

Versailles+

"Quand je donne une place, je fais un ingrat et cent mécontents" Louis XIV

N°124 - Mars 2020

le Campus Versailles, Patrimoine et Artisanat d'excellence



© Château de Versailles



1 470 000 € - 6 pièces - 175 m² - dpe NC

LE CHESNAY



1 895 000 €
220 m² - Jardin 197 m² - dpe E

VERSAILLES



1 750 000 €
228 m² - Jardin 2 675 m² - dpe E

LE CHESNAY



1 750 000 €
6 pièces - 193 m² - dpe E

VERSAILLES



1 235 000 €
225 m² - Jardin 507 m² - dpe E

VERSAILLES



1 470 000 €
6 pièces - 175 m² - dpe NC

LE CHESNAY



1 040 000 €
120 m² - Jardin 94 m² - dpe D

LE CHESNAY

www.quartz-immo.com

01 39 66 92 70

6, place St-Antoine
78150 Le Chesnay

L'excellence à Versailles...

Malgré la propagation étrange d'un virus qui ne l'est pas moins, les villes de France vont, dans quelques semaines élire leur nouveau Maire. Versailles n'échappera pas à la règle et élira ainsi son 38ème Maire depuis le milieu du 18ème siècle ! Saviez-vous que la Mairie de Versailles, en 1945, était aux mains du parti communiste français ? Ou que pendant la seconde guerre mondiale, le maire entretenait des relations étroites avec le régime de Vichy ? Découvrez trois portraits de maires singuliers qui font partie de notre histoire locale.

Versailles est souvent synonyme d'excellence. Aujourd'hui ce sont les métiers de l'artisanat qui perpétuent le savoir-faire français et qui ont reçu le label d'excellence pour le campus de Versailles, situé au cœur des Écuries Royales. Cette prestigieuse formation ouvrira ses portes dès la rentrée prochaine.

Excellence toujours lorsqu'il s'agit de culture ! Le 9ème art est à l'honneur ce mois-ci, avec une pépite du patrimoine de la Bande Dessinée : Alix l'intrépide, personnage emblématique qui, de génération en génération de lecteurs, nous offre de découvrir l'antiquité romaine.

C'est au cœur des carrés Saint-Louis, à la Fontaine, que vous pourrez découvrir le travail de l'artiste, Marc Jailloux, dessinateur du 38ème album des aventures d'Alix, Les Helvétès.

Guillaume Pahlawan

EST ÉDITÉ PAR LA SARL DE PRESSE
VERSAILLES + AU CAPITAL DE 5 000 €,
8, RUE SAINT LOUIS,
78000 VERSAILLES,

SIRET 498 062 041

FONDATEURS :

Jean-Baptiste Giraud
Versailles Press Club
et Versailles Club d'Affaires

WWW.VERSAILLESPLUS.FR

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
ET RESPONSABLE DE LA RÉDACTION**
Guillaume Pahlawan

RÉDACTEUR EN CHEF
Michel Garibal

POUR ÉCRIRE À LA RÉDACTION
redaction@versaillesplus.fr

MAQUETTE ORIGINALE
Cithéa communication

MAQUETTE
Agence Even BD

RÉGIE PUBLICITAIRE :



PUBLICITÉ

Vous souhaitez figurer dans la prochaine édition ?

Cithéa Communication : 01 53 92 22 06
Xavier Mazau
xmazau@citheacom.com - 06 22 16 70 25

L'intégralité du journal que vous tenez entre vos mains est financée grâce à la fidélité de ses annonceurs (que nous remercions pour leurs publicités). En aucun cas les fonds publics ne sont utilisés.

TIRAGE
18 000 exemplaires

IMPRESSION : Rotimpres Espagne

NUMÉRO ISSN 1959-4062

DÉPÔT LÉGAL À PARUTION.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS.

DISTRIBUTION : CIBLÉO ET VERSAILLES PORTAGE



Devenez Ami
sur Facebook
@VersaillesPlus



Un message commercial ?
publicite@versaillesplus.fr



Une information à la rédaction ?
redaction@versaillesplus.fr



Le 6 février dernier, le « Campus Versailles, Patrimoine et Artisanat d'excellence » s'est vu attribuer le label de Campus d'Excellence destiné aux campus des métiers et des qualifications qui participent au développement des métiers d'avenir et des filières d'excellence françaises. De renommée internationale, il est vecteur de transformation de la voie professionnelle.

Le 18 avril 2019, Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale, accompagné de Charline Avenel, rectrice de l'académie de Versailles, de Catherine Pégard, présidente du Château de Versailles et d'Emmanuel Tibloux, directeur de l'Ensad, présentait le futur Campus Versailles. Porté par l'académie de Versailles, le Château de Versailles, CY Cergy Paris Université et la Région Île-de-France, ce projet propose des projets collaboratifs et des formations tout au long de la vie dans les domaines du patrimoine bâti, de l'art et du design, de l'horticulture et des espaces paysagers, de la gastronomie, de l'accueil, des services et du tourisme.

Inspiré par le chantier de Notre-Dame de Paris.

