vous réussi là où tant d'autres ont échoué ? Alban Ivanov répond : c'est parce que je n'ai jamais lâché, jamais abandonné malgré les difficultés, c'est ça le secret !

Véronique Ithurbide



L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles va fêter ses 50 ans le 19 Octobre prochain

A l'occasion de ses 50 ans et des Journées Nationales de l'Architecture 2019, l'ENSA-V ouvre ses portes et organise une journée d'accueil du grand public. Point d'orgue de cette manifestation : une exposition consacrée au dessin d'architecture : 'A dess{E}in'.

50 ans
de l'ENSA-V
18 & 19 octobre
2019

Crée en 1969, cette grande école de renommée internationale placée sous la tutelle du Ministère de la Culture est installée dans les Petites Écuries, bâtiment classé monument historique édifié par Jules Hardouin Mansart.

Ce bâtiment hébergeait autrefois les chevaux d'attelage et les carrosses du Roi et de la cour. Ce lieu a été rénové en 2005 par les architectes français Aldric Beckmann, Françoise N'Thépe et Franck Vialet,

Au croisement de pratiques architecturales multiples, des communautés universitaires et professionnelles, des disciplines et des métiers, des échelles locales, nationales et internationales, l'ENSA-V ne cesse de participer au développement et au rayonnement de l'enseignement et de la recherche en architecture. Ses richesses et ses colorations reconnues constituent autant de points d'appui au renforcement de son attractivité et lui permettent d'accueillir toujours plus d'étudiants, de chercheurs et d'enseignants.

Cette identité résonne auprès du grand public et l'ensemble des acteurs de la construction dans une volonté affirmée de sensibiliser et de diffuser la connaissance de l'architecture et du rôle de l'architecte.

Samedi 19 Octobre 2019 : Ecole ouverte :

Sous le commissariat de Guillaume Ramillien, enseignant et praticien, aura lieu une exposition sur le thème du dessin, sa place dans l'architecture, le projet d'architecture et le travail



d'architecte. L'invité d'honneur de cette exposition est Jean Castex, architecte, urbaniste et historien, enseignant et président de l'école de 1985 à 1991.

Du dessin encore du dessin

A l'occasion de ses 50 ans et des JNA l'ENSA-V ouvre grand ses portes aux versaillais invités à re-découvrir la Petite Ecurie et ses bâtiments remarquables, visiter l'exposition et prendre part aux événements imaginés par les étudiants pour cette journée exceptionnelle.

Ouverture de l'école de 14h à 19h

15h : conférence de Jean Castex : « La création d'une école d'architecture à Versailles »

16h : ateliers en famille (à partir de 6 ans) : visite guidée de l'exposition « à dess(e)in » suivi d'un atelier d'expérimentation pratique dans le pavillon de la Petite École autour du thème du dessin.(gratuit - dans

la limite des places disponibles
- sur inscription uniquement à
communication@versailles.archi.fr)

- atelier pour tous animé par l'association étudiante ADN+ : venez fabriquer votre nichoir ou votre mangeoire avec du bois de récupération
- gratuit - de 7 à 77 ans
- parcours et défis sportifs dans la petite écurie organisés par l'association sportive de l'ENSA-V : volley, molky...

Toute la journée : animations par les associations de l'école, fanfares, dégustation de crêpes, glaces, chocolat chaud...

Isabelle LE HIR





Dégustation de caviar, de tarama, de gambas, atelier maquillage enfants, atelier photo de famille, et des balades en calèches ! Voici les activités et animations qui ont été proposées par L'Espadon pour son anniversaire place du marché le 14 septembre dernier



La tragédie du 25 septembre 1909



Depuis le premier vol « habité » de 600 m d'altitude (avec un coq, un canard et un pauvre mouton bêlant de terreur qui en guise de récompense, véritables héros des airs, seront recueillis par Louis XVI à la ménagerie royale.) des frères Montgolfier en 1783 dans l'avant cour du Chateau en passant par le premier vol de Clement Ader à Satory – 300 m de long- (voir le monument commémoratif en haut de la rue du Marechal Joffre) l'aviation a pris ses quartiers à Versailles dès la fin du XIXème siècle. Les raisons ? Un plateau de Satory tout en hauteur avec de larges espaces et une région avoisinante avec de vastes étendues de champs bien plats. Les ballons et autres aéronefs en aérostation motorisée ne sont pas de reste. Versailles « possédait » avant la guerre de 1914 et ce dès 1909, son premier régiment « d'aéroliers militaires » avec une flotte de dirigeables et sa caserne dédiée.

Le 1er régiment du génie

Des manifestations publiques étaient données avenue de Paris où les militaires montraient à la foule ravie et fort nombreuse le gonflage puis l'envol de ces objets volant si particuliers. Il faut se rappeler que ce type de spectacle était « relativement » familier depuis la

guerre de 1870 quand le gouvernement provisoire de l'époque s'en servait pour échapper au blocus prussien.

Un lien donc très particulier s'était donc noué avec les militaires du « 1er régiment du Génie » caserné aux Petites Ecuries du Château de Versailles ce qui explique l'émoi collectif ressenti lors de la catastrophe de 1909.

En effet, le dirigeable « République » - avec ses officiers et sous-officiers : Capitaine Marchal, Lieutenant Chauré, et les Adjudants Réaux et Vincenot – en mission de reconnaissance topographique dans l'Allier va s'écraser

à 8 km de Moulins. Une des 2 hélices arrière du dirigeable va se briser et déchirer la toile entraînant la mort de l'équipage.

Des funérailles nationales

Le 28 septembre, le maire de Versailles d'alors, Mr Baillet-Latour, va organiser des funérailles quasi nationales avec ministres, autorités religieuses, officiers français et étrangers (avec les attachés militaires des ambassades de Turquie, d'Allemagne, de Russie, des Etats-Unis, de Grande Bretagne...), régiments et une très nombreuse foule de versaillais. Le cortège officiel quittera les Petites



Ecuries puis traversera la ville jusqu'à la Cathédrale Saint-Louis pour se rendre enfin au son des tambours au cimetière Saint-Louis. Les rues seront noires de monde, les militaires en grandes tenues sont légion, partout des drapeaux tricolores et des chars funéraires « à la sicilienne » parés de draps noirs et de « larmes argentées ».

La première ville de garnison de France montre bien son attachement à ses militaires et à cet esprit « très cocardier » d'alors qui voit en son armée l'outil de la future « revanche » contre l'ennemi séculaire qui détient l'Alsace depuis 1871. Manifestation versaillaise, manifestation militaire et politique, manifestation patriotique ...un condensé de la France à la veille de la guerre de 1914/1918.

Marc André Venes Le Morvan

(NB : de nombreux livres sur Versailles relatent ce dramatique épisode, un des plus complets en iconographie est celui de Fabienne Texier « Versailles il y a 100 ans en cartes postales anciennes » aux Editions Patrimoine et Médias, 2009. Le reste des illustrations provient de la collection privée de cartes postales de l'auteur.)



Fondacio fête les 20 ans de son engagement à la Maison de l'Ermitage

Depuis 1999, Fondacio anime et gère le centre spirituel de la Maison de l'Ermitage appartenant aux Sœurs Auxiliatrices. Les bureaux du siège social de cette association se situent dans le quartier éponyme, dans l'ancienne demeure que Louis XV offrit en 1746 à la Marquise de Pompadour, en bordure du parc du château de Versailles.

Née en 1974, cette association œcuménique reconnue par l'église catholique, est composée de 3 000 membres laïcs, dont 700 en France, d'origines sociales, culturelles, religieuses diverses et de 4 000 bénévoles. Son credo : construire un monde plus humain et plus juste, articulé autour de 3 axes : « être soi » : donner du sens à sa vie, « être avec » : mieux vivre ensemble, « être pour » : s'engager dans le monde. Elle déploie de nombreuses missions en France et à l'international autour de 5 domaines d'activité : actions solidaires, formation, ressourcement spirituel, sens et choix de vie, vie relationnelle dans plus d'une vingtaine de pays et auprès d'un public varié : personnes en situation de précarité, d'exclusion, jeunes, couples et famille, seniors et aînés, nouveaux retraités, responsables dans la société.

7 000 à 10 000 personnes sont les bénéficiaires directs de leurs actions en France et 100 000 à travers le monde, 35 projets de développement et de solidarité sont en actuellement en cours de réalisation.



La Maison de l'Ermitage, riche de cette diversité, est donc un véritable carrefour de rencontres où se côtoient des personnes venant pour des raisons variées : sessions animées par l'équipe de Fondacio, location de salles pour des réunions et séminaires d'entreprises, réceptions familiales, hébergement de voyages scolaires, cours de dessin, de théâtre, de langues, accompagnement psychologique ou spirituel, stages de

récupération de points de permis de conduire, ainsi que la présence de 30 personnes en précarité accueillies dans la maison et des personnes travaillant pour Fondacio.

