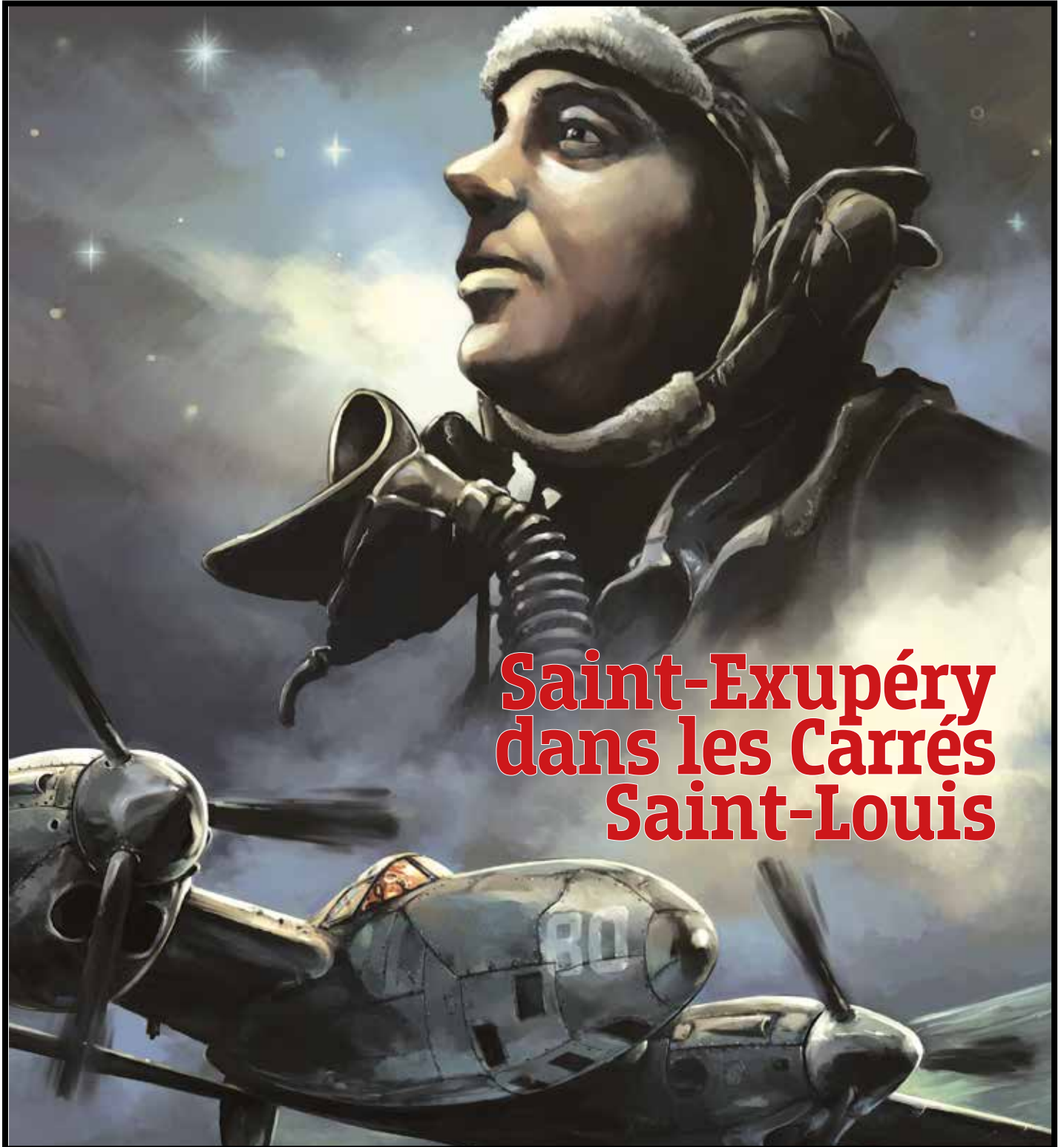


Versailles⁺

"Quand je donne une place, je fais un ingrat et cent mécontents" Louis XIV

N°121 - Novembre 2019



**Saint-Exupéry
dans les Carrés
Saint-Louis**



OU SIMPLEMENT
SAVOURER

eluxtravel.com

Votre Salon de Voyages

Versailles

33, avenue de Saint-Cloud

Nos Travel Designers sont disponibles au 01 39 20 17 77

Versailles bouge

Les fêtes de Noël qui arrivent sont un enjeu capital pour les commerçants et artisans de Versailles.

Mais les versaillais rempliront-ils cette année la hotte du Père Noël en achetant versaillais ? Les associations des commerçants des quartiers de Versailles se mobilisent pour relever le défi et attirer les clients vers une consommation locale en proposant des animations festives pour les fêtes de fin d'année.

Ainsi, l'association des commerçants du Quartier Saint-Louis, Versailles côté Saint-Louis propose, samedi 7 décembre, sur la place de la cathédrale une journée pleine de surprise au milieu d'une forêt de sapin de Noël ! Vous pourrez faire gratuitement un tour en calèche avec le Père Noël, apprendre les gestes de premiers secours avec la Croix rouge ou encore donner des jouets à l'association Rives pour les enfants qui n'en n'ont pas. Tout don de jouet sera récompensé par l'artiste Kees - que tous les versaillais connaissent avec ses souris en plâtre - qui offrira aux enfants donateurs une jolie surprise !

Merci et bravo à l'ensemble de ces commerçants bénévoles qui donnent de leur temps et de leur énergie pour animer nos quartiers.

Guillaume Pahlawan

EST ÉDITÉ PAR LA SARL DE PRESSE
VERSAILLES + AU CAPITAL DE 5 000 €,
8, RUE SAINT LOUIS,
78000 VERSAILLES,

SIRET 498 062 041

FONDATEURS :

Jean-Baptiste Giraud
Versailles Press Club
et Versailles Club d'Affaires

WWW.VERSAILLESPLUS.FR

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
ET RESPONSABLE DE LA RÉDACTION**
Guillaume Pahlawan

RÉDACTEUR EN CHEF
Michel Garibal

POUR ÉCRIRE À LA RÉDACTION
redaction@versaillesplus.fr

MAQUETTE ORIGINALE
Cithéa communication

MAQUETTE
Agence Even BD

RÉGIE PUBLICITAIRE :



PUBLICITÉ

Vous souhaitez figurer dans la prochaine édition ?

Cithéa Communication : 01 53 92 22 06
Xavier Mazau
xmazau@citheas.com - 06 22 16 70 25

L'intégralité du journal que vous tenez entre vos mains est financée grâce à la fidélité de ses annonceurs (que nous remercions pour leurs publicités). En aucun cas les fonds publics ne sont utilisés.

TIRAGE
18 000 exemplaires

IMPRESSION : Rotimpres Espagne

NUMÉRO ISSN EN COURS.

DÉPÔT LÉGAL À PARUTION.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS.

DISTRIBUTION : CIBLÉO ET VERSAILLES PORTAGE



Devenez Ami
sur Facebook
@VersaillesPlus



Un message commercial ?
publicite@versaillesplus.fr



Une information à la rédaction ?
redaction@versaillesplus.fr

L'EXPO
BD
VERSAILLES

Cédric Fernandez

SAINT-EXUPÉRY

LE SEIGNEUR DES SABLES

du 7 au 28 décembre de 14h à 19h
Exposition-vente
Carrés Saint-Louis
Le Cube
61 bis rue royale


FONDATION
ANTOINE DE
SAINT-EXUPÉRY

Saint-Exupéry se pose au Cube

La Fontaine, au coeur des carrés Saint-Louis, fermée depuis plus de deux ans va ouvrir ses portes en proposant un espace de découverte, de rencontre, de travail, d'échange et de plaisir autour des arts, de la bande dessinée & de l'illustration, accessible à tous et baptisé Le Cube.



Le choix de ce lieu atypique au cœur du quartier Saint-Louis, prend tout son sens à Versailles, ville culturelle par excellence, qui depuis plus de 10 ans montre son intérêt pour le 9ème art au travers d'un événement devenu culte, L'Expo BD, mais aussi à Versailles Grand Parc, qui de Buc à Bailly met à l'honneur la bande dessinée avec le festival BD ou le Café BD pour ne citer qu'eux !

UNE NOUVELLE ADRESSE CULTURELLE A VERSAILLES : LE CUBE

C'est dans ce contexte que s'inscrit tout naturellement le Cube, au carré à la Fontaine, avec un nouveau projet, une offre culturelle inédite autour de trois grands axes :

La galerie*

Durant l'année, une sélection d'artistes sera proposée en fonction de l'actualité mais aussi du lien souvent très fort que les artistes entretiennent avec notre royale cité. Planches originales, crayonnés & mise en couleur seront exposés et mis en perspective. Une exposition temporaire où produits inédits, planches originales, croquis originaux, illustrations, album en tirage limité, carnet de croquis, impression sur toile, exlibris seront proposés.

Les Ateliers BD*

- Enfants : Les mercredis et/ou samedi de la BD destinés aux enfants de 7 à 12 ans curieux de découvrir des coulisses de réalisation d'un album, les techniques de découpage, le scénario, le dessin, la mise en couleur jusqu'à la reliure.
- Adultes : des ateliers d'écriture pour les plus grands & adultes désireux de s'initier à la technique du scénario de bande dessinée.

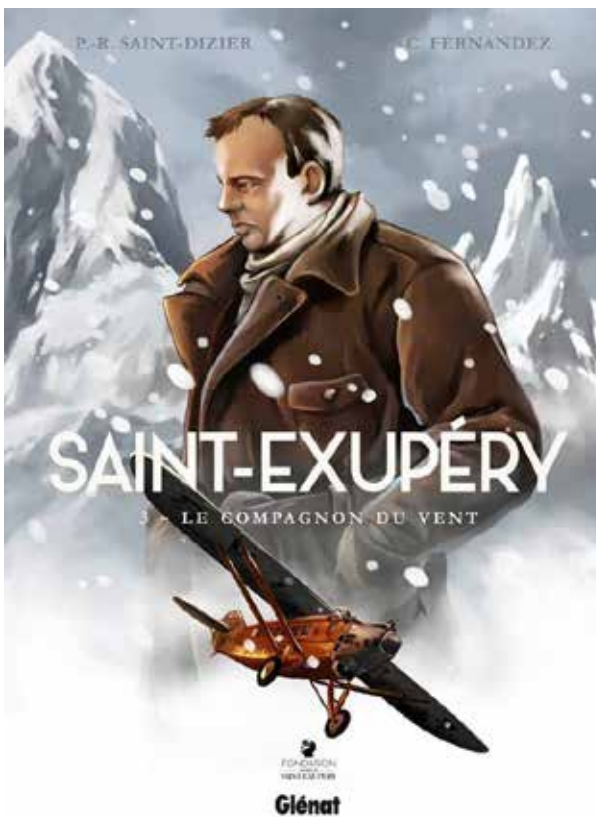
Le Club**

L'espace à la fois majestueux, atypique et central à vocation à devenir un lieu de vie culturelle, de plaisir et de partage. Des **bulles de lecture & Conférences - débats** seront organisées pour échanger sur nos coups de coeur, nos dernières lectures, pour découvrir les nouveautés du mois ou approfondir

l'exposition en cours. **Le dîner de l'Auteur** - Une soirée de partage réciproque avec l'Artiste dans un restaurant du Quartier Saint-Louis, sera le privilège de quelques 10 passionnés pour prolonger l'exposition.