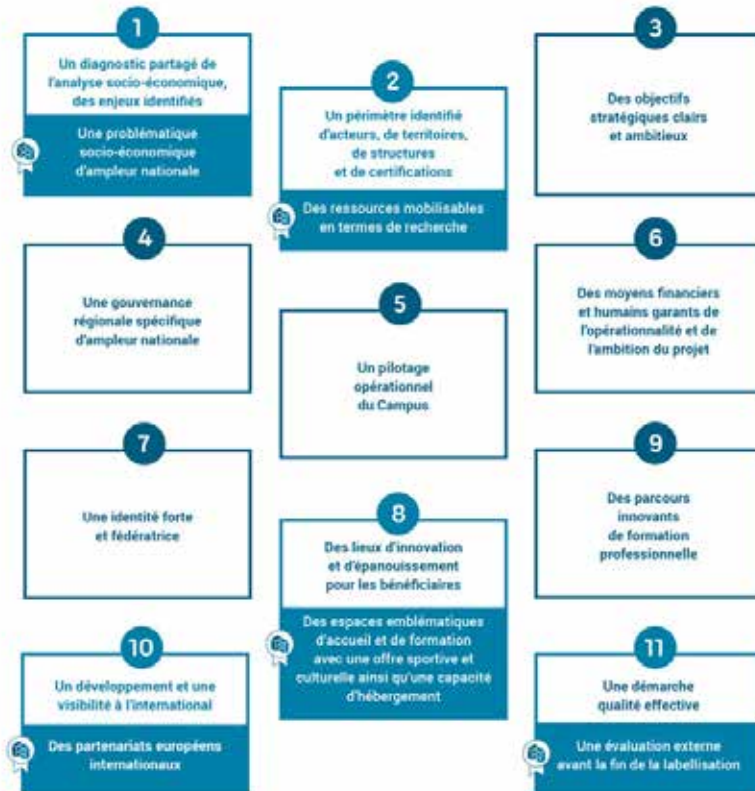
Installé au cœur du site de la Grande

écurie du Château de Versailles, le Campus s'inscrit dans le cadre du lancement de l'opération « chantiers de France » destinée à promouvoir les

métiers nécessaires à la reconstruction de Notre-Dame de Paris, mais aussi la rénovation du patrimoine partout dans le pays.



LES 11 CRITÈRES POUR L'OBTENTION OU LE RENOUVELLEMENT DU LABEL CAMPUS DES MÉTIERS ET DES QUALIFICATIONS DONT 5 POUR VISER L'EXCELLENCE



ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - février 2020

- de valoriser les productions des centres de recherche partenaires et diffuser des connaissances à toutes les étapes de formation ;

- d'organiser des événements permettant la promotion d'un métier ou d'une filière ;

- de donner de la visibilité aux jeunes talents auprès des entreprises.

À noter que dès le mois de mars 2020, les « lundis de la voie professionnelle » sont organisés au Château de Versailles afin de favoriser l'orientation des collégiens à travers des échanges avec les professionnels et des rencontres avec d'autres jeunes en formation.

Le Campus d'Excellence, un parcours gagnant.

Les régions et l'ensemble des partenaires, institutions publiques et entreprises, se concertent pour dessiner la cartographie des campus de nouvelle génération avec l'objectif de faire émerger au moins trois Campus d'Excellence par région à l'horizon 2022. À ce jour, on en dénombre 23 sur l'ensemble du territoire français, dont un à La Réunion. Pour obtenir et maintenir ce label, les campus doivent répondre à 11 critères, dont cinq pour viser l'excellence (cf. schéma ci-joint). L'Île-de-France en compte déjà deux, puisque le Campus des métiers et des qualifications d'excellence d'art et du design implanté à la Manufacture des Gobelins à Paris rejoint celui de Versailles dans ce club très fermé.

Sophie MAURICE.

Financé à hauteur de 50 millions d'euros, il ouvrira ses portes en deux temps. En effet, dès la prochaine rentrée, 600m² permettront d'expérimenter de nouveaux formats pédagogiques et de mettre en lumière les métiers et les créations des élèves dans ces filières puis les 6400m² restant seront effectifs à partir de 2023. Il constitue réellement une opportunité unique de rassembler les acteurs du secteur de la formation, de la recherche et du monde professionnel et de les accompagner dans la mutation de leurs métiers, notamment les nouveaux outils du numériques et la transition écologique pour former une nouvelle génération de jeunes talents aux métiers d'art et du patrimoine de demain. Concrètement, le Campus Versailles permettra :

- d'exposer les œuvres produites par les élèves, présentées au grand public ;