Consciente des défis écologiques environnementaux actuels, l'équipe de Fondacio met tout en œuvre pour que ce domaine datant du XVIII^{ème} siècle s'adapte et soit en phase avec le monde actuel. Avec l'appui de l'équipe des Colibris de Versailles « Versailles zéro déchets », le centre de l'Ermitage veut devenir un site éco-responsable, conduisant notamment à des actions sur la réduction de l'usage des déchets, le respect de la biodiversité, la réduction de l'empreinte carbone, la sensibilisation et la formation dans différents domaines écologiques, ainsi que la mise en lien et le soutien d'acteurs locaux de la transition écologique

Isabelle LE HIR

**Fondacio – Ermitage Accueil – 23 rue de l'Ermitage – 78000 VERSAILLES –
Tél : 01 39 23 19 80
www.fondacio.fr**



L'invitation au voyage

Eluxtravel qui a son siège à Versailles ainsi que deux espaces dans Paris ouvre avenue de Saint-Cloud son nouveau salon de voyages.



Passé la porte de ce salon de voyage, Emilie et son équipe dans un cadre design et impeccable nous proposent du rêve, un rêve authentique.

Eluxtravel revient à la source originelle du voyage : la découverte d'un pays par le prisme de l'expérience fondatrice, essentielle, authentique. Du luxe et du sur mesure, écrit sur une partition différente de celle des voyages à la carte aujourd'hui.

Du luxe expérimental au delà du luxe matériel : Voilà l'ADN d'Eluxtravel qui défriche la planète à la découverte d'adresses secrètes, étonnantes et inspirantes dans un cadre naturel grandiose et dont le concept ou l'architecture ne laissent jamais indifférent.



« On entend souvent la phrase : j'ai fait tel ou tel pays. Mais on ne fait pas une destination. On la vit, on s'en imprègne, on la ressent, on se l'approprie grâce à un panel d'émotions née d'une découverte incarnée, différente, vraie sincère » explique Frédéric Savoyen le directeur d'EluxTravel

Prendre le temps, confortablement installé, face à de magnifiques images inspirantes qui défilent sur l'écran plat, feuilleter quelques pages d'un livre de voyage et se laisser porter par cet autre monde, ces cultures lointaines et cette incroyable diversité que la planète nous offre. Voilà le concept des Salons de voyages Eluxtravel

Tout est fait pour établir une relation personnalisée, informer les clients tout en les faisant rêver instantanément autour d'une coupe de champagne dans un canapé cosy entouré d'objets chinés, de livres d'art et de photos. Le confort et le bien être sont au rendez-vous pour concevoir de manière intime et professionnelle ses futures vacances.!



Salon de voyages Versailles
33 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles
9h30 - 19h
01 39 20 17 71
contact@eluxtravel.com

Thomas Mordant, un Versaillais « pas comme tout le monde »

À l'automne 2014, à l'occasion d'un numéro de notre journal consacré au Lycée Hoche (n°74), nous avons rencontré Thomas Mordant qui y était alors élève en classe préparatoire. Ce jeune homme bien singulier, lourdement handicapé par une maladie génétique rare, une forme très sévère de la « maladie des os de verre », avait aussi cette caractéristique particulière d'avoir trois grandes années d'avance – il avait obtenu son baccalauréat à l'âge de quatorze ans et demi. Thomas nous avait confié son amour des mathématiques, sa joie de s'y consacrer, et son désir de se présenter aux concours des Écoles normales supérieures.



Quelques mois plus tard, en juillet 2015, le rêve devenait réalité : Thomas était brillamment reçu, à seize ans et demi, au plus difficile de ces concours, celui de l'école normale supérieure de la rue d'Ulm à Paris. Après quatre années d'études épanouissantes et enrichissantes dans cet établissement où se forme l'élite de la recherche française, il commence aujourd'hui, à vingt ans, une thèse en géométrie algébrique – l'un des domaines les plus abstraits des mathématiques – à l'université d'Orsay, et touche du doigt son objectif de devenir enseignant-chercheur. Sa mère, Isabelle, revient sur ce parcours hors normes à bien des égards dans un livre paru en mai dernier aux éditions du Cerf : *Mystère de la fragilité*.

Dans cet ouvrage, on découvre que derrière le sourire rayonnant de Thomas se cache une trajectoire tout sauf rectiligne. Des fractures à n'en plus finir, dues évidemment à sa maladie. Des opérations chirurgicales, des soins lourds, des épisodes médicaux douloureux. Mais pas seulement. À ces difficultés inévitables s'ajoutent

toutes sortes d'obstacles induits par une société qui « persiste souvent à ne voir les personnes handicapées qu'au travers de leurs déficiences, les reléguant à un statut d'assistés, au lieu d'essayer de discerner ce qui peut au contraire faire la force de chacune d'entre elles, et de l'aider à faire éclore ses qualités singulières, dont l'épanouissement profiterait à tous. » L'école peine à accepter un enfant aussi fragile et infirme que Thomas. Les adultes sont parfois mal à l'aise devant un handicap aussi impressionnant. Les médecins se trompent parfois, ou tentent parfois d'imposer un projet thérapeutique incompatible avec les choix de vie du patient. Les démarches et les procédures administratives tournent au parcours du combattant. Et si Thomas sort victorieux de l'aventure, c'est grâce à une intelligence hors du commun, à un courage à toute épreuve et à une volonté inébranlable : de ce petit corps si faible se dégage une force de vie inimaginable. C'est grâce, aussi, à la mobilisation sans faille et à la ténacité de sa famille et de son entourage. Isabelle Mordant pointe l'injustice de ce constat : « le même Thomas, avec le même handicap, la

même intelligence, la même volonté, mais né dans une famille plus précaire, n'aurait peut-être pas pu rentrer à Normale Sup' ».

Thomas a trouvé sa place à Normale Sup'. Il y a été accueilli comme un membre à part entière de la communauté : ce qui importait était son goût et son don pour les mathématiques. Le fauteuil roulant n'était plus qu'un accessoire, alors que pendant si longtemps, on en avait fait un élément essentiel de son identité. « Une attitude nouvelle et incroyablement rafraîchissante », écrit Isabelle Mordant. Une attitude dont on rêverait pourtant qu'elle soit universelle. Cédric Villani, illustre ancien de Thomas, mathématicien lauréat de la médaille Fields, l'équivalent du prix Nobel pour les mathématiques, aujourd'hui engagé en politique, qui a préfacé l'ouvrage, voit dans l'aboutissement de ce parcours un « triomphe » : celui de « regagner la liberté de choisir son avenir, l'égalité que la loi souhaite garantir aux citoyens, la fraternité qui nous fait considérer tous les humains, au-delà de nos sentiments de pitié ou d'admiration, comme nos semblables. »

« Mais moi, j'aime la vie », conclut spontanément Thomas. Ni la maladie, ni le handicap, ni la souffrance n'interdisent le bonheur. Si le récit d'Isabelle Mordant est un cri d'alerte, c'est aussi un formidable message d'espoir qui s'adresse à chacun d'entre nous.

Michel Garibal

À lire : *Mystère de la fragilité*, d'Isabelle Mordant, préface de Cédric Villani, Éditions du Cerf, 344 p., 20 euros.

La Cuisine de Phanie

Après avoir travaillé dans l'immobilier à Versailles, un bon nombre d'interrogations et toujours cette inextinguible passion de la cuisine, Stéphanie Querel a sauté le pas. Elle tient désormais La Cuisine de Phanie, un joyeux restaurant végétal qui succède à la boutique Black et Nacre.

Entretien réalisé par Julie Saint-Clair

V+ : Quel a été votre parcours ?

Stéphanie Querel : Ma vie active a commencé dans la restauration, ce qui me permet de savoir gérer les cuisines et le service. Ensuite, je me suis orientée vers l'immobilier. J'ai travaillé onze ans dans ce domaine. Aussi, j'ai toujours aimé cuisiner. Et puis à force de déjeuner dehors tous les midis et de chercher des endroits où manger sainement et rapidement, l'idée d'ouvrir ma propre restauration a commencé à trotter dans ma tête. Cette idée revenait encore et encore, puis la passion de la cuisine a pris le dessus.



V+ : Que proposez-vous ?

SQ : Ma carte est 100 % végétalienne et intégralement bio. Tout est fait maison. Mais le cœur du concept est d'être écologique, c'est pourquoi l'ensemble du mobilier est chiné, les contenants jetables sont en matière végétale et mes plats sont servis dans des bocaux en verre, consignés pour les ventes à emporter. Les menus changent d'une semaine à l'autre et sont préparés avec des fruits et légumes cultivés en France, donc on ne trouve pas d'ananas, de mangue, d'avocat dans ma carte. Je

propose (à toutes les saisons) deux plats végétaliens à base de céréales/légumineuses et légumes, l'un chaud, l'autre froid. Ce peut être un taboulé à la semoule semi-complète, concombre et tomates, un sarrasin façon risotto avec du potimarron et graines de courge... Et il y a toujours trois desserts : gourmand (cake à la farine complète aux fruits, au chocolat), à base de fruits (en crumble principalement) ou yaourt végétal (coulis fraise...). Je propose également des boissons maisons, notamment un jus frais différent chaque semaine, des kéfirs variés, des infusions...

V+ : Comment voyez-vous l'évolution de La cuisine de Phanie ?

SQ : Je vais m'équiper d'un lombricomposteur pour rester dans une dynamique de sensibilisation écologique; je pense d'ailleurs proposer par la suite du terreau à un euro symbolique. Je souhaite aussi faire évoluer la carte avec des terrines végétales ou des soupes, et peut-être créer un coin épicerie !

V+ : Qu'est-ce qui vous apporte le plus de joie ?