INAUGURATION DU CUBE du 7 au 28 DECEMBRE 2019

La sortie de l'album *Compagnon du Vent*, dernier volet de la Trilogie Saint-Exupéry, de Pierre-Roland Saint-Dizier et **Cédric Fernandez** éditée chez Glénat s'est imposée comme une évidence pour inaugurer le Cube. L'exposition présentera le travail exceptionnel du dessinateur Cédric Fernandez, au travers de planches originales, croquis et illustrations que composent cette Trilogie retraçant l'histoire de l'Aéropostale à travers le regard de ceux qui l'ont faite, parfois au péril de leur vie à l'instar d'Antoine de Saint-Exupéry, pilote et écrivain.



Exposition Cédric Fernandez

Le Cube - Carrés Saint-Louis, La Fontaine - 61 bis rue royale - Versailles

du 7 au 28 décembre 2019

Du mardi au samedi de 14h00 à 19h00

* Programme et calendrier à venir.

** Le club, sur adhésion annuelle.

La Fontaine de la place des carrés du quartier Saint-Louis

Louis XIV voulant agrandir sa ville au sud va se résigner à sacrifier son « Parc aux cerfs » (sa réserve de chasse en fait et non un quartier de maisons closes comme le veut la légende qui émergera plus tard sous Louis XV) et va créer de toute pièce un quartier neuf pour faire pendant à la « Ville Neuve » l'actuel quartier Notre Dame.

Dans ce vaste espace, le roi va distribuer comme récompense à des « gens de qualité » ou des serviteurs fidèles et zélés, 473 parcelles avec l'obligation pour eux de construire. A cet effet, 2 voies principales vont desservir en croix le futur quartier : une rue « Royale » du Sud au Nord et une rue d'Anjou de l'Ouest à l'Est. A leur intersection, un vaste espace sera ménagé : ce sera la grande place du Parc aux Cerfs. Des baraques seront construites peu à peu avec pour obligation de n'être point trop en hauteur afin de préserver la vue du Château – qui se devait être le point dominant visuel de la ville. La première version des « baraques » (mot qui désigne une simple maison d'un étage qui n'a rien à voir avec un hôtel particulier ou un immeuble de rapport et généralement destinée à un commerce), comportait un rez-de-chaussée ouvert sur rue, surmonté d'un toit en ardoise, le tout sur une cave (pas inutile comme vide sanitaire vu l'humidité récurrente du quartier), d'une arrière boutique avec



cheminée et fenêtres donnant sur le carré central. Ces « baraques » fermaient donc complètement les quatre carrés répartis de part et d'autre des 2 axes principaux : le Carré « à la marée » devenu Carré « au puits », le Carré « à la boucherie » devenu le Carré « à la terre », le Carré « à l'avoine » (qui permettait de vendre du fourrage aux nombreux chevaux des particuliers et aux équipages nobles) qui a conservé son nom et enfin le Carré « aux herbes » actuellement Carré « à la Fontaine ». Le quartier, et ses baraques (remaniées avec un étage supplémentaire autorisé), ne se développera en réalité que plus tardivement sous le règne de Louis XV. Le carré à la fontaine va alors tenir son nom d'un réservoir construit en 1766 par l'ingénieur Pluyette ; comme tout réservoir de l'époque il servait également de réserve d'eau en cas d'incendie.

L'eau arrivait du plateau de Saint Quentin (par un ingénieux système de rigoles) puis était acheminée par l'aqueduc de Buc, était stockée aux étangs Gobert (juste à côté des abreuvoirs en haut de l'avenue de Sceaux) puis par gravitation elle arrivait au premier étage du réservoir où elle était conservée. Elle alimentait 4 vasques - placées sous les 4

arcades - qui servaient ainsi d'abreuvoirs pour les animaux.

Ce bâtiment en réalité était en partie creux - comme les réservoirs à côté de l'Opéra royal rue des Réservoirs ou ceux de la rue Carnot. Le bâti visible servait d'enveloppe extérieure et à l'intérieur, le rez-de-chaussée était une pièce vide dans laquelle des piliers ou des arches retenaient le réservoir situé en hauteur. Dans le cas du présent réservoir, il semble qu'il n'y avait pas de piliers mais simplement un plancher solide avec de grosses poutres apparentes encore existantes.

Les menuiseries extérieures que l'on voit actuellement n'ont plus rien à voir avec la façade d'origine : en effet les portes et fenêtres n'existaient pas en si grand nombre car elles n'avaient aucune utilité. Le bâtiment n'était qu'un local utilitaire et non destiné à l'habitat. Il n'y avait en réalité qu'une seule porte d'un seul tenant du côté sud (et non la porte fermière à deux battants horizontaux d'aujourd'hui) et les fenêtres en attique n'étaient en réalité que des jours masqués par des volets en bois. Les menuiseries actuelles – portes fenêtres et fenêtres rectangulaires – ne sont donc en réalité qu'un pastiche XVIIIème siècle bien réalisé.



Les motifs décoratifs des façades en revanche sont intéressants au niveau symbolique puisque l'on y retrouve en frise, et également en clé de voute, un motif venant tout droit de l'Antiquité romaine : un bandeau orné de « congélations » c'est-à-dire des motifs représentant de manière plus ou moins stylisé des stalactites que l'on peut observer dans des grottes d'où surgissent des sources.

Presque toutes les fontaines ou bassins depuis l'Antiquité jusqu'au XIX^{ème} siècle présentent ce type de décoration conventionnelle. Ces motifs se retrouvaient par exemple dans la grotte de Thétis, détruite en 1684 (à l'heure actuelle son emplacement correspond au vestibule de la chapelle du château). 2 statues provenant d'ailleurs de cette grotte – et qui se retrouvent aujourd'hui dans le Bosquet des Dômes - Acis et Galathée ont le même type de décorations sur leurs socles. Refaite entièrement par l'architecte Jean Claude Rochette à la fin des années 60 et transformée en bureau pour les architectes de la ville de Versailles et le service municipal chargé de l'habitat (jusqu'il y a quelques années) le réservoir intérieur a été supprimé permettant de mettre des bureaux dans un premier étage.

Enfin dernière précision, la pierre blanche/blonde du bâtiment est de la pierre calcaire de Saint Leu d'Esserant à coté de Chantilly dans l'Oise... La même pierre que l'on retrouve sur la façade ouest - coté jardin - du château de Versailles.

Marc-André Venes Le Morvan



HISTOIRE DE LIRE

SALON DU LIVRE
D'HISTOIRE DE
VERSAILLES

SAM. 23 & DIM. 24 NOVEMBRE 2019

HÔTEL DE VILLE • HÔTEL DU DÉPARTEMENT • PRÉFECTURE DES YVELINES
14H-18H30 / ENTRÉE LIBRE / ANIMATIONS • DÉBATS • BD • JEUNESSE

 HISTOIREDELIREVERSAILLES



Véritable institution depuis plus de dix ans dans le paysage culturel versaillais, le salon Histoire de Lire revient les 23 et 24 novembre prochain avec une programmation dense. Nous avons fait le choix de nous intéresser à quatre écrivains présents sur le salon.

Histoire de Lire en chiffres

12ème édition

25.000 visiteurs attendus sur 2 après-midis

+ de 160 auteurs attendus
+ de 100 bénévoles
+ de 900 titres proposés
+ de 11 000 ouvrages commandés
+ de 800 collégiens sensibilisés par l'opération L'Histoire à la Rencontre des Collégiens
+ de 1 000 lycéens participant au concours Les Cracks de l'Histoire

Près de 50 Grands débats, Regards croisés, Cafés d'auteurs, Histoires en scène et animations jeunesse
30 auteurs jeunesse
1 Prix du Youtuber d'Histoire (2ème édition)

Alberto Toscano « Ti amo Francia, ces italiens qui ont fait la France »



Alberto Toscano, né à Novare en 1948, est docteur en sciences politiques, journaliste, écrivain, correspondant

à Paris de la presse italienne. Il publie « Ti amo, Francia », chez Armand Colin, un livre dans lequel il évoque ses compatriotes, ceux qui, grâce à une intégration réussie, ont joué un rôle non négligeable dans la société française. Selon lui, « la France ne serait pas la même sans ses italiens » témoins de la relation unique entre la France et l'Italie.

Il présente sous forme d'anecdotes une liste de personnalités italiennes « acteurs d'une symbiose de cinq siècles », de Leonard de Vinci à Ivo Livi (Yves Montand), en passant par Catherine

de Medicis. Il nous rappelle que Yves Montand a trouvé son pseudonyme en entendant sa mère lui crier : « Ivo, monta ! » dans son enfance. Quant à Catherine de Medicis, la gourmande, elle a apporté avec elle dans notre pays des spécialités de son Italie natale, les macarons, les artichauts, les asperges à la frangipane (du nom de l'italien Frangipani), la glace et la soupe à l'oignon. Alberto Toscano n'oublie pas Goldoni et sa commedia dell'arte, ni, plus près de nous, Emile Zola, Giorgio Armani, Lino Ventura, Lazare Ponticelli et Marcel Azzola avec son accordéon. De belles histoires à lire ! Viva Italia !

Véronique Ithurbide

Alberto Toscano « Ti amo Francia »
Editions Armand Colin 19 euros 90



Royales passions avec Marie Petitot

A peine 25 ans et déjà un premier livre historique à son actif, Marie Petitot sort du lot ! « Royales Passions » : dix personnages historiques côté jardin, secret ou pas !

Marie Petitot a effectué des études de communication et marketing jusqu'à un master spécialisé dans les services à la culture. Mais elle est toujours autant passionnée de littérature que d'histoire. D'ailleurs elle collabore à des revues historiques dont « Château de Versailles ». Afin de concilier tous ses centres d'intérêt, Marie décide de créer son blog « Plume d'Histoire » par lequel elle aborde l'histoire à sa façon. Cette jeune fille aime mettre en avant les petites histoires, les anecdotes inédites ou peu citées, emprunter la « petite porte » en somme. Au cours de ses lectures, elle découvre aussi des personnages peu connus dont elle a envie nous fait découvrir le destin.

Ses sources, c'est la presse ancienne, les correspondances. Sur son blog qui réunit 25000 suiveurs, 60000 pages sont lues par moi ; elle propose ses services de « community manager » pour aider à l'élaboration d'un événement culturel, à la communication dans un lieu historique, bref elle peut allier la modernité des réseaux sociaux au passé chargé d'histoire !

Son premier livre !

Mais cela ne lui suffisait pas. Et un vrai ouvrage historique a vu le jour, « Royales Passions » aux éditions Tallandier. Dix personnalités ont

été retenues, animées d'une grande passion dans leur vie. Parmi elles, nous retiendrons Louis XIII et Louis XV.