L'EXPO BD

MARC JAILLOUX

Du 19 février au 19 avril 2020

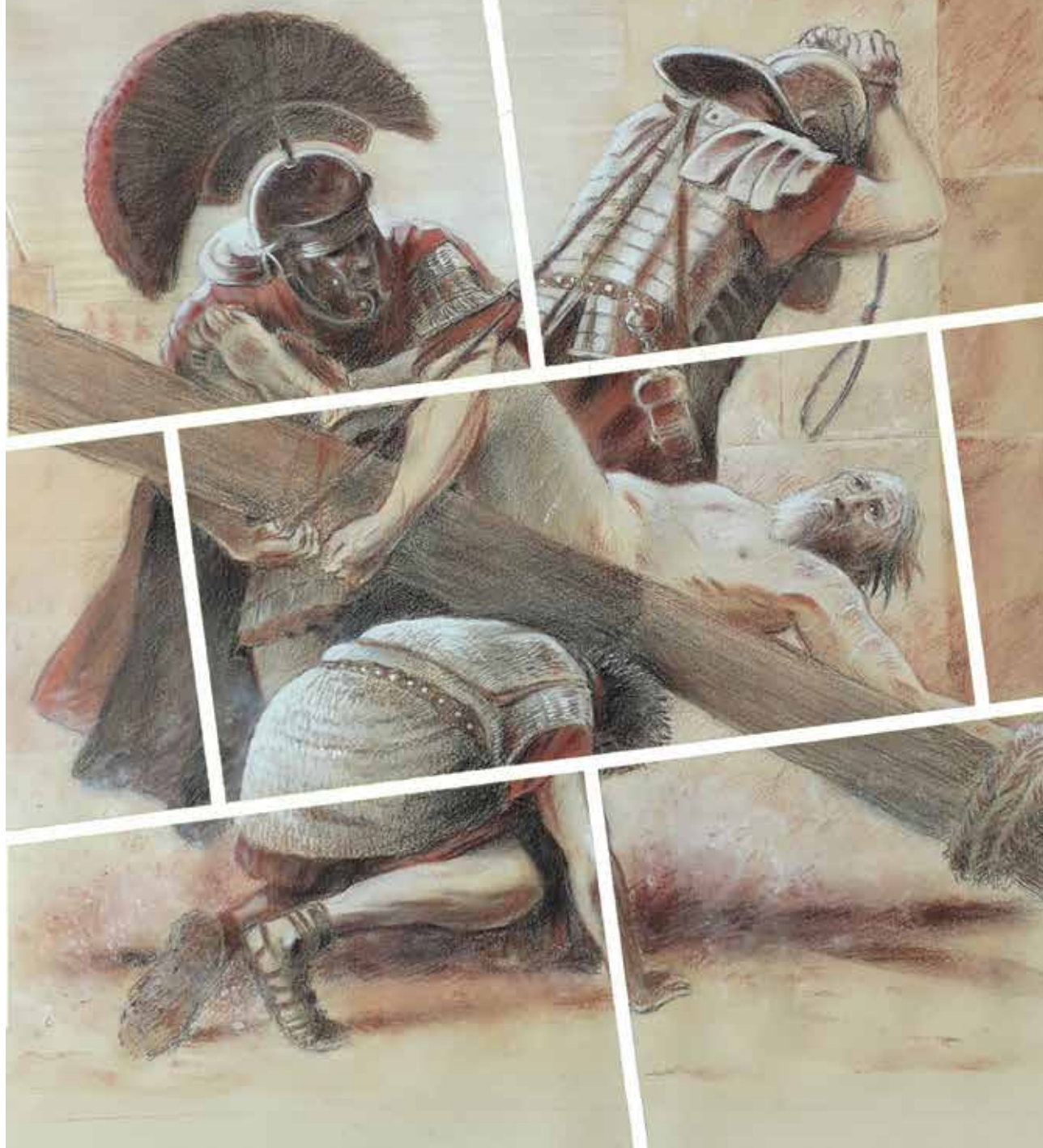
Exposition-vente

Carré Saint-Louis

La Fontaine

61 bis rue Royale

du mardi au samedi 14h à 19h



Marc Jailloux, présente ses dessins à la Fontaine

La Fontaine, au coeur des carrés Saint-Louis, propose du 19 février au 19 avril une exposition de planches et d'illustrations de Marc Jailloux



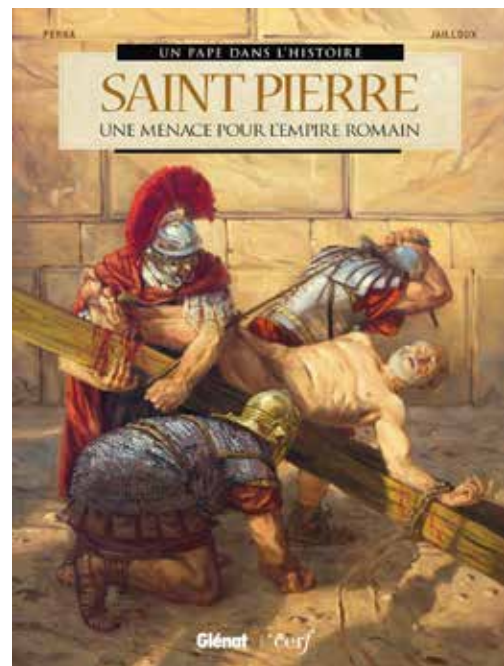
Versailles est durant deux mois aux couleurs d'Alix.

Une exposition sur le personnage d'Alix créé par Jacques Martin en 1948 en partenariat avec le Festival BD d'Angoulême regroupe plus de 350 dessins originaux du 19 février au 19 avril à l'espace Richaud de Versailles.

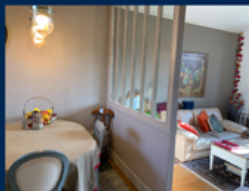
L'Expo Bd, quant à elle propose aux mêmes dates une exposition-vente sur le travail de Marc Jailloux, le dessinateur du dernier album de la série Alix : « les Helvètes » sorti chez Casterman en novembre dernier.