SQ : Etre en salle et en cuisine ! Je n'ai jamais pu choisir ! Mes matinées sont ainsi consacrées à la préparation des repas de façon à être entièrement disponible pour mes clients à l'heure du déjeuner. L'après-midi, je veille à toujours laisser ma porte ouverte, et si elle est fermée, c'est que je suis partie faire les courses de la semaine !

V+ : Votre recette préférée parmi celles que vous proposez ?

SQ : Sans hésitation, le Pad Thaï ! C'est une recette thaïlandaise de nouilles et légumes relevée par une sauce crémeuse à base de sauce soja, de gingembre, de cacahuète...

Facebook et Instagram : La Cuisine de Phanie

Du mardi au samedi : 11h45 – 15h00

27 rue de Satory Versailles

tel : 01 39 50 74 17

Valeurs Services Conseils

**Cabinet en Gestion de Patrimoine Indépendant
à Versailles**

**Assurance Vie, Retraite, Audit Patrimonial, Gestion
financière, Défisicalisation, Investissement Immobilier,
Epargne Salariale**



Valeurs Services Conseils


Hôtel de Madame du Barry
21 Avenue de Paris
78000 Versailles, France

Au service du client.

Contact : vsc@valeursservicesconseils.fr
www.valeursservicesconseils.fr
Tel : 01 76 50 57 57

Immobilier : c'est le moment d'investir

« L'immobilier a plus que jamais le vent en poupe. Tous les voyants sont au vert pour investir dans la pierre. Les banques confirment des taux historiquement bas. Les prix moyens au mètre carré ont fortement évolué sur un an y compris sur les villes de taille moyenne. La demande locative reste forte en centre-ville et au cœur des grandes Métropoles qualifiées d'ultra-dynamiques. »

Alors que l'offre de programmes neufs se resserre, l'excellente santé du marché de la pierre profite à l'immobilier ancien assorti de surcroît d'incitations fiscales très attractives.

L'immobilier ancien : des atouts justifiés

Le choix d'investir dans un bâtiment inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques ou bien dans un immeuble situé en secteur sauvegardé, en plein cœur de ville, s'inscrit dans une véritable démarche patrimoniale. Nous sommes positionnés ici sur des biens d'exception, uniques par leur histoire, leur architecture et leur emplacement. Incomparable à un bien neuf, l'immobilier ancien bénéficie d'aides fiscales pour sa réhabilitation, dans le cadre de la protection du patrimoine urbain et du maintien et de la création de logements en centre-ville.

Des avantages fiscaux incomparables

Les avantages fiscaux liés à la rénovation d'immeubles en secteurs sauvegardés (loi Malraux) ou bien protégés au titre des Monuments Historiques, n'ont pas d'égal. Loi Malraux et Monuments Historiques ont en commun la réhabilitation d'immeubles anciens en logements destinés à la location nue. Les travaux, sur le bâti, les parties communes et les parties privatives, vont permettre à l'investisseur de réaliser d'importantes économies fiscales.



A noter que les économies d'impôt générées par ces deux mécanismes fiscaux, n'entrent pas dans le plafonnement des niches fiscales, au contraire de l'investissement en loi Pinel.

LOI MALRAUX : un schéma simple et performant

L'investissement en loi Malraux se caractérise par la simplicité et l'efficacité de son mécanisme : 100% des travaux de réhabilitation, dans la limite de 400 000 euros par opération, ouvrent droit à une réduction d'impôts égale à 30% du montant des travaux acquittés. Cette réduction d'impôts est remboursée l'année suivant la déclaration. Si l'on ajoute deux ans en moyenne de travaux à l'engagement de location de 9 ans, la durée de détention du bien avoisine celle du Pinel... et fait ressortir une économie fiscale plus importante pour un bien de caractère intégralement réhabilité.

MONUMENT HISTORIQUE : économie fiscale immédiate

Un investissement dans le cadre des Monuments Historiques ouvre droit à la déduction de 100 % des travaux et intérêts d'emprunt, des revenus fonciers puis du revenu global pour la partie excédant les revenus fonciers.

Cette déduction qui vient diminuer le montant des revenus imposables impacte sur le taux de prélèvement à la source, et ce au cours même de l'année d'investissement. En effet, sur simple déclaration sur le site www.impot.gouv.fr, l'acquéreur d'un monument historique pourra déclarer le montant de la déduction fiscale sur l'année au titre de son investissement, et actionner ainsi une baisse quasi-immédiate de ses prélèvements d'impôts sur les revenus.



Valeurs Conseils Services est un Cabinet en Gestion de Patrimoine Indépendant à Versailles : Assurance Vie, Retraite, Audit Patrimonial, Gestion financière, Défiscalisation, Investissement Immobilier, Épargne Salariale.

Pour en savoir plus :
Contact : vsc@valeursservicesconseils.fr
www.valeursservicesconseils.fr
Tel : 01 76 50 57 57

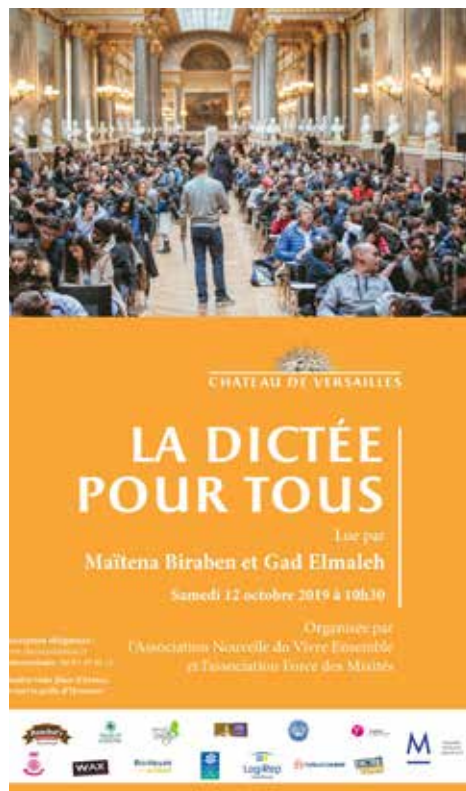
La Dictée Pour Tous revient en 2019 avec un nouveau défi !

Après l'Elysée et l'Assemblée nationale, la Dictée pour tous, championnat national de dictées géantes, avec 237 dictées au compteur et plus de 50 000 participants, s'installe au cœur du Château de Versailles.

Pour l'occasion, c'est Maïtena Biraben, marraine de la dictée, et Gad Elmaleh qui feront la lecture à 1 000 personnes venues des quatre coins de la France. Elèves de primaire, collégiens, lycéens, adultes... Tous seront rassemblés autour de la langue française sous le thème de la citoyenneté, dans l'emblématique galerie des Batailles.

Depuis 2013 et sa première édition sur la Dalle d'Argenteuil, la Dictée pour tous a essaimé dans toute la France, portée par son fondateur Abdellah Boudour et son association Force des Mixités, Annick Bouquet et son association Nouvelle du Vivre Ensemble, en collaboration avec les municipalités, les établissements scolaires... Cette manifestation contribue à la lutte contre l'illettrisme et œuvre pour l'égalité des chances en fédérant la population autour du patrimoine linguistique et en stimulant la jeunesse à l'engagement social.

Les participants pique-niqueront dans l'Orangerie et ensuite il y aura la remise des prix et un chèque sera donné à une association de Pompiers pour les sensibiliser au respect de cette institution. L'après-midi, ils profiteront des grandes eaux du parc.



AUDITION CONSEIL
le spécialiste de la correction auditive
à Versailles depuis 13 ans à votre service

Marie Barrière, Pascale Derreal,
Jérôme Bignier
Spécialistes de l'audition

**Venez nous rencontrer
et tester gratuitement
votre audition !**

Une relation clients 5 étoiles
★★★★★

AUDITION CONSEIL
fait partie des meilleures enseignes de France
pour la troisième année consécutive !

AUDITION CONSEIL Versailles
9 rue de la Paroisse
01 39 51 00 21

Du mardi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 19h
Le samedi de 14h30 à 18h30 (attention aux périodes de vacances)

auditionconseil.fr

NOS SERVICES

- Test auditif et devis **gratuits***
- Essai **gratuit***
- Suivi régulier et **gratuit**
- Déplacement à domicile
- Passage de la carte fidélité **client Roi***

* Voir conditions en magasin

Capital MEILLEURES ENSEIGNES 2019

VERSAILLES PORTAGE

AUDITION CONSEIL

UNE FAMILLE À VOTRE SERVICE DEPUIS 1999

2 POISSONNERIES

L'ESPADON

L'ECREVISSE

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE
HALLES NOTRE-DAME

VERSAILLES

www.espadon-versailles.fr www.ecrevisse-versailles.fr



RIVE GAUCHE RÉCEPTION
VERSAILLES



Et tout devient possible...

Le saviez vous ?

Avec la disparition de Jacques Chirac le 26 septembre dernier, on apprenait qu'il a fait un court passage à Versailles. En effet, il a été élève en classe de Cinquième en 1944-1945 au Lycée Hoche (à l'annexe de Saint-Cloud).



© Getty images

L'aide à domicile sur-mesure

AIDE À L'AUTONOMIE

AIDE AUX REPAS

ACCOMPAGNEMENTS

PRÉSENCE DE NUIT

18, rue Louis Haussmann
78000 Versailles

01 84 27 05 65
petits-fils.com

Une reconversion tournée vers l'autre

Rencontre avec Solenne Tournier qui a décidé de donner du sens à sa vie

V+ : Quel a été votre parcours ?