Louis XIII

« Coincé entre Henri IV si sympathique et Louis XIV si glorieux », Louis XIII dit « le Juste » est moins connu du grand public que son ministre Richelieu. Marie Petitot nous le fait découvrir à travers ses passions : la musique (surtout religieuse) et le dessin pour lesquels le monarque avait dès l'enfance un certain talent. Le portrait nous présente une enfance solitaire, une adolescence rendue douloureuse par la maladie de Crohn, un adulte aimant la vie militaire, souvent en campagne, s'adonnant alors fréquemment à ses passions artistiques. Un portrait touchant, et très humain, que permet la connaissance du journal de son médecin, un texte riche en anecdotes qui nous ouvrent l'intimité du roi-enfant.

Louis XV

Marie Petitot nous fait découvrir l'homme passionné par la chasse, activité qui pour lui était un besoin essentiel, au point qu'il a marqué de son empreinte l'art cynégétique. Son rôle de monarque s'organisait autour des parties de chasse et non l'inverse ; Louis XV n'en était pas moins un grand travailleur.



Marie Petitot, se fera un plaisir d'évoquer les autres personnalités lors du salon « Histoire de Lire » à Versailles.

Véronique Ithurbide

« Royales Passions » - Marie Petitot
Editions Tallandier 18 euros 90V
oir aussi TV78.com - émission VYP
« Marie Petitot »

Valeurs Services Conseils

Cabinet en Gestion de Patrimoine Indépendant
à Versailles

Assurance Vie, Retraite, Audit Patrimonial, Gestion
financière, Défisicalisation, Investissement Immobilier,
Epargne Salariale




Hôtel de Madame du Barry
21 Avenue de Paris
78000 Versailles, France

Au service du client.

Contact : vsc@valeursservicesconseils.fr
www.valeursservicesconseils.fr
Tel : 01 76 50 57 57



Marcello Simonetta « Les Renards et les Lions »

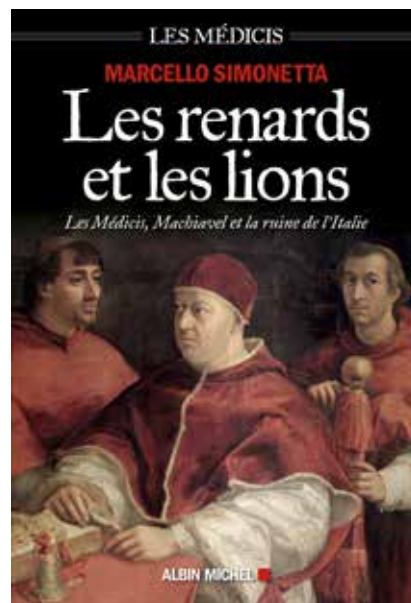
Marcello Simonetta est né à Pavie en 1968.

Historien très réputé, il vit à Paris où il enseigne l'histoire et les sciences politiques. Il est l'auteur de la trilogie des Médicis : « L'énigme Montefeltro », « Les Renards et les Lions » présenté au salon et « Catherine de Médicis » à paraître en 2020.

« Les Renards et les Lions, les Médicis, Machiavel et la ruine de l'Italie » nous plonge dans une « période cruciale, considérée comme l'âge d'or de leur extraordinaire entreprise dynastique avec le regard sceptique de celui qui vérifie les sources primaires sans à priori ». L'auteur retrace la vie des trois fils de Laurent de Médicis, dit Laurent le Magnifique de sa mort en 1492, au sac de Rome par Charles Quint en 1527. Après des années de recherches auprès d'obscures archives, « les petits faits éclairent les grandes fictions de l'Histoire », Marcello Simonetta a décrypté des lettres écrites en langage

codé du fait de leur contenu obscène et non comprises des savants de l'époque. Il a aussi étudié, entre autres, les écrits confidentiels des secrétaires et ambassadeurs tenus de garder leurs secrets, « les proches du pouvoir ne révèlent pas certaines vérités » ! Ces 35 années d'histoires italiennes se lisent comme un roman policier non édulcoré et avec facilité malgré le foisonnement des événements et des personnages. En effet, l'auteur nous propose une liste des principaux événements historiques, un arbre généalogique des Médicis, ainsi qu'un index des noms des personnages présents dans le livre. Impossible de se perdre dans les méandres de cette histoire italienne. Déjà à l'époque l'état était « cosa nostra » et Marcello Simonetta évoquant la brutalité et la corruption du pouvoir n'hésite pas à établir un parallèle avec l'Italie de ces vingt dernières années. Une page de l'Histoire terrible racontée avec une jubilation communicative !

Véronique Ithurbide



Marcello Simonetta « Les Renards et les Lions, les Médicis, Machiavel et la ruine de l'Italie »

Editions Albin Michel 24 euros,



Didier Le Fur : Et ils mirent Dieu à la retraite, Une brève histoire de l'histoire

Didier Le Fur, historien réputé, notamment

pour ses biographies, est l'auteur de « François 1er », salué par la critique et son livre sur Diane de Poitiers remporte le Grand Prix de la biographie politique en 2017. Au salon « Histoire de Lire » il nous présente son nouvel ouvrage « Et ils mirent Dieu à la retraite, une brève histoire de l'histoire ». Jeune étudiant, lors de ses recherches sur la Renaissance, Didier Le Fur constate un étrange décalage entre les faits cités dans les sources consultées et la façon dont ils sont relatés (ou non d'ailleurs) dans les œuvres des historiens quelle que soit l'époque. Didier Le Fur constate que l'Histoire est particulièrement mouvante et souvent « le simple reflet des opinions des auteurs ou le témoin d'un regard collectif que l'on avait décidé de porter sur elle ». Finalement, les



sources s'avèrent moins importantes que le récit qui se doit d'être adapté à des convenances morales et politiques ». Les premiers « historiens » relaient les faits sous le « regard de Dieu », au

fil des siècles leur système de valeur a lentement évolué. Si au XVIII, l'humanisme prévaut, que la raison a enfin vaincu l'émotion, si l'idée que « l'homme peut faire lui-même son bonheur » commence à être admise, l'historien reste encore et malgré tout sous la coupe du pouvoir religieux ou politique. Voltaire écrit en parlant d'eux « chaque auteur regardait sa secte comme la seule vraie et calomniaient les autres », tout est dit ! Un livre qui devrait passionner les amoureux de l'Histoire ainsi que les historiens en herbe !

Véronique Ithurbide

« Et ils mirent Dieu à la retraite, Une brève histoire de l'histoire »

Editions Passés/Composés, 19 euros

Didier Le Fur présentera aussi un « beau livre » : « Peindre l'histoire, l'histoire de France à travers les représentations de huit grandes figures de l'histoire, de Vercingétorix à Henri IV » éditions Passés/Composés 29 euros

Vente de Noël de la Croix-Rouge de Versailles : Séance exclusive de dédicace du livre « La table du 11 » par le chef étoilé Jean-Baptiste Lavergne Morazzani

Afin d'aider au financement de ses actions de secourisme, d'urgence, de formation aux gestes qui sauvent, d'aide aux plus démunis, de soutien et d'accompagnement aux personnes âgées et d'apprentissage des savoirs et des valeurs, la Croix-Rouge de Versailles organise, comme chaque année, sa vente de Noël qui se tiendra les 15, 16 et 17 novembre prochains.

Cette année, un événement particulier marquera l'édition 2019 de cette vente en vous donnant l'occasion de faire un cadeau de Noël unique à l'un de vos proches. En effet, Jean-Baptiste Lavergne Morazzani viendra le samedi 16 novembre entre 15h et 17h pour une séance exclusive de dédicace de son livre « La table du 11 » dans lequel il partage son art et associe le lecteur à sa cuisine subtile et élégante. Un moment unique aussi pour tout amateur de gastronomie qui souhaiterait discuter avec le chef versaillais.

Lors de cette vente, vous retrouverez également une vingtaine de stands où artisans et bénévoles proposeront du vin, des douceurs et gourmandises, des accessoires de mode hommes et femmes, du textile pour petits et grands, des bijoux, des objets de décorations, des enluminures, ainsi qu'une librairie, une brocante et un salon de thé.

Guillaume Pahlawan

Vente de Noël de la Croix-Rouge de Versailles
IME le Rondo - 7, passage Pilâtre de Rozier (gare rive-droite) -
78000 Versailles

Vendredi 15 novembre de 14h à 19h
Samedi 16 novembre de 10h à 19h - Dédicace de 15h à 17h
Dimanche 17 novembre de 10h à 18h



Vente de Noël

réalisée au profit des actions de l'unité locale de Versailles

IME Le Rondo
7, passage Pilâtre de Rozier (gare rive-droite) - 78000 Versailles

Vendredi 15 novembre de 14h à 19h

Samedi 16 novembre de 10h à 19h

Dimanche 17 novembre de 10h à 18h

Vins, épicerie fine, chocolats, librairie, salon de thé, brocante et artisanat
(accessoires de mode hommes et femmes, bijoux, enluminures,
objets de décoration, textiles pour petits et grands, etc.)

Avec le soutien de nos partenaires : Ville de Versailles | Lieu-dit (caviste) | Le Livre Bleu | SARL du Quercy des Îles |
Atelier Saveurs | Les Tables du 11 | Versailles+ | Le coin du sommelier (champagne)



ÉVÈNEMENT

**Samedi 16 novembre
de 15h à 17h**

**Le chef étoilé versaillais,
Jean-Baptiste Lavergne Morazzani,
dédicacera son livre
« La Table du 11 ».**





Une programmation de visites dense et variée, toujours renouvelée par l'Office de Tourisme de Versailles !

« L'automne est le printemps de l'hiver » disait le peintre Henri de Toulouse Lautrec. Douces clartés aux teintes flamboyantes, de cinabre, d'amarante et de brun brûlé d'orange. Les feuilles des arbres bruissent sur le sol et forment un tapis aux teintes chaleureuses. Les pluies composent une musique légère ou plus lourde sur le sol, tandis que les grappes de raisin s'offrent à nous, grains clairs ou sombres aux saveurs sucrées ... Cette saison a aussi la particularité d'être une saison riche en loisirs culturels. Ne manquez pas les nombreuses visites et animations proposées par l'Office de Tourisme, dont le programme vient de paraître pour l'automne-hiver...

Solide et établi dans la ville, ayant pour vocation d'en valoriser les richesses, l'Office de Tourisme de Versailles propose deux programmes chaque année, l'un destiné principalement à un public de passage pendant la saison estivale, un autre conçu à l'intention de la population locale et des environs pour la « basse saison » touristique : c'est le moment de profiter de Versailles, sans le désagrément de la foule ! Dans ce but, l'Office de tourisme a cherché à satisfaire toutes les attentes en élaborant une offre tantôt le week-end, tantôt en semaine, selon deux axes principaux :

pour un public familial pendant les week-ends, ont été imaginées des visites et animations abordant la culture sous des angles ludiques. Ne manquez pas la toute nouvelle visite intitulée « **Chevaux et carrosses à Versailles !** » qui associe la découverte de la Grande Ecurie du Roi à celle de la Galerie des carrosses : parents et enfants pénètrent au cœur des lieux dans lequel les chevaux de l'Académie de Bartabas ont désormais remplacé ceux du Roi. Après avoir admiré ceux-ci dans leurs boxes, ils prolongent ce moment privilégié par une présentation des somptueux carrosses du mariage de Napoléon, du

sacre de Charles X ou des funérailles de Louis XVIII. Sans compter la ravissante collection de voitures pour enfants, de chaises à porteurs et de traîneaux du 18^e siècle... Prochaine date : le samedi 30 novembre 2019 à 15 h 00.