L'exposition présente le travail exceptionnel de Marc Jailloux au travers de planches originales, croquis et illustrations de son dernier album d'Alix ainsi que de « Saint Pierre, une menace pour l'Empire romain » (Glénat / Le Cerf). L'auteur connaît bien Versailles, il a participé en novembre dernier au salon du livre d'Histoire.

**Exposition Marc Jailloux - La Fontaine - Carrés Saint-Louis,
61 bis rue royale - Versailles
du 19 février au 19 avril 2020
Du mardi au samedi de 14h00 à 19h00**



Richelieu
IMMOBILIER



Appartement 3 pièces Versailles avenue de Paris Appartement 3 pièces au 5ème et dernier étage d'une résidence de qualité, avec ascenseur et bénéficiant d'une vue dégagée et sans aucun vis à vis.

Il dispose d'une entrée, d'un séjour, d'une cuisine séparée, de 2 chambres, d'une salle de bains, de WCs et d'un dressing. L'appartement offre de nombreux rangements, il est clair, fonctionnel et à proximité des commerces et transports. Il dispose d'une cave en sous-sol et d'une place de parking aérien à proximité immédiate de l'immeuble. Gardien, espaces verts, aire de jeux pour enfants. DPE: indice énergie D.

Pourcentage hono acquéreur. : 4.01%

Nombre de lots en copropriété : 100

Procédures : Pas de procédure en cours

Charges courantes annuelles copropriété :

2923.8 €

Prix : 475000€ FAI



Maison Le Chesnay 5-6 pièces
Charmante maison ancienne Plateau Saint Antoine, entièrement rénovée, qui offre une belle pièce de vie claire et conviviale avec cuisine ouverte et accès direct à la terrasse, 4 chambres en étages et 1 chambre en sous-sol, salle de bain et salles de douche, buanderie, cellier.

DPE: indice énergie D. DPE: indice énergie D.

Pourcentage hono acquéreur. : 2.38%

Prix : 1075000€ FAI

Appartement Versailles Notre Dame
4 pièces 157 m2 Appartement de 4/5 pièces rue de la Paroisse.

au 1er étage, ascenseur, comprenant: entrée, salon, salle à manger, grande cuisine familiale, 3 chambres, salle de bains, dressing, espace bureau., cet appartement doit être rafraîchi, proche du marché et des gares.

Rare à Voir..... DPE: indice énergie Vierge.

Pourcentage hono acquéreur. : 3%

Nombre de lots en copropriété : 14

Procédures : Pas de procédure en cours

Charges courantes annuelles copropriété :

3800 €

Prix : 1055750 € FAI



VENTES LOCATIONS GESTION - ESTIMATION GRATUITE

45, rue Carnot 78000 Versailles - Tel. **01 39 66 80 84** - Contact@richelieu.immo

Des maires hauts en couleur à la tête de Versailles !

Versailles : 37 maires depuis 1789 jusqu'à nos jours ... et à chaque fois des histoires singulières. En effet l'histoire des maires depuis la Révolution est riche en rebondissements et de surprises en tout genre. Voici ici l'histoire de 3 maires au parcours étonnant avec des personnalités hautes en couleur.

Un premier maire plutôt aristocratique qui se fait dévorer par la Révolution :

Le premier pour mémoire est un noble attaché à la couronne : Thierry de ville d'Avray - Intendant de la Garde-Meuble de l'Hôtel de la Marine - de 1784 à 1792. Il sera le premier maire mais que sous la révolution. En effet sous la monarchie la ville royale n'avait point de maire et ce n'est qu'en 1787 que Versailles deviendra une municipalité plus ou moins indépendante du pouvoir royal. Jusqu'en 1787, Versailles était dirigé par des intendants nommés par le Roi. La ville était alors divisée en huit quartiers, chaque quartier élisant un syndic de 8 députés par quartier, un peu l'équivalent nos actuels conseils de quartier.

Marc-Antoine Thierry de Ville d'Avray sera l'un de ces syndics élu en décembre 1787. En mai 1789 il deviendra le premier maire de Versailles nommé par ses pairs. Cependant sa joie sera de courte durée car il ne restera que 67 jours dans cette fonction : il démissionne le 3 août 1789 et finira dans les massacres de septembre 1792 à la prison de l'Abbaye à Paris.

Un 31ème maire qui choisi mal son camps pendant la seconde guerre mondiale :

Le 31ème maire aura un mandat un peu plus long puisqu'il sera élu en 1935 et qu'il sera démissionné en 1944. Henry-Gaston Auguste Haye - conseiller général de Versailles-Ouest de 1928 à 1944 - et sénateur de Seine et Oise de 1935 à 1944 est également ambassadeur de France aux Etats-Unis pendant la guerre. Sa biographie montre un personnage étonnant : simple soldat engagé il sera un héros de la guerre de 1914 et recevra cinq citations, puis promu lieutenant en 1916, il termine la guerre comme capitaine en se retrouvant en même temps chevalier de la Légion d'honneur. A Verdun, il rencontrera Philippe Pétain avec qui il deviendra ami ce qui explique probablement ses engagements postérieurs. Revenu à la vie civile il va devenir Député «indépendant de gauche» - c'est-à-dire centriste à l'époque - puis sénateur, de Seine et Oise, et sera élu maire de Versailles en 1935. Il va lancer de grands