Solenne Tournier : Psychologue de formation et experte dans l'accompagnement humain, j'ai exercé pendant 20 ans dans l'univers de l'entreprise. Passionnée par mon métier, je ne comptais plus les heures... J'étais en permanence dans l'optimisation de ma charge de travail, acceptant de plus en plus de missions transverses, de dossiers opérationnels, voulant être au top de la performance et des résultats... Mon implication personnelle était telle que je cumulais de plus en plus de missions, de responsabilités. Un surinvestissement, jusqu'au jour où mon mari et mes enfants m'ont fait réaliser que je travaillais énormément, 2 à 3 mois de plus par an que la moyenne des fonctions cadres de l'entreprise. Pour quelles raisons travailler autant ? Pour qui ? Au détriment de qui, de quoi ? Pendant encore combien de temps ? 20 ans ? En parallèle, le métier RH évoluait vers une charge administrative de plus en plus conséquente et lourde au détriment de l'accompagnement humain...

V+ : Qu'est ce qui a tout chamboulé ?

ST : Je suis partie alors faire le « Trek Elles Marchent », un trek dans le désert Marocain (une course d'orientation de Femmes par équipe de 4), 130 km en 4 jours et une 5ème journée solidaire (construction d'un mur en pisé, plantation d'une palmeraie dans un village). Une belle aventure qui m'a permis d'obtenir ce rendez-vous avec moi-même durant les 8 heures de marche par jour. Confrontée au silence, à l'immensité du désert, à la chaleur 43°C, ce fut un défi à la fois physique, moral et d'une grande richesse humaine.

Puis, je suis partie pendant 15 jours en voyage humanitaire à Madagascar auprès d'enfants dans un collège... J'ai animé la classe de 6ème, et participé à des ateliers sportifs (autour des valeurs du rugby).

Toutes ces expériences m'ont fait progressivement réfléchir sur mon métier RH, le sens de ma vie professionnelle et sur mon avenir pour les 25 prochaines années.

V+ : Pour quel métier ?

ST : Ainsi, j'ai réalisé qu'au travers de cette expertise de vingt ans en relations humaines dans l'univers de l'entreprise et de mes activités extra-professionnelles, l'humain était au centre de mon investissement, implication et motivation. Afin de compléter ma formation de Psychologue à Psycho-Prat', j'ai suivi une formation en hypnothérapie Ericksonienne et Humaniste à l'IFHE Paris (spécialisation en hypnose du tabac et hypnose & poids). J'ai orienté mon métier pour me consacrer entièrement à l'accompagnement humain, quel que soit son environnement, sa problématique personnelle.

Aujourd'hui, je propose un travail sur-mesure adapté aux besoins de mes patients, une écoute bienveillante afin de créer en toute confiance une alliance thérapeutique. Je les accompagne vers une meilleure analyse de leurs



comportements et à trouver par eux-mêmes les clés pour les dépasser. Via l'hypnose, je leur permets de se reconnecter à leurs propres ressources internes, leur force intérieure afin de les guider à soigner leurs blessures, à modifier leurs croyances et, ainsi, avancer sereinement sur leur chemin de vie. J'accueille des adolescents, jeunes adultes et adultes pour des problématiques suivantes : le manque de confiance en Soi, la perte d'estime de Soi, Séparation/divorce/deuil, Anxiété/gestion du stress, addictions/TOC, allergies, trouble comportement alimentaire (TCA).

Propos recueillis par Guillaume Pahlawan


Solenne Tournier
 PSYCHOLOGUE - HYPNOTHÉRAPEUTE

📍 9 rue Mansart - Bat B1 - Rdc
 78 000 Versailles
 ☎ 06 62 24 20 12
 ✉ solenne.tournier78@gmail.com

Chaque mois retrouvez un coup de coeur

*Ce mois ci, Nathalie Tsarewsky de Bosson, nous dévoile son coup de coeur :
Le Trianon Palace*



Cet établissement constitue une de mes « madeleines de Proust », je le fréquente depuis toujours. C'est un lieu magique qui est en lisière du domaine du parc de Versailles. Ce lieu hors du temps allie à la fois chic et modernité : le luxe dans un environnement majestueux. Il ne faut pas hésiter à passer les portes de ce superbe lieu pour un déjeuner, un dîner ou tout simplement prendre un thé, un cocktail.



ESTIMATION GRATUITE EN 24 heures

Vous nous confiez votre projet, nous prenons en mains sa réalisation !

Si vous envisagez une vente immobilière, nous sommes à votre disposition pour réaliser l'estimation (gratuite) de votre bien et vous conseiller de manière objective et posée.

Vente, location, gestion immobilière, conseil en gestion de patrimoine, nous sommes votre partenaire et saurons vous guider et vous accompagner efficacement et discrètement.

A très bientôt,

VENTES LOCATIONS GESTION - ESTIMATION GRATUITE

45, rue Carnot 78000 Versailles - Tel. **01 39 66 80 84** - Contact@richelieu.immo



David Bouet



Sandrine Gibon



Frédérique Fournier

« Hors Norme » le nouveau film du réalisateur versaillais Eric Toledano et d'Olivier Nakache

Un film intense, émouvant, sur un sujet difficile, une réalité qui frappe de plein fouet



En mai 2018, Versailles + rencontrait Eric Toledano au collège Poincaré de Versailles, lors d'une manifestation organisée avec des élèves de 3e par l'association « Un artiste à l'école ». Lors de l'interview E.Toledano révélait le sujet de son prochain long-métrage, l'autisme et indiquait qu'il serait proche de « l'esprit d'Intouchable », mélange de drame et de légèreté « L'autisme est un sujet qui nous tient à cœur, c'est un sujet nécessaire pour nous, quelque chose de très fort à faire partager, on espère y arriver ».

Les associations en lumière

Pour ce faire, les deux réalisateurs ont partagé le quotidien des associations qui travaillent avec des enfants et adolescents autistes. Dans le film, Bruno, joué par Vincent Cassel, tient le rôle d'un éducateur spécialisé qui travaille pour une association, la Voix des justes (rappelant l'association le Silence des justes existant depuis 1996 en Ile de France) dont la vocation est d'accueillir, souvent en urgence, les cas les plus lourds, ceux dont aucune structure ne peut ou ne veut se charger. Pour ces cas lourds, ces jeunes « hors norme », la solution la plus fréquente est la « camisole chimique », et une vie attachée à un lit, sans insertion dans la société. Bruno travaille en partenariat avec un autre éducateur joué lui par Reda Kateb dont l'association « L'Escale » permet à des jeunes en difficulté de se réinsérer par le travail en devenant des encadrants, des référents auprès de jeunes autistes. En effet, le principe de l'association « La Voix des Justes » est d'attribuer un référent à chacun des bénéficiaires.

Une claque

Les acteurs, connus, avec également Hélène Vincent en mère d'un jeune adulte autiste, sont stupéfiants de justesse, leur implication se ressent même au-delà du rôle. Et les autres, inconnus, autistes ou non, sont d'une très émouvante vérité. Ce film, le plus fort à ce jour de Toledano et Nakache, nous révèle un monde à part, un monde où « le poids des normes administratives et des règles s'oppose à toutes formes d'innovations », un monde fait de combattants qui ne baissent jamais les bras, toujours portés par l'espoir et la foi en leur mission. Un film qui (re)donne espoir dans le genre humain !

Véronique Ithurbide



« Hors Norme » d'Eric Toledano et Olivier Nakache, avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent, Alban Ivanov, Bryan Mialoundama, Benjamin Lesieur ... sortie le 23 octobre avec une projection en avant-première au Cyrano en présence du réalisateur Eric Toledano le 18 octobre à 20h30.

Non, tout n'avait pas été révélé sur la correspondance et donc sur la vie de Marie-Antoinette

Une réalité historique en avant-première : des billets inédits, provenant des archives de Vienne, mettent à jour l'influence de l'ambassadeur d'Autriche sur le rôle politique de Marie-Antoinette

En révélant une correspondance inédite, replacée avec finesse dans son contexte sur vingt ans, Catriona Seth offre un éclairage sans parti pris, dévoilant le rôle néfaste joué par l'ambassadeur d'Autriche jusqu'à la Révolution. En effet, Marie-Antoinette a correspondu entre 1771 et 1792 avec le comte Florimond de Mercy-Argenteau, ambassadeur impérial d'Autriche à Paris ; ces lettres et billets sont riches d'enseignements sur le rôle politique que joua la souveraine, à dessein ou à son insu. Sans contester ce personnage de l'ombre a influé sur le cours de l'histoire aux dépens de la souveraine.