L'autre nouveauté de la saison destinée aux familles, c'est la promenade « **Contes et fables au fil des rues** » : une conteuse emmène grands-parents, parents et enfants dans les rues de la ville et, dans des lieux abrités. Elle les plonge dans l'univers des contes de Charles Perrault et des fables de Jean de La Fontaine : suivez les pas du Petit Poucet en semant des miettes pour

retrouver votre chemin, émerveillez-vous devant le carrosse de Cendrillon, profitez des leçons des fées, sans manquer celles du corbeau et du renard, du lièvre et de la tortue ou du renard et de la cigogne ! Prochaine date : le dimanche 24 novembre 2019 à 15h00.

La visite sur le Street Art a déjà été testée avec enthousiasme par le public local et de passage cet été : découvrez la ville sous l'angle des décors urbains modernes, qu'ils soient « transgressifs » avec les œuvres d'Invader, ces mosaïques inspirées du monde des jeux vidéos, ou les peintures d'Emmanuel Baudreau qui égayent les passages piétons. Ou institutionnels, avec, entre autres, le superbe ensemble de décors en trompe-l'œil réalisés par les Ecoles versaillaises spécialisées dans cet art, l'Ecole Jean Sablé et l'Ecole d'Art Mural de Versailles. Prochaine date : le dimanche 17 novembre 2019 à 15 h 00.

Un autre axe du programme de l'Office de Tourisme est conçu autour du thème de l'artisanat d'art, dont la ville est si riche... En novembre, s'offre à vous une visite intitulée « **A la rencontre**



des artisans d'art », qui vous donne l'opportunité de pousser la porte de deux ateliers et de bénéficier de la présentation du travail d'un jeune sculpteur sur bois, qui s'inspire de la « belle ouvrage » du Moyen Age, et de celle de restaurateurs en céramique (faïence, porcelaine,) aussi passionnés que passionnants ! Prochaine date : le mardi 26 novembre 2019 à 15 h 00.

Pour les gourmets, la visite « **Délices gourmands d'hier à aujourd'hui** » est l'occasion de déguster les produits et les explications fournies des commerçants enthousiastes de la

Comtesse du Barry, Au Roy René et La Varenne. Des idées de cadeaux de Noël à saisir ? Prochaine date : le mardi 5 Novembre 2019 à 15 h 00.

Les mois suivants vous réservent bien d'autres découvertes : découvrez et réservez toutes les visites de l'Office de Tourisme sur www.versailles-tourisme.com ou demandez le programme papier en écrivant à tourisme@ot-versailles.fr ou en appelant le 01 39 24 88 88. La réservation est obligatoire auprès de l'Office de Tourisme.

Isabelle CHABRIER

Comtesse du Barry
Votre boutique fête ses 1 an
à VERSAILLES
 39 rue de la Paroisse

Foie gras, truffe, caviar, saumon, vins & champagnes, Coffrets cadeaux personnalisés.

Horaires d'ouverture en décembre :
 Lundi de 14h30 à 19h
 (sauf les lundis 16 et 23 décembre, de 10h à 19h)
 Du mardi au samedi, de 10h à 19h
 Dimanche, de 10h à 13h
 (sauf les dimanches 15 et 22 décembre, de 10h à 18h)

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION
 Pour votre santé, évitez de grignoter entre les repas.
www.mangerbouger.fr

COMPTES 231 84889 - Rue de Turgot 92000 Clamart France - 548 au capital de 1 400 000 € - R. C. S. Auch 8 294 232 210 - Photos: nos collaborateurs

Opération COUP DOUBLE

2 Un achat = PASSAGES de votre carte **CLIENT ROI**

Du lundi 04 novembre au dimanche 17 novembre 2019

Le Liban à Versailles

Au travers de nombreuses associations, et d'actions dynamiques, le Liban fait parler de lui à Versailles !

Libanaise engagée, Julie Kallas Sater a quitté son Liban natal dans les années 90 avec son époux Charles Sater afin d'offrir à leurs enfants une vie paisible loin de la guerre. En effet, elle et sa génération ont connu une jeunesse confinée dans les abris. Julie, fille de militaire, habitait un quartier dans lequel résidaient des officiers, particulièrement bombardé. Le Liban, 10 452 km², a aujourd'hui 6 millions d'habitants dont 2 millions de réfugiés syriens et plus de 12 millions de Libanais sont répartis un peu partout dans le monde. A Versailles, plus de 70 familles sont installées et la communauté libanaise est nombreuse dans l'ensemble des Yvelines.

Récemment, Julie Kallas Sater, Présidente de l'ULCM des Yvelines (Union Libanaise Culturelle Mondiale) a initié la plantation d'un cèdre du Liban dans le domaine de Madame Elisabeth, en présence de l'Ambassadeur du Liban, Rami ADWAN, du Préfet des Yvelines, Jean Jacques BROT, de Pierre Bédier et autres personnalités. Cet arbre, emblème national trônant au milieu du drapeau, est cité par les trois religions monothéistes. C'est donc un arbre qui rassemble, un symbole de paix, offert en gage de l'amitié franco-libanaise dans



de nombreuses villes françaises. Pour ceux qui voudraient découvrir le Liban et ses multiples richesses, sont organisées, en mai par l'ULCM France, organisation non gouvernementale, la 5ème Edition « Les journées du Liban » à Paris. Jusqu'alors, la Mairie du 4ème mettait à la disposition d'un collectif d'une quarantaine d'associations franco-libanaises la Halle des Blancs Manteaux, pour cet événement festif et culturel.

En attendant et plus proche dans le temps, Julie nous encourage vivement à nous rendre le vendredi soir 15 novembre à l'Eglise St Joseph, le samedi 16 et le dimanche 17 novembre aux sorties des messes à l'Eglise Jeanne d'Arc. En effet, l'association Missions Solidarité Liban, présidée par Caroline de Raimond et à laquelle Julie collabore en tant qu'interface entre le Liban et la France, propose une vente d'huile d'olive, des sachets de thym et de safran au profit des oléiculteurs du Sud Liban menacés d'expropriation. MSL s'occupe depuis 1988 d'actions d'aide humanitaire au profit des chrétiens du Liban en mettant en place des projets de développement, un système de parrainage, des micro-projets etc... Et pour finir, MSL et « l'hyper dynamique » Julie Kallas-Sater, nous convient le 30 janvier 2020 à une conférence, toujours à l'église Jeanne d'Arc, donnée par Carole Dagher, journaliste et écrivain franco-libanaise sur la situation du Liban, des Chrétiens du Liban, de Syrie et d'Irak. Et comme le dit elle-même Julie : « Au nom de cette belle amitié séculaire qui lie la France et le Liban, que de belles actions » !

Véronique Ithurbide



Bulletin de naissance de Versailles Service

Rencontre avec Côme Jeannin Naltet, Président de l'association Versailles Service, organisation qui identifie des entreprises du territoire ayant une démarche sociétale.

V+ : Quel est l'objectif de Versailles Service ?

Nous avons créé avec le soutien de la Ville de Versailles et de la CCI, une association à but non lucratif permettant de mettre en relation les habitants de Versailles avec des professionnels des services et prestations de qualité aux meilleurs prix, engagé dans la RSE. Versailles Service sera garante du professionnalisme, de l'implication et de la qualité des prestations fournies auprès des habitants de Versailles. L'association ne se positionne pas comme un club d'affaires, mais bien comme un soutien à la cité en proposant à la fois un annuaire privé de professionnels sélectionnés pour leur engagement social sur le territoire et des actions ponctuelles à destination des habitants et des entreprises.



VERSAILLES SERVICE



Quels sont ces critères ?

Soucieux de la qualité de prestation et d'engagement de ses membres, Versailles Service imposera des critères de sélection précis :

- une démarche RSE et une implication dans le territoire de Versailles. La responsabilité sociétale des entreprises ou des organisations (RSE/RSO) vise à intégrer les enjeux du développement durable, à moyen et long terme, dans la vision et la stratégie d'une organisation. des actions RSE devront être proposées par l'ensemble des entreprises souhaitant rejoindre l'association.
- des entreprises qui donnent de leur temps, de l'énergie, de l'expertise et des compétences.
- des entreprises qui partagent des valeurs communes : Rigueur, Professionnalisme, Entraide.

Dans quel But ?

L'association a pour but premier de rapprocher les Versaillais de leurs entreprises locales. Nous souhaitons par le biais d'événements, financés par les membres, faire connaître les entreprises de la ville. Créer une proximité et développer la confiance seront les principales missions de l'association. Nous souhaitons également faire de Versailles un vivier et proposons de développer un accompagnement

spécifique pour les jeunes talents.

« Le Tremplin Versaillais » permettra de faire rayonner Versailles pour garder les start up prometteuses au sein de la cité. Dans le cadre du « Tremplin Versaillais », les membres de l'association devront accorder de leur temps pour dispenser des conseils et des expertises gratuites lors d'événements organisés avec l'appui de professionnels présents au sein de Versailles Service.

Quelles sont vos premières actions ?

Dans un premier temps, nous sélectionnons des professionnels répondant à nos critères et partageant nos valeurs. Nous organiserons au début de l'année 2020 un événement à destination des professionnels, puis nous irons à la rencontre des versaillais sur les marchés de la ville et nous développons une application mobile au service des utilisateurs. Si vous désirez en savoir plus, rendez vous sur le portail de Versailles service (www.versaillesservice.fr). Si vous êtes une entreprise et que vous partagez les valeurs de Versailles Service, rejoignez l'association en nous contactant via notre courriel : contact@versaillesservice.fr.

L'idée est de réunir sur une plateforme web des professionnels soucieux de leur implication dans la vie locale et répondant à la totalité des besoins des Versaillais en matière de dépannage, services, conseils, accompagnement... Les professionnels remplissent un certain nombre de critères pour rejoindre l'association.

Qui veut la mort du fonds en euros ?

Tout le monde en parle... Les fonds en euros, déjà une exception typiquement française, font débat sur le marché de l'assurance vie, jusqu'à s'interroger quant à sa pérennité ou sa durée de vie.

Pourtant, cet instrument financier à nul autre pareil, aura bien « fait le job » durant des décennies, apportant à la fois de la performance, de la stabilité, une volatilité nulle, des taux garantis et une liquidité parfaite. Eh bien oui, mais la courbe des taux aura eu raison de cette belle et grande idée, désormais intenable pour les Assureurs, malgré toutes les réserves dont ils disposent ou toute l'ingénierie qu'ils sont capables de mettre en avant.