chantiers d'aménagement- chaque maire décidément aimant à laisser sa trace dans l'histoire - : garnir de grandes pelouses les 3 grandes avenues de ville, restaurer les bâtiments du théâtre Montansier, du musée Lambinet, de la bibliothèque municipale et fera édifier les 2 grands monuments commémoratifs très « Arts déco » : le monument Pershing-Lafayette (inauguré en 1937) - qui a récupéré enfin ses statues équestres il y a 2 ans - et le monument national aux Gendarmes (commencé en 1938, terminé en 1941 et inauguré en 1946) place de la Loi en haut du boulevard du Roi. En 1938 la ville redevient royale un moment puisqu'il reçoit en grandes pompes à la mairie le roi d'Angleterre, George VI. (à ce propos essayez de vous procurer le numéro spécial de « l'illustration » qui montre Versailles et les



Henry-Gaston Auguste Haye

festivités au Château avec par exemple les danseuses de l'Opéra de Paris en tutu en train de batifoler devant leur altesses dans le bosquet des Colonnades). La guerre arrive et il fait partie de ces parlementaires - sauf les 80 qui s'y refuseront - qui voteront les pleins pouvoirs au maréchal Pétain le 10 juillet 1940. C'est lui qui accueillera l'occupant en 1940, occupant qui va en profiter pour défilé sur l'avenue de Paris pour montrer que le Traité de Versailles c'est terminé !. Comme beaucoup

de maires il va devoir faire face à la désorganisation de la débâcle et comme beaucoup de maires il mettra provisoirement en circulation une monnaie municipale, pour permettre un minimum de transactions commerciales pour ses administrés. Très populaire dans le monde des anciens combattants, et bon connaisseurs des Etats-Unis qu'il connaît grâce à ses voyages outre atlantique en tant que négociant, il sera nommé ambassadeur de France à Washington par le gouvernement de Vichy. Son premier adjoint François Fourcault de Pavant - qui possède de nos jours une avenue à son nom à Versailles en parallèle à la rue du Parc de Clagny - va alors assurer l'intérim à la mairie de Versailles. Henry Haye Ambassadeur du régime de Vichy à Washington (à noter que les Américains enverront aussi un ambassadeur à Vichy et ce jusqu'en 1942) refusera de trahir l'autorité légale et de rejoindre l'armée américaine avec le grade de général début 1943. Cette position lui vaudra pas mal de mécomptes et de désillusions à son retour à Versailles en 1944.

Un maire et son adjoint qui se retrouvent lors de la libération de Versailles en 1944 devant la justice des comités d'épuration :

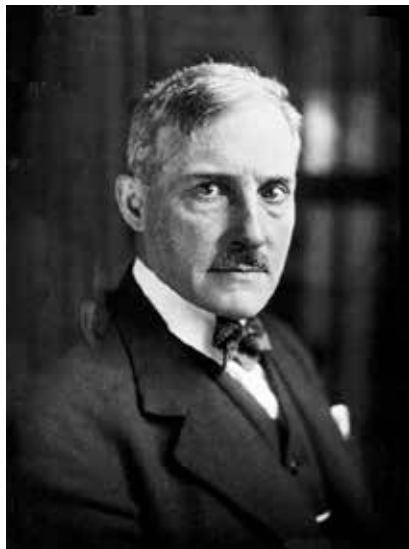
Le jour de la libération de la ville en Aout 1944 le comité local d'épuration va donner à Henry Haye et à son adjoint Fourcault de Pavant une heure pour démissionner sans condition. Le maire sera brièvement interné par l'armée américaine et il quittera la France, sous les menaces de mort de la part de plusieurs comités de résistance. Il va s'exiler en Afrique du Sud jusqu'en 1958 ; plus tard de retour en France il ne sera pas poursuivi, ni par les tribunaux militaires ni par la haute cour de justice et il quittera complètement la scène politique. A noter qu'en 1978 il sera reçu officiellement à Versailles par le maire André Damien à qui il remettra son épée d'ambassadeur. Il décédera à Paris en 1983 à 93 ans dans l'oubli général non sans avoir La grande éclipse franco-américaine, dans lequel il soutient mordicus le Maréchal Pétain (il est décoré de l'ordre de la Francisque gallique ...comme François

Mitterrand d'ailleurs) et où il se déclare antigauilliste, anti-communiste et anti-allemand. Quant au maire par intérim pendant l'Occupation Fourcault de Pavant, qui avait pourtant rejoint un réseau de la Résistance dès 1943, il sera déclaré inéligible. Sa carrière politique avait été, il faut le reconnaître, toujours très très à droite : il sera élu député de Seine et Oise sous la bannière des Croix de feu (et même président de la section de Versailles) et membre du comité directeur de la ligue du colonel François de la Rocque ; puis dans la même ligne il adhéra au Parti Social français après la dissolution des Croix de feu et intégrera son groupe parlementaire en 1936. Il siège donc à la Chambre des députés comme un violent adversaire du Front populaire. Il votera lui aussi les pleins pouvoirs au Maréchal Pétain. Persona non-grata dans une France qui fait la chasse à tous les anciens hommes politiques plus ou moins mouillés dans le régime de Vichy il va quitter la France pour travailler comme fonctionnaire en Allemagne auprès des autorités militaires de la zone d'occupation française : il devient responsable en 1945 de la section Intérieur et cultes à la Délégation supérieure pour le Gouvernement militaire du pays de Bade, puis en 1949 à la direction du service du contrôle de la législation allemande toujours pour le Land de Bade, enfin il devient délégué en 1952 jusqu'en 1954 de la Haute commission alliée. En 1956 il tentera un come back inattendu aux élections législatives à Versailles. Battu à plate couture il se retire définitivement de la politique. Il décède en janvier 1965 à Saint Pardoux la rivière en Dordogne.