Un travail de plusieurs années

L'auteur, Catriona Seth, anglo-saxonne, est spécialiste du siècle des Lumières, en particulier de l'histoire des idées et de la littérature. Professeur de littérature française à l'Université de Lorraine ainsi qu'à l'Université d'Oxford, elle fut commissaire d'exposition avec Elisabeth Maisonnier pour « Marie-Antoinette : femme réelle, femme mythique » à la Bibliothèque Municipale de Versailles. En 2006, elle collabore à la collection « Bouquins » avec « Marie-Antoinette : anthologie et dictionnaire ». Pour ce travail de recherche elle consulte alors les archives de Vienne et découvre toute une série de billets et quelques lettres, ignorés ou du moins inexploités par les historiens. Ces billets souvent très courts et sans date sont comme les morceaux d'un puzzle que l'auteure nous révèle

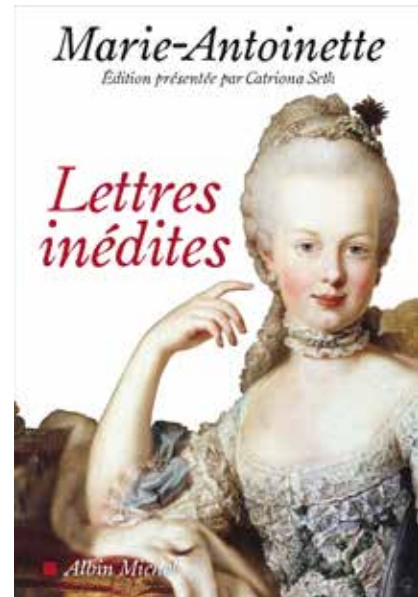
aujourd'hui assemblés et révélant tout leur sens, ceci après dix années d'un long et patient travail de foumi. Avec cet ouvrage Catriona Seth entend « laisser parler les documents » dont l'authenticité est avérée avec certitude.

Un éclairage direct

Dans une première partie, l'historienne met en lumière l'évolution de Marie-Antoinette vers la maturité, des lettres « obligatoires » qui l'assomment à celles de la fin de sa vie, l'écriture étant alors sa principale activité et son seul lien avec l'extérieur lors de son enfermement aux Tuileries. Les nouvelles que Marie-Antoinette adresse à l'ambassadeur seront transmises par celui-ci à sa famille, à sa mère ou ses frères. Mercy ne l'épargne pas dans ses commentaires quant à son attitude de souveraine. La jeune reine a toute confiance en l'homme d'état et s'exprime avec la spontanéité de sa jeunesse. Mercy ne fait preuve d'aucune loyauté, encore moins d'empathie, envers la jeune et naïve souveraine. « Le diplomate n'hésite pas à cacher des faits à Marie-Antoinette » afin de mieux la manipuler. « Le comte de Mercy ne manque aucune occasion de rapporter à Marie-Thérèse les petits travers de sa fille », sans doute une façon de se dédouaner de certains échecs diplomatiques. « Intrigant et hypocrite, il se montre froid et calculateur face à une adolescente naïve et spontanée, puis à une femme loyale et sincère ». Soucieuse d'être à la fois loyale à son pays d'origine et à son pays d'adoption, le pays de son époux et de ses enfants, Marie-Antoinette réalisera trop tard que celui « en qui elle a mis sa confiance, qu'elle regardait comme un père » ne le méritait pas... De lui elle écrira : « j'ai la douleur de voir combien j'ai été trompée, par le peu de part qu'il prend aujourd'hui à ma triste situation ».

Mercy sans pitié

Catriona Seth évoque dans le dernier chapitre avant la divulgation des lettres, les « lâchetés diplomatiques » dont pâtit Marie-Antoinette, Mercy malgré les informations alarmistes



qu'elle lui envoie, n'a cessé de minimiser les dangers encourus par la famille royale et elle attendra en vain une intervention des cours européennes. Seul pour lui compte le sort de l'Autriche, Marie-Antoinette ne lui est plus utile puisqu'il ne peut plus la pousser comme auparavant à agir en faveur de l'Autriche et de la Lorraine. Il aurait pu alerter sa famille et tenter de demander une demande d'extradition comme otage diplomatique, explique Catriona Seth. Il n'en fera rien, il n'est d'ailleurs pas intervenu non plus pour organiser les tentatives d'évasion de la famille royale. Comble de malchance l'Empereur Joseph II, plutôt attaché à sa petite sœur, meurt en 1790 ; son frère et successeur Léopold meurt aussi prématurément, et la raison d'état passera avant tout.

En revanche le comte de Mercy organise à merveille son départ pour Londres, en se sauvant lui et ses précieux biens, notamment une cave de grands vins auxquels il tenait beaucoup.

Véronique Ithurbide

Marie-Antoinette, Lettres Inédites, Edition présentée par Catriona Seth Editions Albin Michel 320 p 21,90 euros En librairie le 3 octobre

L'œuvre d'une vie

La laquiste versaillaise Nicole Agius-Maurel expose pour la première fois l'intégralité de son travail sur les 22 arcanes majeurs du Tarot de Marseille.

Nicole Agius-Maurel pratique l'art ancestral japonais du laque ; d'une planche de bois naît un bijou, les feuilles de cuivre oxydé, d'argent et d'or imprègnent le support maintes fois poncé.

Le point d'orgue de son travail

C'est lors d'une rencontre avec Jocelyne Chapuzet, thérapeute que Nicole Agius-Maurel s'est initiée à la symbolique du Tarot de Marseille. En effet cette amie souhaite écrire un livre « Ainsi soit...je » consacré aux 22 arcanes majeurs du tarot et elle demande à Nicole de bien vouloir créer de nouvelles figures afin d'illustrer son livre. « Les 22 arcanes majeurs du Tarot représentent à elles seules le chemin de l'humanité, de la naissance à la mort, chaque arcane correspond à un palier. » Jocelyne Chapuzet veut transmettre comme « une invitation à ouvrir son regard autrement, qui permet d'être à l'écoute du chemin de la voie sacrée qui est en nous. Il est une ouverture et un compagnon dans l'évolution de notre histoire personnelle »

écrit-elle. Après un an d'initiation, d'imprégnation, à la symbolique du tarot par son amie, Nicole se sent prête à exprimer son ressenti en créant pour chaque arcane majeur une image réinventée. Les illustrations sont faites au pastel, d'une façon très spontanée, presque automatique. L'auteure en est très satisfaite, la symbolique est respectée tout en étant réinterprétée selon la sensibilité de Nicole.

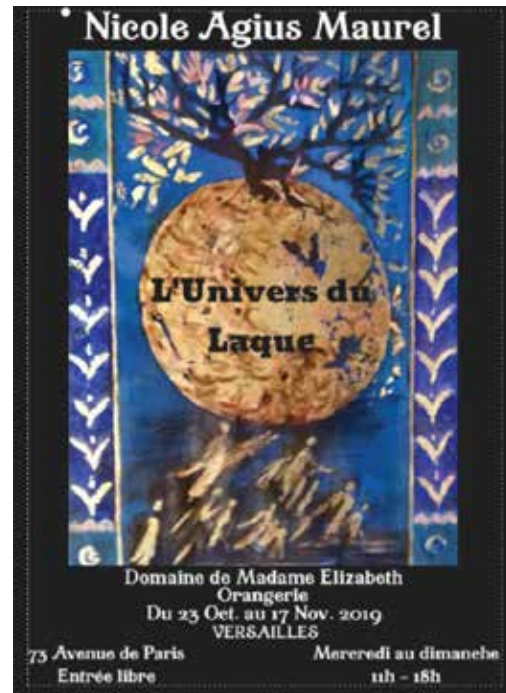
Un travail « hors norme »

Nicole Agius-Maurel, artiste laquiste dans l'âme, décide alors une fois le livre publié, de reprendre chaque figure (le bateleur, la papesse, l'impératrice, l'intempérance, le monde....) bref les 22 arcanes majeurs, sur des panneaux de 1 mètre 20 sur 70 cm. Un travail colossal, qu'elle n'avait encore jamais pu exposer dans son ensemble, en raison du format de l'œuvre, un cheminement de 10 années fut nécessaire à son accomplissement. Ce sera chose faite au Domaine de Madame Elisabeth, du 23 octobre au 17 novembre, le lieu se prêtant à l'ampleur de ses créations. Nicole Agius-Maurel, qui a connu de nombreux versaillais en tant qu'élèves, sera présente et prête à nous faire découvrir les mystères de sa technique et des 22 arcanes majeurs, tout un voyage !

D'autres œuvres au format moins imposant seront aussi exposées.

Véronique Ithurbide

Exposition « L'Univers du Laque », du 23 octobre au 17 novembre du mercredi au dimanche, de 11 heures à 18 heures, Domaine de Madame Elisabeth, Orangerie, 73 Av de Paris, Versailles



Après plus de 300 ans d'absence, la « Flottille du Roy » de nouveau à Versailles ?

L'« Atelier Marin », association belge de réinsertion, vient de reconstruire le vaisseau de guerre de Louis XIV. Elle rêve de pouvoir le faire naviguer sur le grand canal pour les 350 ans de la mise à l'eau de ce « Grand Vaisseau ».

L'association belge sans but lucratif, « l'Atelier Marin », a été créée fin 2011 afin de permettre à des jeunes défavorisés de naviguer. Elle a rénové ainsi plusieurs cabiniers et a construit plusieurs petits bateaux historiques.

En 2017, l'association a démarré un projet ambitieux : la construction du « Grand Vaisseau » de la Flottille de Louis XIV à Versailles.

En 1669, Jean-Baptiste Colbert, le fameux contrôleur des Finances de Louis XIV, mais également secrétaire d'État à la Marine, commande à l'arsenal du Havre un vaisseau de guerre à l'échelle un quart (soit environ 15 mètres de longueur), pour naviguer sur le Grand Canal du Château de Versailles, nouvellement creusé.