Cependant, ne jetons pas le bébé avec l'eau du bain car le fonds en euros peut encore contribuer à la stabilité d'une allocation patrimoniale dans le temps, même si son rôle de contributeur à la performance sera désormais réduit à peau de chagrin....



Toutefois, il faut raison garder et se rassurer quant à la capacité des Assureurs à encaisser ce nouveau choc qui, même si il est violent et de nature à réviser les standards de la gestion des fonds en euros, n'est pour autant pas de nature à remettre en cause du principe même de l'assurance vie. Au-delà des réserves dont ils disposent sur les fonds en euros et de la qualité de gestion qu'ils ont toujours su afficher, les Assureurs sauront proposer des solutions adjacentes, pour que, aux côtés du fonds en euros, les épargnants puissent pleinement assouvir leur désir de placement de long terme.

Tout n'est jamais tout blanc ou tout noir et ceux qui disposent de fonds en euros (cela représente quand même 80% des quelques 1 800 Milliards d'euros des actifs gérés en assurance vie...) ne doivent pas s'affoler pour autant ; il n'est pas systématique de devoir tout remettre en cause et de donner un grand coup de barre pour aller s'exposer sur du « tout unités de compte », autrement dit, aller sur les marchés financiers purs car la prise de risque ne se décrète pas, elle s'appréhende progressivement. Avant tout, il faut que l'allocation d'actifs

proposée soit en parfaite adéquation avec les objectifs du client et les moyens dont il dispose, au premier rang desquels la durée de placement, son appétence au risque ainsi que la nécessaire diversité de ses placements par rapport à l'existant.

Tout cela n'est donc pas si simple et il faudra inéluctablement passer par des sas de décompressions afin d'infléchir, peu à peu, la situation actuelle, sans systématisation, précipitation et encore moins mimétisme. Les Conseillers financiers sauront proposer avec efficience ces approches, via l'accès à des SCPI, des SCI ou encore des OPCI car ces véhicules à connotation immobilière semblent plus à même de répondre aux interrogations des épargnants toujours en quête, si ce n'est de garantie, de sécurité et de rassurance ; l'immobilier, de surcroît dans l'assurance vie, est alors capable jouer ce rôle-là. Des solutions plus audacieuses, tels des supports actions, peuvent également trouver grâce aux yeux de ceux qui auront compris que, sur le long terme, seul le risque paie.... De plus, le monde financier ne tarit pas de solutions en matière de produits structurés, autrefois nommés fonds à promesse car un rendement

attendu était conditionné au respect d'un certain nombre de paramètres de marché ; ces produits, qui se nourrissent de la volatilité ambiante des marchés, peuvent être pertinemment proposés s'ils sont bien compris et donc bien conseillés. Il ne faudra surtout pas perdre de vue que, en assurance vie, le maître mot et le meilleur facteur de génération de rendement demeure le temps...



Valeurs Conseils Services est un Cabinet en Gestion de Patrimoine Indépendant à Versailles : Assurance Vie, Retraite, Audit Patrimonial, Gestion financière, Défiscalisation, Investissement Immobilier, Épargne Salariale.

Pour en savoir plus :

Contact : vsc@valeursservicesconseils.fr
www.valeursservicesconseils.fr
 Tel : 01 76 50 57 57

Chaque mois retrouvez un coup de coeur

Ce mois ci, Virginie BALLIEU, gérante associée de INFI crédit, rue de l'orangerie à Versailles nous dévoile son coup de cœur : le jardin des Récollets



Un lieu insolite encore méconnu et pourtant il y fait si bon de flâner dans ses allées, de humer ses belles roses ou encore de se prélasser dans un de ses transats en bois pour profiter de ce havre de paix en plein cœur de Versailles.

Avis aux amateurs de campagne et de détente



VENTE - LOCATION - GESTION LOCATIVE CONSEIL EN GESTION DE PATRIMOINE

Etre à vos côtés lors de la vente de votre bien pour répondre efficacement à vos attentes, vous apporter des **conseils personnalisés** et une **confidentialité absolue** est notre priorité.

Nous réalisons une estimation de valeur de votre bien complète, précise et rapide pour **une offre cohérente et une vente efficace**.

A très bientôt à l'agence ou au téléphone au 01 39 66 80 84 !

VENTES LOCATIONS GESTION - ESTIMATION GRATUITE

45, rue Carnot 78000 Versailles - Tel. **01 39 66 80 84** - Contact@richelieu.immo



David Bouet



Sandrine Gibon



Frédérique Fournier

Hier : Le Monastère des Cisterciens.

Aujourd'hui : Un bel ensemble de constructions.

Tout change pour que rien ne change.

Un des plaisirs des archives imprimées, c'est de retrouver des textes et des photographies de la ville et de voir si les problématiques d'il y a 60 ans ont évolué... ou non.

C'est ainsi que l'on se retrouve ici avec le Bulletin municipal officiel de Versailles de mars 1958, un mensuel au prix de 20 francs d'époque. C'est un bulletin en noir et blanc imprimé en tout petit caractère (à l'époque les lecteurs ne devaient pas avoir la vue abimée par les écrans comme aujourd'hui et posséder des yeux de lynx), de 12 pages, 6 photos et une trentaine de minuscules placards publicitaires concernant les commerces versaillais.

Pour les publicités, on retrouve les hôtels (« de France ! » rue Colbert à côté du château), des cafés (le café de la place d'armes 1 avenue de Saint-Cloud décrit comme « la maison des Provinces ! »), « la brasserie Muller la grande taverne alsacienne » avec comme promesse : « dîners aux chandelles » et « chez nous le client est roi » ... des concessionnaires automobiles comme Ancilloti « concessionnaire Simca Aronde et spécialiste des scooters Manuhurin » avenue de Sceaux, ou les Etablissements

Laville concessionnaire des Peugeot-Hotchkiss avec « station service moderne de lavage et garage », deux poissonneries : la « poissonnerie Thuillier spécialiste en poisson de mer et d'eau douce » aux halles de Versailles et « la Marée » avec tous produits de la mer ! » ; des magasins de photos, des boulangeries comme « Nazac » rue de la Paroisse, un bijoutier, deux imprimeurs, une boucherie, les établissements « Manuel BBC radios et télévisions » rue Georges Clemenceau et le magasin de jouet Maillé et fils au 50 rue de la Paroisseon est loin à l'époque des publicités pour les fast-food, les magasins de fringues branchées hors de prix, les comptoirs d'achat d'or et les programmes immobiliers d'exception pour catégories sociales à très hauts revenus.

Publicités qui correspondent en réalité au début des 30 glorieuses : la nourriture, la voiture et les scooters, le transistor, les bons restaurants et les vêtements de confection. Le journal consacre aussi deux pages entières à l'entrée en modernité de Versailles avec le début des transports en commun en bus (après un enterrement des tramways mémorable l'année précédente) : « je pense sincèrement que ce service

public nouvellement aménagé donne satisfaction dans l'ensemble à toute la population encore que certaines questions de détail puissent faire l'objet d'améliorations » déclarait alors le Maire André Mignot (déclaration que certains esprits chagrin auraient pu reprendre le mois dernier pour la refonte des lignes de bus à Versailles d'ailleurs...)

En fait, la vraie originalité par rapport à aujourd'hui réside dans la description d'une vie culturelle intense et omniprésente :

avec en première de couverture un long article intitulé « ma petite rue si tranquille » qui décrit du lever au coucher du soleil les passants et les bruits d'une rue à côté de l'église Notre Dame (on pourrait se croire dans un roman de Balzac) ; toujours en première de couverture une photo réunissant le jury du « 3eme prix de poésie de l'Île de France » (75 poètes ayant répondu avec des poèmes de 75 vers au maximum) avec un jury réunissant un journaliste du Figaro, la présidence du poète Jehan Despert (« inventeur » du nouveau nom de l'ancien département Seine et Oise en « Yvelines »), avec Pierre Latrobe secrétaire général de « la Société des Poètes français », Andre Cadoret et Jean des Vignes Rouges.

La page 10 est entièrement consacrée à deux grands conférences sur la peinture française à l'Ecole des Beaux Arts et aux Conférences de l'Académie de Versailles avec un invité conférencier présenté (par P. Breillat le brillant historien de la ville de Versailles) de cette manière :

« voici deux ans un tout jeune homme forçait l'attention à la conférence de rentrée du stage au Palais de Justice... un jeune homme emporte l'admiration unanime (...) ce juriste lettré ou ce lettré juriste (...) est un brillant orateur, mais non sans finesse et ironie..) Il s'agissait en l'occurrence de Maître André Damien futur maire de la ville ».

En page 3, un long article sur la soirée des chansonniers au Cyrano (avec notamment Raymond Souplex) ; une article sur les tournées théâtrales qui passent au Montansier, un sur le bal des sous-officiers à l'Hôtel de Ville, le récital du Père Duval – jésuite prédicateur- avec « sa guitare et ses chansons » sur la grande scène du Cyrano... et en 4ème de couverture une page entière sur la vie et l'œuvre d'un versaillais prestigieux, Ferdinand de Lesseps.



En page 5, une page entière dédiée au château de Versailles : un descriptif des « Grandes Eaux et Son et Lumière » avec des textes d'André Maurois et Jean Cocteau (!) interprétés par des artistes de la Comédie française (dans les années 80 se sera la très belle voix grave de Jean Topart de la comédie française... puis actuellement celle de Stéphane Bern... les temps changent), un long communiqué rédactionnel du Syndicat d'initiative



des fêtes versaillaises qui se félicite de son existence et cerise sur le gâteau un communiqué triomphal : « 1957 : 920.124 entrées au Château de Versailles ! » (7 millions en 2018). Un chiffre élevé en réalité pour l'époque quand on connaissait l'état du Château à cette époque. Heureusement qu'avec Sacha Guitry et son film événement « si Versailles m'était conté » le public reviendra vers le monument alors en péril.

Enfin à la surprise générale, la mienne en l'occurrence, on s'aperçoit que le patrimoine historique doit s'effacer à l'époque (où étaient donc les architectes des bâtiments de France ?) devant la marche triomphantes des bétonneuses et barres d'immeubles dignes de certaines cités périphériques (la crise du logement existait encore à l'époque ce qui expliquera aussi la disparition totale de la Petite Place pour mettre un paquet d'immeubles en simili Mansart). C'est ainsi que l'on annonce fièrement que le monastère des Cisterciens est rasé au Pont Colbert pour laisser place à une barre de 10 étages ou que les nouvelles cantines scolaires impasse Jouvencel ressemblent à

une « propriété sur la cote d'Azur ». Enfin dans les curiosités on retrouve dans la listes des arrêtés municipaux page 4 : des interdictions de stationner rue Victor Bart, rue de l'Ecole des Postes et square Antoine Lamome (déjà la chasse à la voiture...), l'horaire des douches municipales publiques (à coté de l'Eglise Notre Dame) « gratuites pour les chômeurs et tous les enfants des écoles du quartier » et la fin des inhumations dans le cimetière de Montreuil par manque de places disponibles ...et un service aujourd'hui disparu en fait une rubrique intitulée « service logement ». Des particuliers échangent leurs logements contre un autre plus pratique ou plus accessible cela donne comme annonce : « M.. Petit Roger, domicilié à Versailles, 80 rue d'Anjou échangerait appartement au 1er étage 3 fenêtres sur cour 1 chambre 1 salle à manger 1 entrée une cuisine eau électricité gaz wc particulier grenier cave débarras contre appartement à Versailles avec une pièce de plus et confort similaire. »

Marc André Venes Le Morvan

Un événement exceptionnel a eu lieu à Versailles, le 4 octobre dernier.