La revanche du Front Populaire et l'arrivée d'Emile Labeyrie à la mairie de Versailles de 1944 à 1947.

Le personnel politique balayé à Versailles, il fallait donc une nouvelle municipalité « plus présentable ». Emile Labeyrie présentait alors toutes les qualités requises pour faire oublier le régime de Vichy. Après divers postes dans la haute administration française, sa carrière fut toujours très orientée à gauche : Chef de cabinet du ministre des Colonies en 1906 (la gauche à l'époque était colonialiste si vous rappelez le grand discours de Jules Ferry du 28 juillet 1885. Jules Ferry, ancien maire et député de Paris, était alors le porte-parole de cette nouvelle politique de conquête coloniale et défendait dans ce discours, face à un adversaire de taille qui

était George Clemenceau, les bienfaits économiques, humanitaires et stratégiques du colonialisme français), il deviendra Chef du cabinet du ministre des Finances Joseph Caillaux (l'inventeur de l'impôt sur le revenu !) entre 1913 et 1925. En 1932, il devient Secrétaire général du ministère des Finances et enfin Gouverneur de la Banque de France (juillet 36 à octobre 1937) pendant le Front Populaire. En 1937, il devient procureur général près de la Cour des comptes et enfin premier président de la Cour des comptes jusqu'à ce que Pétain ne le révoque en 1940. Deux réflexions : premièrement on est donc en présence d'une très grosse peinture politique et deuxièmement inutile de le dire, et on peut le comprendre, que tout ce qui se rapprochait de Pétain de près ou de loin n'était visiblement pas sa tasse de thé. A noter également qu'il sera maire d'une petite commune de Aire sur Adour de 1926



Emile Labeyrie

à 1940 (jusqu'à sa révocation aussi par l'administration de l'Etat Français). Habitant à Versailles au 10 rue de Vergennes en 1944 il sera nommé donc Maire intérimaire puis maire de Versailles par une liste soutenue par le PCF, pour une durée de 4 ans. : « *Le soir même du 25 août, à 18h45, un Conseil municipal provisoire tenait sa première séance officielle à la mairie de Versailles avec, pour président et nouveau maire, Emile Labeyrie, ancien directeur de la Banque de France. Dans ce conseil, dont la formation était illégale puisque M. Labeyrie, déjà maire d'une commune des Landes, n'avait pas été élu régulièrement, on retrouve la plupart des membres de la liste présentée par le*

Comité local de Libération. Ce n'est que le 18 mai 1945 que M. Labeyrie, à l'issue d'élections municipales régulières, sera confirmé à son poste ».

Il était décrit comme un travailleur acharné, mais de caractère autoritaire et peu conciliant, Emile Labeyrie ne comptait pas que des amis ; contestations et procédures ne l'épargnèrent guère, même si ses qualités d'administrateur ne pouvaient être mises en doute. En même temps il poursuivra ses engagements comme Trésorier du comité français de secours aux enfants, de Président du comité France-URSS, de membre du comité central de la Ligue des droits de l'Homme et de membre du conseil national du Mouvement pour la Paix. Il sera aussi Conseiller général de Seine-et-Oise pour le canton de Versailles Nord entre 1945 et 1949. Émile Sosthène Labeyrie était né à Nantes en février 1877 et il décéda à Versailles en janvier 1966 (à propos a-t-il une rue à son nom à Versailles comme beaucoup d'anciens maire ou une plaque commémorative sur la façade de sa demeure ??! vérifications faites non ! étonnant non ?) Son successeur dans le fauteuil de maire fut l'avocat André Mignot de 1947 à 1977.

Marc André Venes le Morvan

Sources : André Damien et Jean Lagny, Versailles, deux siècles de vie municipale, éd. L'Univers du livre, 1980.

Colonel Rémy, «Relation des opérations des 23 et 24 août 1944 ayant abouti à la libération de Versailles», 22 juillet 1945 (Archives départementales des Yvelines, 1 W 417). Marcel Petit, Histoire de l'occupation et de la libération de Versailles, Corbeil, Editions de l'Avenir, 1946.

Édouard Bonnefous, Avant l'oubli. 2, La vie de 1940 à 1970, Nathan, 1987

Jean-François Potton : La Cour des comptes pendant les années noires, La Documentation française, 2011.

« François Fourcault de Pavant », dans le Dictionnaire des parlementaires français (1889-1940), sous la direction de Jean Jolly, PUF, 1960

Bruno Renoult et Christophe Legurandais « Versailles kommandantur, histoire de Versailles sous l'Occupation 1940-1943 ; 1944- 1945» 2 tomes, 2014

Jean-Paul Norbert « ...et Versailles fut libéré » 1990 Georges Mathieu, La Sorbonne en guerre (1940-1944) suivi de Journal de la libération de Versailles, L'Harmattan, 2011

<http://museedelaresistanceenligne.org/media4528-Versailles-libA...> et les sites Wikipedia dédiés.