Le but est d'intéresser le jeune Louis XIV à la Marine, de mettre en œuvre une standardisation des vaisseaux de guerre et d'expérimenter des nouvelles techniques.

Au fil des ans, la flottille s'étendra jusqu'à soixante unités (vaisseaux de haut bord, galère réelle, yachts d'apparat, yole, chaloupes, heu, yack, gondoles, etc.). Cette flottille animait les différents bassins du château pour les « plaisirs du Roy ». Un petit arsenal y sera même construit sous le nom de « Petite Venise » (d'où le nom du restaurant à côté du Grand Canal).

Ce patrimoine exceptionnel avait totalement disparu. Grâce à l'association belge, ce patrimoine renaît.

Le bateau a été mis à l'eau à Bruxelles le 27 avril 2019, en présence de M. Eric Surcouf, descendant du célèbre corsaire. Les mâts vont être bientôt installés et les tests de navigation vont être réalisés pour cette fin d'année.

L'ambition de l'« Atelier Marin » est de pouvoir mettre à disposition du Château de Versailles ce « Grand Vaisseau » de la « Flottille du Roy » pour les 350 ans de la mise à l'eau du « Grand Vaisseau » en 2020.

Le Rotary Club Bruxelles Forêt de Soignes, l'un des financeurs du projet, et le Rotary Versailles Parc se sont associés pour que ce projet se concrétise dans la ville royale. La Marine Nationale semble enthousiasmée par cette idée. Peut-être verrons-nous bientôt des navires du XVIII^e siècle naviguer au milieu des barques dominicales ?

Pour plus d'information sur la Flottille, voir le bulletin du Centre de recherche du château de Versailles : <https://journals.openedition.org/crcv/10312>



Arnaud Mercier

Une Américaine à Versailles !

Allison Laurent, styliste, dont la boutique Kentucky Rain est installée à Versailles, présente son second défilé de mode le 13 octobre !

V+ : D'où venez-vous Allison Laurent ?

AL : Je suis d'origine américaine, cela fait 27 ans maintenant que j'habite à Versailles

V+ : Pourquoi Versailles ?

AL : Je suis arrivée en 1992 pour une année d'étude à l'école d'architecture de Versailles, dans le cadre d'un programme avec mon université américaine. Plus ou moins, je ne suis jamais repartie.

V+ : Comment sont venues l'idée et l'envie d'ouvrir votre boutique : Kentucky Rain (titre d'une chanson d'Elvis Presley) ?

AL : Après avoir passé mon diplôme d'architecte (1998), je n'avais plus très envie de me lancer dans cette carrière. Je trouvais que la part de création n'était pas assez présente dans la vie quotidienne d'un architecte. Depuis le collège, j'avais toujours bricolé des habits et accessoires, donc il était assez naturel que je me tourne vers la création textile. Vers 2003 j'ai commencé à créer des accessoires pour enfants (inspirés par l'arrivée de mon aîné en 2002) que je déposais dans les boutiques spécialisées à Paris. En 2007 j'étais prête à tenter ma propre boutique : Kentucky Rain.



V+ : Quels sont vos types de créations ?

AL : Je crée des pièces uniques (vêtements et accessoires) surtout pour femme, mais il y a également quelques pièces unisexes.

V+ : Quelle est votre philosophie, qu'est-ce qui anime votre travail ?

AL : Toutes mes créations sont conçues et réalisées par moi-même avec des matériaux de récupération (upcycling) : i.e. linge de maison ancien, coupons d'autres créateurs, des restes de tapisserie, ... L'industrie de la mode est extrêmement polluante ; je voulais montrer que l'on peut concevoir une autre mode, plus respectueuse de la planète et de l'humain.

V+ : Comment fonctionnez-vous pour trouver les matériaux ?

AL : J'adore dénicher les coupons vintage dans les brocantes et vide-greniers, chez Emmaüs ou autres ressourceries. Mais il y a également des personnes qui déposent spontanément des textiles chez moi : des restes de couture, du linge trouvé dans la maison de la vieille tante, des rideaux dont on ne veut plus, même des manteaux en fourrure ... J'ai énormément de chance d'être aussi bien entourée.

V+ : L'année dernière : premier défilé, c'est une première à Versailles un défilé de mode ? Quel accueil avez vu reçu ?

AL : Karl Lagerfeld a réalisé le défilé croisière de Chanel dans les jardins du château (2012) donc je ne suis pas la première ! Mais le premier défilé de mes créations a été en effet en mars 2018 pour fêter les 10 ans de Kentucky Rain. Le public a été extrêmement bienveillant et l'ambiance fut chouette. Cela fait donc 18 mois depuis et je suis prête à récidiver : étant seule je ne pourrais jamais réaliser deux défilés par an ! Un défilé représente énormément de travail, mais c'est un projet très motivant.

V+ : Justement quelle était votre motivation ?

AL : Le défilé est un outil pour présenter autrement mon travail, mais j'avoue aussi qu'il est prétexte à faire la fête ! J'ai des clientes extrêmement sympathiques et le défilé est un bon moyen de rassembler tout le monde pour passer un moment ensemble.

V+ : Cette année, aura lieu un nouveau défilé, que vous a apporté le premier et qu'espérez-vous avec le prochain ?

AL : Le premier défilé m'a surtout apportée de l'expérience : étant novice dans l'organisation d'un tel événement, je pensais pouvoir tout gérer toute seule. Mais j'ai appris qu'il faut savoir déléguer ! Je ne cherche rien en particulier avec ces événements, mais j'apprécie l'occasion d'aller jusqu'au bout d'un projet de création de cette échelle et, bien évidemment, pouvoir le partager avec mes clients et amis.

V+ : A qui est destiné votre mode et comment la qualifieriez-vous ? Et le style de vos créations, quel est-il ? Avez-vous une clientèle « type » ?

AL : Mon approche de la création est éco-responsable



(sustainable fashion), et c'est surtout cela, je pense, qui est important pour la plupart de mes clients. Mes clientes sont âgées de 16 à 96 ans car, utilisant des tissus très variés, je crée des pièces également très variées. Les coupes de mes modèles sont très simples car je trouve que les coupes simples sont les plus faciles à porter maintenant et dans le temps. Après, c'est le tissu qui fait tout.

V+ : En plus de la boutique avez-vous un site de vente en ligne ?

AL : J'ai une « vitrine » en ligne (via le blog*), mais pas vraiment une boutique en ligne car je préfère plus d'échange avec les clientes, même loin, qu'une transaction virtuelle.

Défilé à Versailles le 13 octobre à 17h00 pour plus de détails voir la page facebook ou le blog.

Propos recueillis par Véronique Ithurbide

Kentucky Rain 25 rue de la Paroisse 78000 Versailles

* blog: <http://kentuckyrainaversailles.typepad.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/kentuckyrainaversailles/?ref=bookmarks>

Instagram : allisonlaurent ou #kentuckyrainaversailles



NOUVEAU À CHATEAUFORT RÉSIDENCE SERVICES SENIORS

UN CADRE CONFORTABLE, CONVIVIAL ET SÉCURISÉ

- . Appartements à louer du T1 au T3
- . Restaurant, piscine, médiathèque...
- . Téléassistance et animations gratuites
- . Services à la personne



Résidence OVELIA «Les Jardins de Chevreuse»



Réservez votre visite : **06 98 93 80 40**

Versailles Portage

Association loi 1901 à but non lucratif d'intérêt général

Le commerce de ville encore plus proche

80 rue de la Paroisse – 78000 Versailles / Tél. 01 30 97 10 00

versailles.portage@wanadoo.fr

Du mardi au samedi de 09h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30



Association reconnue d'intérêt Général, créée par les commerçants
employant des salariés en insertion professionnelle

Proche de vous pour vous

En 2019 l'association Versailles Portage fête ses 20 ans

Pour bénéficier de ce service adressez-vous aux commerçants adhérents
dont la liste figure dans ce fascicule