La parole fut donnée à Stéphane Bern, sur le thème du patrimoine, lors de la conférence de rentrée solennelle de l'Académie des sciences morales de Versailles, sur le thème du patrimoine. Claire Bommelaer, grand reporter au Figaro, culture, dialoguait avec lui devant un public venu nombreux.

Tout le monde connaît Stéphane Bern, animateur, historien, organisateur du concours du « plus beau village de France », initiateur du « Loto du patrimoine ». Pour lui, le patrimoine est une passion. C'est aussi un bénévolat. Il explique avec fougue que le patrimoine, c'est notre bien commun, notre identité.

De sa conférence, nous retiendrons trois points essentiels. Le patrimoine, nous dit Stéphane Bern, nous devons le respecter, le maintenir, le sauver.

Respecter le patrimoine, les paysages, c'est ne pas se permettre des atteintes ou des transformations inappropriées. Que dire des entrées de villes, souvent enlaidies par des centres commerciaux ? Ou des éoliennes qui déparent les campagnes à perte de vue et nuisent à la faune et à la flore ? De même on ne peut que regretter la

rocade de contournement de Beynac (Dordogne) qui bétonne un paysage protégé et a été commencée avant l'autorisation définitive. Parfois ce sont des projets « ébouriffants » dans des sites de qualité qui les dénaturent et les enlaidissent. Les exemples ne manquent pas. Et il n'est pas interdit d'avoir certaines craintes. Stéphane Bern n'est pas enchanté par le projet de déconcentration au niveau préfectoral des autorisations ministérielles de travaux en sites classés ; cette autorisation, qui appartient actuellement à l'administration centrale, serait plus difficile à refuser à un demandeur.

Maintenir le patrimoine en oeuvrant à son entretien ; c'est couteux mais cela vaut la peine ; c'est une richesse touristique pour les communes ; tant de petites églises, de châteaux, de bâtiments historiques sont abandonnés

et font mourir des villages.

Le sauver comme en témoignent de nombreuses réussites sur tout le territoire, mais aussi par exemple le projet de restauration à By (Seine et Marne) de la maison de Rosa Bonheur, cette artiste peintre plus connue hélas aux USA qu'en France. Ou bien la rotonde ferroviaire de Montabon (Sarthe), patrimoine industriel. L'ancien, au lieu de le détruire, restaurons-le. La restauration apporte de l'emploi ; il faut, insiste Stéphane Bern, faire renaître l'apprentissage des métiers d'art, sauver tout un savoir d'excellence.

Sauvegarder le patrimoine ne veut pas dire le fossiliser. Le patrimoine peut s'insérer dans la modernité, si on transforme par exemple, suggère Stéphane Bern des bâtiments historiques, des châteaux, en « paradors », comme en Espagne. Chaque citoyen

est responsable du patrimoine qui appartient à tous. Il serait bénéfique que les enfants bénéficient tous de visites patrimoniales ; Stéphane Bern s'est entretenu à ce sujet avec le ministre de l'Education nationale.

Préserver la beauté de nos paysages, sauver nos monuments, faire revivre nos villages, un devoir pour tous.

Les trompes ont sonné dans la chapelle Richaud

La fin de la conférence fut accompagnée du son des trompes de chasse, grâce à la présence des sonneurs de la FRTM (Fondation pour le rayonnement de la trompe musicale) qui se produisent régulièrement lors d'événements particuliers ; parmi eux, des compositeurs comme Nicolas Dromer, Sylvain Oudot, étendent le répertoire de leur instrument avec des créations contemporaines et les formations comme le quatuor Trompes royales Dampierre se produisent en concerts. L'une d'elles accompagnait ainsi jusqu'en 2018 la messe de Saint-Hubert à Notre-Dame de Paris. Deux fanfares ont été composées à l'occasion de



l'inauguration du monument Pershing-Lafayette à Versailles.

L'ambition de la FRTM est que la trompe puisse être enseignée dans les conservatoires, d'autant que Nicolas Dromer, champion national et international de trompe, lauréat

du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse est auteur de méthodes d'enseignement de la trompe. La renommée de la FRTM est européenne.

Marie-Louise Mercier-Jouve



Espace Coworking "le 49"

Espace commun,
bureaux privatifs
& salle de réunion

Location de courte durée à partir de 450 euros HT/mois
06 17 54 37 29 ou
le49lamartine@gmail.com
49 rue Lamartine
Versailles

Le CMBV, Centre de musique baroque de Versailles : visite guidée !

Depuis mars 2018, Nicolas Bucher dirige le CMBV (Centre de musique baroque de Versailles) qui a pour vocation le rayonnement de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Originaire du Nord, c'est entre Lens, Arras et Bruxelles que Nicolas Bucher acquiert sa formation d'organiste. Premier prix du Conservatoire royal de Bruxelles il remporte en 2001 le premier prix d'un concours international au Japon. En 2002, le musicien est nommé titulaire de l'orgue de Saint-Séverin à Paris. Après avoir enseigné dans différents conservatoires, il oriente sa carrière vers la direction de centres musicaux. Par la suite la direction de différents conservatoires va lui être confiée, avec pour commencer celui de directeur du Conservatoire d'Arras en 2004.

Plus tard, c'est dans l'Yonne, à Vézelay, que Nicolas Bucher dirige pendant sept ans un centre culturel dédié au chant, chant choral et chant lyrique, la fameuse « Cité de la Voix ». Il créera le festival toujours pérenne « Les Rencontres Musicales de Vézelay ».



Un lieu chargé d'histoire

Le CMBV est installé depuis 1996 dans l'Hotel des Menus Plaisirs avenue de Paris, à moins d'un kilomètre du Château. Après différentes affectations et des travaux de restauration, ce lieu retrouve en quelque sorte ses fonctions premières. En effet, construit sous Louis XV, il abritait l'administration et les décors de tous les spectacles, tout ce qui avait trait au théâtre, à l'opéra et à tous les divertissements de la cour.

Un lieu de formation

La Maîtrise du CMBV dispose d'un chœur « Les Pages & les Chantres » constitué d'une vingtaine d'enfants (les Pages) et de 17 adultes en formation professionnelle supérieur (les Chantres). Dès 4 ans, il est possible d'intégrer la Maîtrise du CMBV après des présélections pour tester notamment la voix et confirmer l'envie de chanter par l'enfant. Ensuite, à partir du CE1, les enfants peuvent bénéficier d'horaires aménagés



en élémentaire (partenariat avec l'école Wapler) et au collège (partenariat avec le collège Rameau).

Quant aux adultes, les Chantres, une formation professionnelle supérieure de chant baroque de 3 ans leur est proposée. Ils ont bien sûr déjà un parcours de chant derrière eux, une fois formés ils peuvent espérer un taux d'insertion professionnelle de plus de 90 %, signe que la maison est bonne !

Le CMBV propose également des masterclasses et des académies pour faire découvrir et enseigner les singularités de la musique baroque française à un large public français et international.

Un laboratoire de musicologie

Outre des chanteurs en formation, on trouve aussi toute une équipe de chercheurs au CMBV. Le travail de recherche consiste, par exemple, à étudier les partitions de l'époque afin de déterminer la manière dont on jouait autrefois. Les chercheurs étudient aussi pour ce faire les biographies des musiciens, compositeurs et interprètes, on y trouve de nombreux détails intéressants. C'est comme cela que



les chercheurs ont permis la reconstitution des violons d'autrefois, reconstruits à l'identique. L'instrument se trouvait être beaucoup plus grand, positionné sur la poitrine et non sous le menton. « Ensuite, ils travaillent avec les musiciens et leurs procurent des pistes d'interprétation qu'il faut expérimenter afin d'obtenir un résultat artistique issu de ce travail de l'ombre très précis. L'idée étant de faire, aussi, de la musique pour le public actuel ».

Productions et éditions sont donc la suite logique de ces travaux. De nombreux partenariats sont établis avec l'étranger, des artistes du monde entier sont en résidence. Tous les ans, des concerts, des spectacles et des CD sont produits, un des derniers est « Tarare » un opéra français du grand compositeur Antonio Salieri. Des projets pédagogiques sont également mis en place avec des jeunes des Yvelines, Trappes, Houdan et La Verrière autour des auteurs baroques.



Les Jeudis musicaux

Découvrir la musique baroque et le travail de la Maîtrise du CMBV gratuitement et dans un cadre exceptionnel, c'est possible à partir du 7 novembre. En effet, c'est à la Chapelle royale que se produisent les Pages & les Chantres pour un concert de 45 minutes à 1 heure tous les jeudis donc, à 17h30, entrée libre. Quant à Nicolas Bucher, il joue toujours de l'orgue malgré cette prolifération de projets et d'actions, pour preuve il prépare pour février 2020 un album consacré à la musique française baroque avec l'intégrale des œuvres de Nicolas de Grigny, compositeur et organiste né et mort à Reims (1672-1703) et considéré comme le plus grand maître de l'orgue baroque français !

Véronique Ithurbide

Centre de Musique Baroque
22 Av de Paris 78000 Versailles
Voir aussi TV78.com - VYP Nicolas Bucher

L'ECLAT DE VERRE
ENCADREURS CRÉATEURS

UN CADEAU SUR-MESURE

DU 9 AU 30 NOVEMBRE 2019

20%*

de remise sur votre commande
d'encadrement(s) sur-mesure

Votre artisan encadreur près de chez vous !

Osez l'expérience.
Encadrez chaque émotion™

*voir conditions en magasin

L'Éclat de Verre 8 Avenue du Dr Albert Schweitzer, Le Chesnay • 01 30 83 27 70 • WWW.ECLATDEVERRE.COM

Claire Le Meil : Royale illustration à Versailles

*« Un oiseau facétieux aussi bavard que curieux vit à Versailles, au XVII^e siècle. Et voilà qu'il surprend des échanges peu flatteurs concernant le grand Louis XIV ! Il traverse alors une à une les pièces du château, parlant de ci-delà et semant une royale panique ! La cour est confuse et le Roi Soleil ne sait plus où donner de la tête. » Mais quelle est donc cette surprenante histoire ? Un conte pour la jeunesse * ? Sans doute. Mais c'est surtout le fruit d'un travail d'imagination, d'écriture ensuite, d'illustration enfin d'une versaillaise dotée de mains dorées ! Claire Le Meil, après plusieurs mois de labeur a mis au monde cet étonnant ouvrage tout en longueur qui nous donne à connaître le château avec un autre regard, celui du bruit, et de l'absence de bruit.*



La thématique du son (et du silence) habite toujours l'œuvre de Claire, qui rendait déjà comme thèse de fin d'études un ouvrage illustré sur le thème de la surdité ; « Le Monde des Sourds-dingues », comme elle l'appelle. Et lorsque je lui demande de m'offrir le plus beau conseil qu'elle ait jamais reçu, elle revient sans hésiter sur ses années à l'Esag Penninghen « Lorsque j'ai présenté mon mémoire de fin d'étude, j'ai reçu un retour extrêmement positif du jury. Grâce à cela, j'ai pris conscience que j'avais quelque facilité dans l'imagination. Aussi, j'hésitais encore entre le monde du graphisme et celui de l'illustration. Le jury m'a encouragée à m'orienter dans cette seconde voie, et je lui en suis reconnaissante. » Je me permets alors de la questionner sur sa façon d'opérer.