Versailles et le cinéma (3) !

Voici les coulisse d'un film culte : « si Versailles m'était conté » de Sacha Guitry, film sorti à Paris le 10 février 1954.



Sur les 170 films tournés depuis 1904 au Château de Versailles le film de Sacha Guitry reste un des plus emblématiques. Cette œuvre, cette épopée, qui retrace l'histoire du château de Versailles depuis ses origines jusqu'à la Révolution française, est la résultante du contexte particulier lié à l'après-guerre dont la France se relève difficilement. La 4^{ème} République est de plus un régime politique instable...il faut donc fédérer les Français autour d'une grande fresque historique...et accessoirement remettre en selle un cinéaste un peu décrié après l'Occupation. Le film est donc quasiment un monument historique dès sa conception : il faut rappeler qu'il a été réalisé avec l'appui du ministre de l'éducation nationale de l'époque Jean Berthoin et surtout celui du secrétaire d'état aux beaux arts André Cornu – président du tout nouveau comité pour la sauvegarde du château de Versailles. D'ailleurs le nom d'André Cornu restera dans l'histoire, certes lié à son action du démarrage de la rénovation du Château de Versailles, mais aussi pour la nomination de Jean Vilar à la direction du TNP (théâtre National populaire, la relance les manufactures de Sèvres et d'Aubusson et la modernisation du conservatoire national de musique.

A l'occasion du premier tour de manivelle en juillet 1953 une fête sera donnée « au Palais de Versailles » (dixit) le 10 juillet de 19h à 20h avec la présence des acteurs, commanditaires, ministres et du

député maire de l'époque de Versailles André Mignot.

Puis avec Sacha Guitry tout va très vite : le scénario a été en effet écrit au printemps 1953 et le film sera tourné du 6 juillet au 6 septembre de la même année.

Le film sera une suite de sketches historiques avec en voix off Sacha Guitry qui joue au choix soit le voyeur soit le guide :

« (...) Sont là, madame de Pompadour, Voltaire et Fragonard. Assise, elle se tient immobile, car Fragonard fait son portrait - tandis que monsieur de Voltaire, du fond de son fauteuil, dit des merveilles - ou des horreurs, qui sont encore des merveilles.

VOLTAIRE. - Oui, madame, Dieu nous a fait à son image - et nous le lui avons bien rendu d'ailleurs !

Louis XV est entré, magnifique et discret, sans qu'on l'ait remarqué.

LE ROI. - Voltaire et Fragonard : la France !

Voltaire fait mine de se lever.

LE ROI. - Non, non, restez, restez. Je ne veux pas qu'on se dérange. D'abord, je m'en voudrai d'interrompre un travail qui déjà nous annonce un chef d'œuvre - et je tiens en outre à me délecter du spectacle qui m'est offert : madame de Pompadour pose pour Fragonard tandis que monsieur de Voltaire blasphème en souriant - et c'est ce tableau là qu'il conviendrait de faire... »

La distribution fut à la hauteur de l'ambition politique qui animait le film. Claudette Colbert joue la Montespan, favorite d'un Louis XIV un peu vieillissant et grincheux incarné par un Sacha Guitry qui en fait des tonnes. Jean Marais prête son visage à Louis XV, aux côtés d'une Micheline Presle froufrouante en madame de Pompadour. Des visages peu connus y font des apparitions : Gérard Philipe sera d'Artagnan et la révolutionnaire échevelée Edith Piaf chante à tue tête juchée sur les grilles du Château Ah Ça ira !...Quant à Laurence Olivier qui avait été engagé pour personnifier le duc de Marlborough, il n'avait pas pu se rendre libre et le rôle fut tout simplement supprimé du scénario.

Le film fut tourné dans les salles du château même, entre 17 heures et 5 heures du matin. L'équipe de tournage suivait de près les derniers visiteurs dès 16h30 et se mettait en place dès la fermeture d'une salle à 17h00.

De nombreuses scènes qui ont été filmées la nuit ont permis comme cela à certains acteurs qui tournaient sur d'autres lieux de tournage ou qui se produisaient sur des scènes de théâtre à Paris, de pouvoir figurer au générique. Certes Sacha Guitry a pris « quelques » libertés avec l'histoire de France : il oublie complètement l'époque de la Régence (politiquement incorrecte ? il faudra attendre l'excellent film « Que la fête commence » de Bertrand Tavernier sorti en 1975, avec Philippe Noiret, Jean Rochefort et Jean-Pierre Marielle pour que cette période redevienne fréquentable), et escamote allègrement le personnage de la comtesse du Barry, la dernière favorite de Louis XV. Quant à Louis XIV, à bout de souffle sur son lit de



douleur, et qui reçoit son architecte il lui donne benoîtement des indications en mesures métriques, alors qu'il faudra attendre la Révolution pour voir apparaître ce nouveau système. Louis XVI également devient prophétique, au balcon de Versailles, en assurant les émeutiers de sa probité, en disant « Je n'ai pas donné un centime, je le jure ! » alors que ni le franc ni les centimes n'étaient monnaies en 1789.