LES COMMERÇANTS ADHERENTS À VERSAILLES PORTAGE

AUDIO-PROTHÈSES

■ AUDITION CONSEIL

9 rue de la Paroisse
01 39 51 00 21

■ AUDITION SANTÉ

1-3 rue Saint Simon
01 30 21 13 30

■ LABORATOIRE AMPLIFON

100 rue de la Paroisse
01 30 83 14 98

■ LABORATOIRE AMPLIFON CLEMENCEAU

6 bis rue Clémenceau
01 39 07 01 28

COIFFURE ESTHETIQUE BEAUTE

■ CORINNE RAIMBAULT

Coiffure institut de beauté
8 Place Charost
01 39 02 22 64

■ COIFFURE FABIEN MORIN

6 Place Hoche
01 39 50 01 27

■ ERIC COIFFURE

11 bis Place Hoche
01 39 51 55 57

OPTIQUE

■ KRYS OPTIQUE

20 av de Saint Cloud
01 39 50 24 07

■ MALLET OPTIQUE

4 Passage Saint-Pierre
01 39 50 05 75

CADEAUX DÉCORS

■ BOUCHARA

Prêt à porter
2 rue du Maréchal Foch
01 39 50 18 00

■ L'ECLAT DE VERRE

Beaux-arts-Encadrements
8Av. du Dr Albert Schweitzer
01 30 83 27 70
Le Chesnay

■ LE TANNEUR

Maroquinerie
7 Place Hoche
01 39 67 07 37

FLEURS

■ L'ARBRE A PIVOINE

19 rue Hoche
01 39 50 23 84

LES COMMERÇANTS ADHERENTS À VERSAILLES PORTAGE

BOUCHERIE CHARCUTIER TRAITEURS

■ **BOUCHERIE BOUGEARD**
Carré à la Marée
01 39 66 87 40

■ **BOUCHERIE COEURET**
10 rue de Montreuil
01 30 21 55 41

■ **BOUCHERIE FOCH**
36 rue du Maréchal Foch
01 39 50 09 89

■ **LES DELICES DU PALAIS**
4 rue du Maréchal Foch
01 39 50 01 11

■ **CHARCUTERIE SEPHAIRE**
17 rues des Deux Portes
01 39 50 30 25

■ **CHARCUTERIE PINAULT**
Carré aux Herbes
01 30 21 11 42

FROMAGERIE

■ **FROMAGERIE LE GALL**
Carré à la Marée
01 39 50 01 28

ELECTROMENAGER BRICOLAGE

■ **BOUCHON D'ETAIN**
Droguerie Vannerie
17 rue des deux Portes
01 39 50 55 58

■ **REVERT**
Bricolage Bois
Petit électroménager
3 rue Rameau
01 39 07 29 20

PHARMACIE

■ **CLEMENCEAU**
10 rue G. Clemenceau
01 39 50 12 89

■ **GRAND SIÈCLE**
21 Esplanade Grand Siècle
01 39 580 81

■ **PUIT D'ANGLES**
41 Av. Lucien René Duchesne
01 39 69 52 40
La Celle St Cloud

FRUITS LEGUMES TRAITEUR

■ **AU PETIT MARCHÉ**
Carré à la Farine
01 30 21 99 22

■ **GARRY GUETTE**
Carré aux herbes
01 39 50 19 35

■ **IACONELLI**
Carré à la Viande
01 39 49 95 93

DIETETIQUE - BIO

■ **ESSENTIEL BIO**
Marché Notre Dame
(MARDI & VENDREDI)

■ **NATURALIA**
88-90 rue de la Paroisse
01 30 21 72 43

POISSONNERIE

■ **L'ESPADON**
Carré à la Marée
01 39 53 82 14

■ **GIBOURY**
Electroménager
26 rue Carnot
01 39 50 05 50

■ **REVERT**
Quincaillerie
électricité
53 rue de la Paroisse
01 39 07 29 29

■ **DUPONT**
68 rue de la Paroisse
01 39 50 26 14

■ **KUOCH**
45 rue Carnot
01 39 50 27 30

■ **DU THEATRE**
5 rue de la paroisse
01 39 50 06 20

PATISserie BOULANGERIE TRAITEUR

■ **GUINON**
60 rue de la Paroisse
01 39 50 01 84

EPICERIE FINE

■ **HEDIARD**
1 rue Ducis
01 39 51 89 27

■ **OLIVES&TENTATIONS**
Carré à la Marée
01 30 21 73 16

IMPRIMERIE LIBRAIRIE

■ **GIBERT JOSEPH**
62 rue de la Paroisse
01 39 20 12 00

■ **I C S**
55 av de Saint Cloud
01 39 53 77 47

■ **IMPRESSION DES HALLES**
7 rue de la Pourvoierie
01 39 53 17 52

■ **SIGNARAMA**
31 rue de l'Orangerie
01 39 24 09 37

■ **LAPLATEFORME
DU BATIMENT**
2 rue du Chemin de Fer
01 30 83 29 00

■ **REVERT**
Matériel Pro
12 rue Carnot
01 39 20 15 15

PHARMACIE

■ **FLOCH DENIAU**
68 rue Albert Sarraut
01 39 50 66 43

■ **PASSAGE ST PIERRE**
22 av de Saint Cloud
01 39 50 02 91

Pour vos déplacements habituels, veuillez contacter les compagnies
de Taxi de Versailles ainsi que les transports en commun
Le service seniors vie à domicile de la ville de Versailles au
01 30 97 83 40



L'ENTREPRISE FACE À L'INNOVATION

Favoriser les partenariats locaux et stimuler marché et emploi local
Venez **rencontrer, échanger, partager, travailler** avec de nombreuses entreprises dynamiques de votre département, **vos futurs clients et fournisseurs**

Vous êtes une entreprise ou un professionnel, vous exercez dans un rayon de 20 kilomètres autour de Versailles ? Alors le carrefour des entreprises est une occasion unique pour développer votre entreprise, conquérir de nouveaux marchés, trouver des fournisseurs locaux et créer des partenariats. Le carrefour des entreprises vous offre une vitrine pour vos activités lors d'une grande journée de rencontre le 30 janvier 2020, soutenue par une campagne de communication.

Cette dernière se déroulera dans les locaux prestigieux de la CCI, à l'hôtel de Madame du Barry au 21 avenue de Paris à Versailles. Vous pourrez disposer d'un stand pour présenter votre entreprise.

Cette édition donnera lieu à des débats sur l'innovation, une occasion de confronter la théorie à la réalité du terrain ! Cette manifestation innovante et solidaire est organisée par des professionnels bénévoles sous l'égide du Rotary Club Versailles Parc organisateur de cet événement.

**Contact, information et inscription : ekamionka@excellien.fr
Tel. 01 39 50 81 34**

CCI / 21 Av. de Paris - 78000 VERSAILLES

SPONSORS GOLD

EXCELLIEN

Rotary
Versailles Parc

SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

Versailles+

we feed
L'AGRICULTURE

CCI VERSAILLES-VELINES
Métropole

VERSAILLES

Versailles Grand Parc
Métropole

Les plantes grasses envahissent les jardins.

Ces plantes aux feuilles charnues sont capables de supporter la canicule. Elles montrent une infinité de formes et de couleurs. Elles seront les vedettes de votre été, bien mises en scène au jardin ou sur votre balcon.

Adaptées à des milieux hostiles, où l'eau est une denrée rare, la plupart des plantes dites « grasses » ou « succulentes » savent stocker cette précieuse eau dans leurs feuilles aqueuses et ainsi supporter plein soleil et canicule. Dans la nature, on observe ainsi communément les rosettes en artichaut, les Orpins, Sedum, qui prospèrent naturellement même dans les murs, sur les toitures, dans les rocaillies naturelles. Toutes se déclinent en de nombreuses variétés décoratives, tant par leurs fleurs que leurs feuillages.

La grande majorité des plantes succulentes est en fait composée de plantes pour climat méridional, désertique ou semi-tropical. Elles feront toutefois merveille dans nos appartements et maison où leur graphisme et leur petite taille sont fort appréciés. Cependant, elles apprécieront également des quartiers d'été en extérieur, pour décorer patio, balcon ou terrasse. Dès lors, leur entretien

sera minime, car leurs besoins forts réduits : soleil ou ombre légère, arrosages. Quelques exemples de plantes grasses qui habilleront vos parterres et pots : Sedum, Pourpier, Ficoïde, Kalanchoé, etc

Durant la période hivernale, placez les formes non rustiques en pleine lumière, derrière une fenêtre bien exposée, mais protégées par un simple voile. Réduisez alors progressivement les arrosages.

Fort adaptables aussi durant l'été, elles apprécieront toutefois des arrosages réguliers, une fois par semaine en ombre légère, plus au soleil pour se développer ainsi plus rapidement.

Peu exigeantes et constituées d'une bonne proportion d'eau, fertilisez ces plantes peu souvent, une fois toutes les trois semaines, avec un engrais pour plantes grasses très dilué, appliqué sur la terre et non le feuillage.

C'est un véritable jeu d'enfant. Il suffit de prélever des feuilles et de les poser (à



peine enfouir leur base pour les grandes feuilles) dans un mélange très drainé (moitié sable ou gravillons et moitié terre de jardin). Il est important, auparavant, à faire cicatriser les plaies de coupe en laissant sécher ces boutures une semaine. Ainsi, vous les propagerez d'abondance pour en distribuer alentour aux voisins et amis. Vous constaterez alors que ce sont des plantes fidèles, capables de vous ravir plusieurs années durant.

Thibault Garreau de Labarre

Jean-Pierre Blanchard



du 5 au 26 octobre 2019
galerie vanaura

Carrés Saint-Louis - 24, rue Royale - 78000 Versailles
Tél. : 01 39 24 03 44 - www.galerie-vanaura.com

du mardi au vendredi de 15 h à 19 h - samedi de 11 h à 19 h - dimanche et lundi sur rendez-vous



CUISSES DE POULET en croûte de moutarde

Pour 4 personnes
Temps de préparation : 5 mn
Temps de cuisson : 30 mn

Ingédients :

- 4 cuisses de poulet
- 4 cuillères à soupe de moutarde
- 100 g de chapelure
- 4 cuillères à soupe d'huile d'olive
- 20g de beurre
- Sel et poivre

Mélangez l'huile d'olive et la moutarde.

Salez et poivrez vos cuisses de poulet.

Badigeonnez les cuisses de cet assortiment.

Enrobez-les de chapelure en s'assurant bien que cela forme une croûte.

Beurrez un plat et déposez-y les cuisses de poulet.