« Comment et quand travaillez-vous », voilà une question qui réjouit les artistes, et Claire répond qu'elle aime avancer la

nuit, lorsque le monde se calme. Elle est plus efficace, aussi. Ses matinées sont alors dédiées aux tâches « pratiques » comme la comptabilité, parce que l'esprit est encore trop « logique » pour laisser suffisamment d'espace à l'imagination. Et sur ses méthodes, elle s'enthousiasme : « Je travaille d'abord sur papier, au crayon noir. Il s'agit de ce que je préfère, l'instant précis où le dessin prend forme. Ensuite, je le scanne, le précise et le complète numériquement. J'ajoute des touches de couleur, et toujours, un trait d'humour. Mais depuis peu, je ressens l'envie d'expérimenter avec une tablette tactile,



qui me permet d'avoir plus de souplesse dans la création, de gagner un certain temps d'exécution et d'obtenir des images vectorisées. J'ai récemment réalisé un projet de calendrier de l'avent digital pour un joaillier ainsi qu'une illustration de vitrine, et la tablette permet cette précision du trait. »

« Et lorsque l'inspiration ne vient pas ? » veux-je savoir, car le mystère de la page blanche se doit d'être résolu une bonne fois pour toutes. « Le manque d'inspiration signifie pour moi que je commence à me répéter. Dans ce cas, je me tourne vers mes amis, illustrateurs eux aussi, et nous échangeons nos





travaux pour nourrir notre imagination de styles différents. Il existe un véritable esprit d'entraide entre nous, j'ai beaucoup de chance ! Je visite aussi les expositions d'art contemporain ou d'art ancien, je parcours les galeries d'illustrateurs et feuillette des revues spécialisées. » Oui, l'imagination est bien un monde qu'elle maîtrise et affine de ses recherches et nombreux travaux personnels. Mais il est une question qui me taraude encore. Je souhaiterais entendre ce qu'une illustratrice dirait à un apprenti du métier. Les ficelles qu'il lui faudrait tirer pour s'envoler. Claire prend quelques minutes pour répondre – cela mérite réflexion, n'est-ce pas ? – et lorsqu'elle esquisse un sourire, je la sais prête. Voilà, finalement, l'ultime leçon d'une artiste expérimentée :

« Travailler dans le plaisir, le plaisir doit être une priorité sur tout le reste, de l'interprétation à l'exécution. Il faut savoir se donner le temps d'explorer, de faire à sa manière même si l'on n'a pas nécessairement de parfaites qualités graphiques, et savoir quel message l'on souhaite transmettre. Si vous avez le message, l'envie et le courage d'évoluer en permanence, vous avez ce qu'il faut pour ce métier. »

Julie Saint-Clair

* Royale Panique à Versailles (9 – 12 ans), Claire Le Meil, éditions Sarbacane, mars 2020

Site : clairelemeil.com

Instagram : Claire Le Meil



NOUVEAU À CHATEAUFORT RÉSIDENTICE SERVICES SENIORS

**UN CADRE CONFORTABLE,
CONVIVIAL ET SÉCURISÉ**

- . Appartements à louer du T1 au T3
- . Restaurant, piscine, médiathèque...
- . Téléassistance et animations gratuites
- . Services à la personne

 **OVELIA**
RÉSIDENTICES SENIORS
www.ovelia.fr

Résidence OVELIA «Les Jardins de Chevreuse»



Réservez votre visite : **06 98 93 80 40**

Les utilisateurs de Versailles Portage

AUDITION CONSEIL



Audition Conseil à Versailles c'est depuis 13 ans une équipe inchangée de 3 personnes au service de votre confort auditif. Partenaire privilégié de Phonak et de Siemens, nous vous prêtons gratuitement les appareils pour que vous puissiez les essayer tranquillement à votre domicile avant de vous décider. Nous installons aussi Casques Télévision et Téléphones Amplifiés afin d'améliorer toutes les situations d'écoute de votre quotidien. Adhérent Client Roi et partenaires depuis 12 ans de Versailles Portage pour faciliter vos venues au magasin ou pour aller chercher un appareil à nettoyer ou en panne. Téléphone 01 39 51 00 21

LES DELICES DU PALAIS



Charcuterie Traiteur artisanale vous propose des livraisons avec l'association Versailles Portage un grand choix de produits de l'entrée au dessert.

Laissez-vous tenter par nos crudités, pâtés, plats du jour, soupes, desserts ou encore saucisses, merguez, poulet cru ou rôti, viande de porc qualité BBC. Tous nos produits sont fabriqués Maison.

Contactez-nous au 01.39.50.01.11 pour passer commande

Les utilisateurs de Versailles Portage

CORINNE RAIMBAULT " mon coiffeur s'engage "

Espace beauté totale en plein cœur de Versailles



Corinne RAIMBAULT collabore avec Versailles Portage depuis le démarrage de l'association. Par ce biais :

- Nous apportons un vrai confort à une clientèle moins mobile.
- Nous participons au lien social de notre ville.
- Nous aidons à l'insertion des jeunes
- Nous participons à l'effort dans le cadre de l'utilité publique.

Cela représente une vraie valeur ajoutée à notre entreprise.

Ainsi que les avis des clients qui nous renforcent dans notre philosophie.

Une équipe hautement qualifiée, à votre disposition, afin de répondre à vos désirs

Soins épidermes et capillaires, coiffure de soirée comme du quotidien, maquillages et colorations haut de gamme... Contact 01 39 02 22 64

Fromagerie LE GALL



Fromagerie LEGALL Chantal et son équipe

Pour nous
commerçants,
et pour nos
clients

Versailles Portage
L'INDISPENSABLE

Merci à toute
l'équipe de
Versailles Portage

Livraison à domicile par une équipe sympathique en apportant un sourire, une présence aux personnes seules ou isolées.

Cela permet de garder le contact avec nos clients qui ne peuvent se déplacer, par une livraison ou un accompagnement chez un professionnel...

Un coup de téléphone, et c'est parti ... Téléphone 01 39 50 01 28



RIVE GAUCHE RÉCEPTION
VERSAILLES



Et tout devient possible...

Réaliser un bon compost

Recycler ses déchets ménagers est un geste pour un jardinage durable et apporte au sol de la matière organique nécessaire aux végétaux, mais comment faire un bon compost ?

Le compost est le résultat d'une fermentation de déchets organiques, ou végétaux. Pour optimiser la fermentation, il est indispensable d'avoir un taux d'humidité élevé et une bonne aération du compost.

Placer votre composteur dans un endroit ombragé, et surtout ne pas faire de plancher en dessous du composteur. Il est très important que le compost soit en contact direct avec le sol de votre jardin. Les larves, insectes, lombrics, champignons et bactéries viendront faire leur nid dans le compost. Ils favorisent l'aération de votre compost, dégradent les déchets et améliorent la qualité de votre compost. Mais pour faire du bon compost vous devez mettre les bons ingrédients. Presque tous les déchets organiques ménagers sont autorisés. Les fruits et légumes avariés, toutes les épluchures, les coquilles d'œufs écrasés, les coquilles de fruits secs, le thé, le café.

Ne laisser pas, en surface du compost, des déchets qui pourraient attirer chats et chiens ! Les déchets du jardin sont évidemment les bienvenus. Vous pouvez

mettre tous les déchets du jardin sauf les branches et troncs supérieurs à 1 cm de diamètre. Essayer au maximum de couper les déchets en petit bout, voire broyer si vous avez cette possibilité... Éviter tout de même de mettre des plantes ou arbres sujets aux maladies, votre compost pourrait être contaminé. Certaines contradictions sont à noter pour conserver un bon compost. Premièrement le compost ne doit pas contenir de plastiques, ni de métaux, ni de substances polluantes, toxiques ou infectieuses. Ne pas mettre d'écorces d'agrumes qui repoussent certains insectes. Vous ne devez jamais mettre plus de 25% du même déchet dans votre composteur.

Pour améliorer les performances et la rapidité du compost, plusieurs petites techniques sont possibles. La plus simple est de brasser de temps en temps votre tas de compost. Ce geste simple permettra d'aérer votre compost et d'homogénéiser son contenu. Le résultat est une accélération du compostage et une meilleure qualité. Une autre solution est d'utiliser un activateur. Préférer néanmoins les activateurs naturels (ajouts



de micros organismes, insectes, lombrics) ou les activateurs chimiques mais écologiques. Arroser de temps en temps votre compost (s'il vous paraît sec) vous permettra d'augmenter les performances de compostage très simplement. Les déchets suivants sont à déposer dans votre composteur :

Dans la maison : Épluchures de fruits et légumes, Thé en vrac, pain, fromages, fleurs fanées, marc de café et filtres, plantes vertes, coquilles d'œufs, de noix et noisettes (concassées), Cendres de bois (à insérer en petites quantités), sciure et copeaux de bois (bois bruts non traités), essuie-tout et journaux (en quantité modérée)

Dans le jardin : tontes de gazon, paille, fleurs fanées ou coupées, déchets ordinaires du potager, du verger, du jardin, feuilles mortes, végétaux aquatiques, écorces, mauvaises herbes (si elles n'ont pas de graines), tailles de haie (broyées et bien mélangées)

Thibault Garreau de Labarre

Guérisseur / Magnétiseur



Adultes, Enfants, Animaux.

Ayant hérité à la naissance du don de magnétisme, Vincent Mazuel est aujourd'hui un magnétiseur expérimenté qui associe à sa pratique d'autres méthodes de soin pour une meilleure efficacité. Une séance de magnétisme se déroule toujours habillée, même pour traiter un zona. Elle est réalisée par apposition des mains et débute par un diagnostic permettant de déterminer votre taux vibratoire, ainsi que les maux physiques et les troubles psychiques ou émotionnels à soulager. Grâce au savoir-faire et au sens de l'écoute de Vincent, vous profitez d'une séance personnalisée qui agit en profondeur pour libérer vos douleurs, rééquilibrer vos fonctions vitales et vous procurer un réel mieux-être. Vincent Mazuel vous accueille dans son cabinet à Versailles et se déplace également à votre domicile, en clinique, en EHPAD, en centre hospitalier, en maison de retraite, et en entreprise.