Mettez une noisette de beurre sur chacune des cuisses.

Faites cuire 30 minutes au four (180°) sans retourner les cuisses.

Servez-les avec des haricots verts frais.

WWW.BOUCHERIE-GAUDIN.FR

CARRÉ AUX HERBES, PLACE DU MARCHÉ NOTRE-DAME
78000 VERSAILLES 01 39 53 18 78
LE MARDI, DU JEUDI AU SAMEDI DE 7H30 À 13H ET DE 16H À 19H
ET LE MERCREDI ET DIMANCHE DE 7H30 À 13H

Figuomania

Est-ce parce que le figuier était considéré comme un arbre divin dans le bassin méditerranéen que Louis XIV en était fou ? Il en fit planter 700 dans des caisses qu'ils rentraient l'hiver venu, comme les orangers.

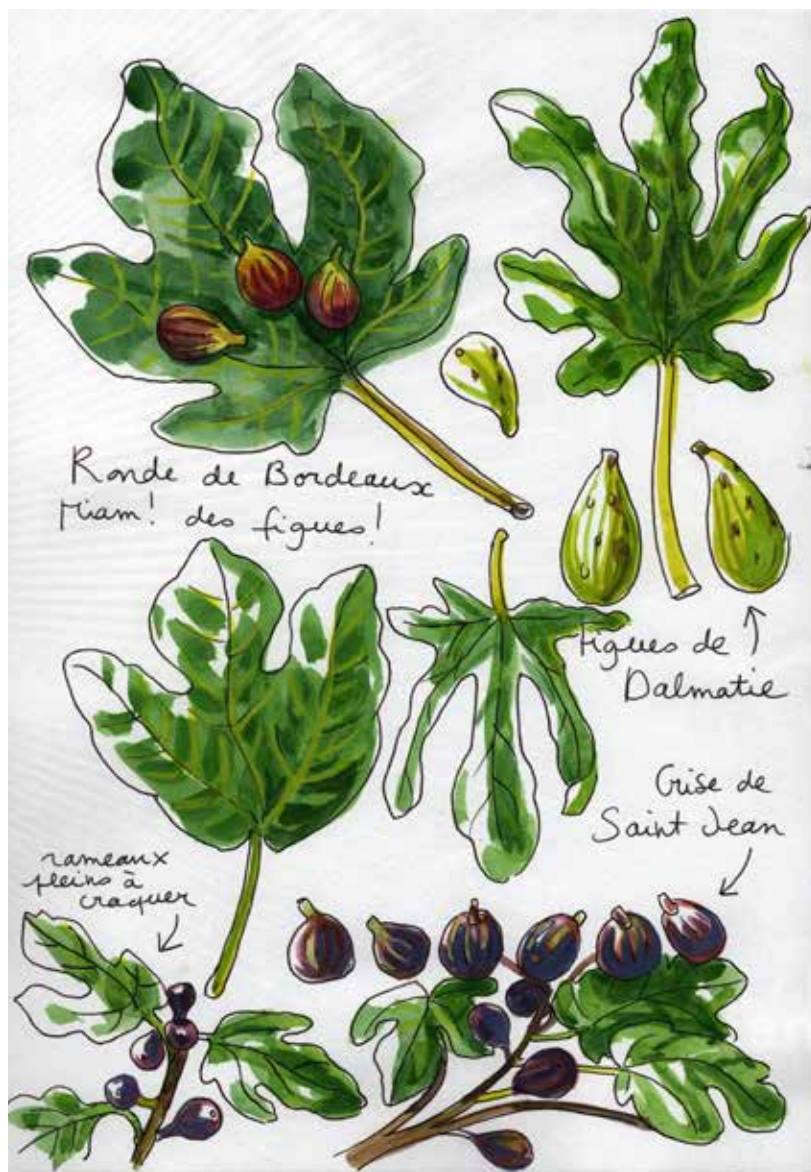
C'est pour eux que Mansart dessina la Figuerie au Potager du Roi.

Le pavillon encore appelé sous ce nom-là abrite actuellement les grandes salles d'exposition de l'école du Paysage. Il existe environ 750 variétés de figes, lit-on, mais à en croire Monsieur Montserrat Pons, on en compterait 2834. On peut déjà admirer ses 1308 arbres dans son domaine sur l'île de Majorque aux Baléares. Grand bienfaiteur de la figue, il a passé sa vie à les sauver de l'oubli dans son conservatoire, en les glanant dans le monde entier.

On peut classer les figes en 3 catégories : les figes blanches (ou vertes) comme la figue de Dalmatie, grosse figue verte allongée à chair rouge vif en provenance de Croatie, les figes violettes (ou noires) très sucrées comme la ronde de Bordeaux et les figes grises (ou rouges) comme la grise de Saint Jean.

Mais le plus fascinant dans la figue, c'est son mode de reproduction très, très subtil. J'en ai eu la confirmation un peu tardivement. Car dépitée devant mon jeune figuier planté 3 ans auparavant, et qui ne portait que des fruits verts et durs quel que soit la saison, j'ai dû reconnaître un figuier mâle ou figuier de bouc. Car il existe des figuiers mâles et femelles, des figuiers unifères qui ne donnent qu'une seule récolte à la fin de l'été et des figuiers bifères, et qui en produisent deux. Et pour corser le tout, il existe des fleurs femelles dans les figes mâles.

Les fleurs et fruits du figuier sont très particuliers. Du point de vue botanique, la figue est un faux-fruit. Avant d'être un fruit, la figue est une sorte de fleur intérieure, emprisonnée dans le fruit, et qui ne peut être fécondée sans



intervention extérieure. Et c'est à ce moment là qu'intervient un minuscule insecte, le blastophage. En fait, les vrais fruits sont les innombrables petits grains qui parsèment la chair de la figue, ce que les botanistes appellent les akènes.

Bref, fleur ou fruit, jusque fin octobre, la figue est délicieuse.

Raphaële Bernard-Bacot

www.rbernardbacot.com
auteur du « Potager du Roy, dessins de saison à Versailles » chez Glénat

OU SIMPLEMENT DÉCOUVRIR

eluxtravel.com

Votre Salon de Voyages

Versailles

33, avenue de Saint-Cloud

Nos Travel Designers sont disponibles au 01 39 20 17 77

NOUVELLE VOLVO S60 T8 HYBRIDE 390CH GEARTRONIC 8 INSCRIPTION FIRST EDITION



IMAGINÉE POUR LE PLAISIR DE CONDUIRE

695€ /MOIS
SANS APPORT

LLD* 48 MOIS / 40 000 KM

ENTRETIEN, GARANTIE ET
ASSISTANCE 24/24 INCLUS
JUSQU'AU 31/10/2019



HYBRIDE TWIN-ENGINE

390 CH – CO² 39G

ÉCOTAXE NEUTRE

TVS : 59€

RENDEZ-VOUS D'ESSAI SUR ACTENA.FR

* Offre de Location Longue Durée sans option d'achat portant sur un véhicule S60 T8 HYBRIDE 390 CH GEARTRONIC 8 avec Peinture métallisée et Jantes alliage 19». Offre édictée sur la base du tarif au 03/04/2019: Le contrat de location longue durée sera impérativement souscrit pour une durée variable de 48 mois et un kilométrage variable de 40 000 km incluant nécessairement les prestations entretien - assistance, gestion des pertes totales. Carte grise non incluse. Offre valable pour toute commande adressée valablement par écrit à Volvo Automobiles Fleet Services avant le 31/10/2019, sauf modifications du tarif constructeur, des taux financiers directeurs ou de la réglementation en vigueur et notamment de la réglementation fiscale (variation du taux de TVA, etc...). Offre de location longue durée sans option d'achat et de services associés, réservée aux professionnels, régie par les conditions générales de location longue durée et des services optionnels disponibles auprès de TEMSYS et sous réserve d'acceptation du dossier par TEMSYS, société anonyme au capital de 66 000 000 EUR, siège social : 15, allée de l'Europe - 92110 Clichy, RCS NANTERRE 351 867 692. Société de courtage d'assurances - Garantie financière et assurance de responsabilité civile professionnelle conformes aux articles L512-6 et L512-7 du code des assurances N° ORIAS 07 026 677. S60 T8 HYBRIDE 390 CH GEARTRONIC 8 : Consommation Euromix (L/100 km) : 1,7 - CO2 rejeté (g/km) : 39.

ACTENA
AUTOMOBILES

75 PARIS 16
92 NEUILLY
92 LA GARENNE
78 PORT MARLY
78 VERSAILLES
78 MAUREPAS
78 BUCHELAY

01 44 30 82 30
01 46 43 14 40
01 56 47 06 60
01 39 17 12 00
01 39 20 17 17
01 30 50 67 00
01 34 79 92 92

56, AVENUE DE VERSAILLES
58, AVENUE CHARLES DE GAULLE
86, AVENUE DE L'EUROPE
8, ROUTE DE ST GERMAIN
45/47, RUE DES CHANTIERS
ZA PARIWEST - 8, RUE ALFRED KASTLER
ZI LES CLOSEAUX - 1, RUE DES GAMELINES

SERVICE VENTE AUX DIPLOMATES ET EXPA : 01 44 30 82 21 / SERVICE FLOTTES-ENTREPRISES LLD GCV : 01 56 47 06 60

PRIOD

© VECTOPARIS