En cabinet, à domicile, à distance

6, rue du Vieux Versailles - 78 000 VERSAILLES
06 61 41 79 02 - www.magnetiseur-versailles.fr

55 €
sur présentation
de ce coupon



TRAVERS DE PORC nouvelle france

Pour 5 personnes
Temps de préparation : 120 mn
Temps de cuisson : 50 mn

Ingrédients :

- 1,2 kg de travers de porc
- 2 gousses d'ail, 8 oignons
- 2 cs de miel liquide & de coulis de tomates
- 3 cs de jus d'orange et de vinaigre blanc
- 3 cs de sauce de soja
- Huile de friture, sel, poivre

Préchauffez le four à 180°. Faites blanchir le travers coupé en portions, pendant 15mn dans de l'eau frémissante. Egouttez-les et laissez refroidir. Épluchez les gousses d'ail et pressez-les. Mélangez-les avec le miel, le coulis de tomates, le jus d'orange, le vinaigre et la sauce soja. Poivrez. Badigeonnez les travers avec la marinade. Couvrez et laissez mariner 2h au frais en les retournant régulièrement.

Émincez les oignons. Faites-les blanchir 1mn. Egouttez-les dans un linge. Réservez. Placez les travers dans un plat, badigeonnez tout au long de la cuisson de 35mn en retournant les morceaux.

Faites frire les oignons 3 à 4mn dans un bain de friture à 170 °C, puis égouttez-les et salez-les. Présentez-les en accompagnement des travers de porc.

WWW.BOUCHERIE-GAUDIN.FR

CARRÉ AUX HERBES, PLACE DU MARCHÉ NOTRE-DAME
78000 VERSAILLES 01 39 53 18 78
LE MARDI, DU JEUDI AU SAMEDI DE 7H30 À 13H ET DE 16H À 19H
ET LE MERCREDI ET DIMANCHE DE 7H30 À 13H

Radis blancs ou radis noirs ?

Quand on pense aux radis, ce sont les jolies bottes de « ronds roses à bout blanc » qui viennent à l'esprit. Mais n'oublions pas les radis d'hiver. Radis noirs le plus souvent, ils cachent sous leur peau d'ébène une chair blanche et ferme.

Répondant aux noms savoureux de « Noir gros long d'hiver » ou encore « long poids d'horloge » mais aussi « violet de Gournay » à la peau violacée, ils se conservent très bien et résistent aux petites gelées. Parfois, on les associe aux jeunes et croquants navets de Nancy.

Depuis quelques années, notre traditionnel radis noir a trouvé sur nos étals son cousin blanc, très populaire au Japon depuis 1300 ans : le daïkon. Sa chair est tendre et plus douce que son homologue européen. Son nom signifie littéralement « grande racine », et pour cause, s'il mesure en général 30 cm de long, certains spécimens peuvent atteindre 2 mètres comme le célèbre Moriguchi-daïkon. Récolté durant l'automne, ce radis, a la particularité de se consommer cru ou cuit. On le retrouve notamment dans de nombreuses recettes japonaises comme les sushis car il est réputé pour faciliter la digestion.

Noirs ou blancs, les radis d'hiver appartiennent à la famille des crucifères. Leur tige porte des feuilles rudes au toucher. Ils préfèrent une terre légère, meuble, fraîche et sans caillou. L'exposition idéale est mi-ombre à ensoleillée.

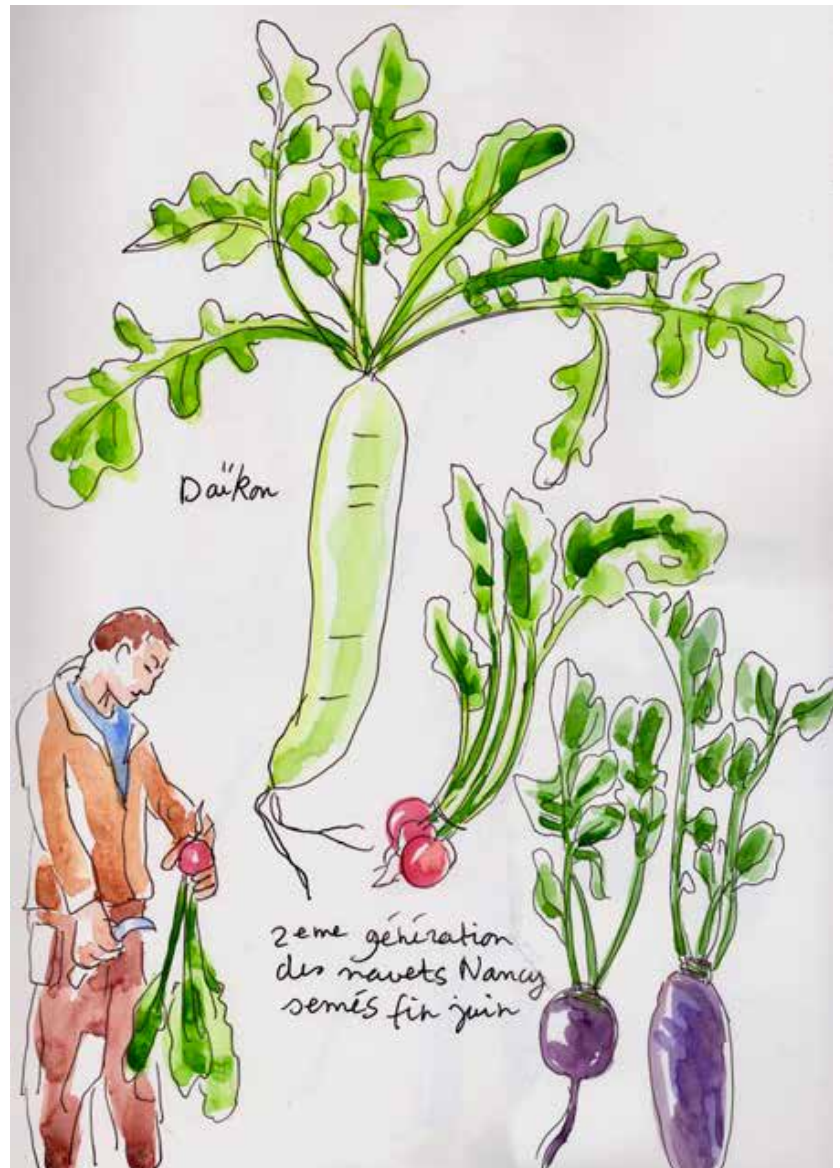
De plus, le radis noir est un précieux compagnon d'hiver, non seulement à cause de son goût légèrement piquant, mais grâce à ses composés soufrés, il nettoie les bronches. Et je ne résiste pas en cette entrée d'hiver, à vous livrer une recette qui a fait ses preuves ; découpé en rondelles, en alternance avec du sucre en poudre, macéré puis filtré, sous forme de sirop, le radis noir aide considérablement à se débarrasser des miasmes d'hiver !

Noir ou blanc, européen ou asiatique, les radis d'hiver sont pleins de ressources.

Raphaële Bernard-Bacot

www.rbernardbacot.com

auteur du « Potager du Roi, dessins de saison à Versailles » chez Glénat





**La CENTRAle
DE FINANCEMENT**
Versailles | St-Germain-en-Laye | Rambouillet

POUR NOS **5** BOUGIES, NOUS « BOUGEONS » AU N°**5** !

À l'occasion de ses **5** ans,
La Centrale de Financement déménage
du 4 au **5** de la rue Neuve Notre Dame.



ACHETER UN BIEN IMMOBILIER EST UN MOMENT IMPORTANT !

Notre équipe vous assure les meilleures offres de prêts
pour que votre projet aboutisse en toute sérénité.

LES BONNES RAISONS DE NOUS CONSULTER :

- 1 Optimiser** votre montage financier,
- 2 Comparer** les offres du marché,
- 3 Gagner** du temps,
- 4 Bénéficier** d'un accompagnant personnalisé,
- 5 S'appuyer** sur l'expertise, la neutralité
et l'objectivité d'un expert en crédit.

● **PRÊT IMMOBILIER**

● **PRÊT PROFESSIONNEL**

● **ASSURANCE EMPRUNTEUR**



5 rue Neuve Notre Dame - 78000 Versailles
+ 33(0) 1 84 73 05 40 - versailles@lacentraledefinancement.fr
www.lacentraledefinancement.fr

XC40 BUSINESS T5 HYBRIDE 262 CH

LE FUTUR EN LIGNE DE MIRE



495€ /MOIS

SANS APPORT

LLD⁽¹⁾ 48 MOIS / 40 000 KM

ENTRETIEN, GARANTIE ET ASSISTANCE
INCLUS JUSQU'AU 31/12/2019



T5 Twin Engine Boite DCT 7
Puissance 262 CH
Consommation WLTP : 2,0 L
Emission CO2 WLTP : 46 g
Écotaxe neutre / Zéro TVS

RENDEZ-VOUS D'ESSAI
SUR ACTENA.FR

1) Offre de Location Longue Durée sans option d'achat portant sur un véhicule VOLVO XC40 BUSINESS T5 HYBRIDE 262 CH AUTOMATIQUE avec option peinture métallisée. Offre édictée sur la base du tarif au 25/04/2019. Le contrat de location longue durée sera impérativement souscrit pour une durée de 48 mois et un kilométrage de 40 000 km incluant nécessairement les prestations entretien, assistance et gestion des pertes totales. Carte grise non incluse. Offre valable pour toute commande adressée valablement par écrit à Volvo Car Fleet Services avant le 31/12/2019, sauf modifications du tarif constructeur, des taux financiers directeurs ou de la réglementation en vigueur et notamment de la réglementation fiscale (variation du taux de TVA, etc.). Offre de location longue durée sans option d'achat et de services associés réservée aux professionnels, régie par les conditions générales de location longue durée et des services optionnels disponibles auprès de TEMSYS et sous réserve d'acceptation du dossier par TEMSYS, société anonyme au capital de 66 000 000 EUR, siège social : 15, allée de l'Europe - 92110 Clichy, RCS NANTERRE 351 867692. Société de courtage d'assurances - Garantie financière et assurance de responsabilité civile professionnelle conformes aux articles L512-6 et L512-7 du code des assurances N° ORIAS 07 026 677.

Volvo XC40 BUSINESS T5 HYBRIDE 262 CH AUTOMATIQUE : Consommation WLTP (l/100 km) : 2,0 - CO2 rejeté WLTP (g/km) : 46.

ACTENA
AUTOMOBILES

75 PARIS 16
92 NEUILLY
92 LA GARENNE
78 PORT MARLY
78 VERSAILLES
78 MAUREPAS
78 BUCHELAY

01 44 30 82 30
01 46 43 14 40
01 56 47 06 60
01 39 17 12 00
01 39 20 17 17
01 30 50 67 00
01 34 79 92 92

56, AVENUE DE VERSAILLES
58, AVENUE CHARLES DE GAULLE
86, AVENUE DE L'EUROPE
8, ROUTE DE ST GERMAIN
45/47, RUE DES CHANTIERS
ZA PARIWEST - 8, RUE ALFRED KASTLER
ZI LES CLOSEAUX - 1, RUE DES GANELINES

SERVICE VENTE AUX DIPLOMATES ET EXPRIT : 01 44 30 82 21 / SERVICE FLOTTES-ENTREPRISES LLD GCV : 01 56 47 06 60

PRIOD

EVICTORPARKS