La première représentation mondiale du film s'effectua au théâtre national de l'Opéra (on voyait grand et prestigieux à l'époque...un vrai événement mondain et « très parisien ») le 15 décembre 1953. Les affiches et la publicité ne lésinent alors pas sur les superlatifs : « 80 vedettes, et 2000 figurants font revivre le passé du plus beau palais du monde...le spectacle le plus grandiose et le plus fastueux que le cinéma ait jamais produit ! un succès sans précédent depuis l'existence du cinéma ! ». Sacha Guitry un peu mégalomane sur les bords semblera alors oublier les précédentes productions Hollywoodiennes de David Llewelyn Wark Griffith auteur d'« Intolérance » (1914) ou de « Naissance d'une nation » (1916) ou celles de Cecil B. DeMille avec « Samson et Dalila » (1949) ou de « Sous le plus grand chapiteau du monde » (1952) qui faisaient tourner plusieurs milliers de figurants sur une seule scène. Il faut dire que Sacha Guitry, dont le parrain de baptême fut le tsar Nicolas II, vivait sa vie comme une superproduction avec ses remariages continuels, son hôtel particulier juste à côté de la Tour Eiffel et ses fêtes et cocktails mondains qui en faisaient le roi de Paris.

Puis le film sortira à Paris le 10 février 1954 pour le grand public avec en introduction sur le générique la voix empathique et un peu nasillarde de Sacha Guitry déclamant à la cantonade :

« J'ai l'honneur de vous présenter un film...ou plus exactement un grand livre d'images. Il s'intitule si Versailles m'était conté...et j'avoue que j'en suis l'auteur. En écrivant ce film, en le réalisant j'avais un double but : remplacer quelques pierres du château de Versailles et recueillir des fleurs pour en couvrir la France ! »

« On nous dit que nos rois dépensaient sans compter, Qu'ils prenaient notre argent sans prendre nos conseils. Mais quand ils construisaient de semblables merveilles, Ne nous mettaient-ils pas notre argent de côté ? »

L'impact de ce film sera en effet considérable étant donné qu'il fait partie des 100 plus gros succès du box-office en France, ayant réalisé 6 986 788 d'entrées (avec la difficile comparaison avec des films plus récents qui connaissent des diffusion télévisuelles, des supports DVD ou de plates formes de partage et un nombres d'écran de sortie plus importants...) C'est ainsi que le film de Guitry arriverait en 40ème place juste avant « le salaire de la peur » d'Henry Georges Clouzot (1953), « les 3 frères » de D.Boudon et B.Campan (1995) et « Le gendarme se marie » de Jean Giraud (1968). Un classement identique – avec les mêmes réserves méthodologiques- concernant les 100 plus gros succès au monde lui donne la 82 -ème place juste après un James Bond « Skyfall » de Sam Mendes (2012) et devant « Le seigneur des anneaux : les 2 tours » de Peter Jackson (2002). Sacha Guitry s'il était encore vivant en serait sûrement « royalement » ravi.

Marc André Venes le Morvan



NB : A l'occasion de l'exposition « Sacha Guitry, Une vie d'artiste » la Cinémathèque Française en octobre 2008, Radio France et l'INA a édité un coffret de 2 CD « Et Versailles vous est conté... ». Une sorte de making of conçu a posteriori où Sacha Guitry raconte la naissance de son film Si Versailles m'était conté..., le choix des acteurs, les coulisses du tournage, le montage du film...

Versailles il y a cent ans : 1919-1920

La guerre est finie. Du moins les combats. Les mobilisés sont rentrés chez eux ; les prisonniers également. Mais des régiments avaient été envoyés occuper la Ruhr. Les hôpitaux auxiliaires qui accueillaient les blessés ont fermé leurs portes. Les lycées retrouvent leurs locaux.



Echo de Versailles, 13 février 1920

Dans le pays, les traces de la guerre sont encore visibles. Tant d'orphelins (de père ou de mère ou les deux), 600 000 veuves ; tant d'hommes handicapés. Beaucoup d'hommes ont repris le travail. Les femmes ont dû leur laisser les emplois. La condition des veuves non remariées est précaire.

L'Etat est néanmoins plutôt généreux et accorde aux victimes de guerre des pensions : l'Allemagne paiera... Les associations d'anciens combattants sont actives pour aider les victimes de la guerre et leurs familles. Depuis 1917, l'Etat adopte les orphelins de guerre comme « pupilles de la Nation ».

La générosité publique contribue aussi à leur soutien. Le 21 décembre 1919, l'arbre de Noël des orphelins de la guerre est offert par la société des fêtes versaillaises : c'est un spectacle qui a lieu dans le manège militaire de l'avenue Thiers (aujourd'hui avenue du Général de Gaulle) ; la liste des donateurs est longue. Le 24 décembre suivant, c'est le Noël des mutilés.

Des stocks américains sont liquidés à bas prix au profit des sinistrés et réfugiés.

Inquiétudes

Le sucre, le charbon sont encore rationnés ; les versaillais ont des cartes. Les prix sont élevés et rendent la vie difficile. L'œuvre de la Bouchée de pain, 1 rue Dangeau, fait appel aux dons pour donner du pain aux plus démunis, femmes, vieillards, enfants. Car la mendicité est interdite dans la ville.

Les adhésions sont attendues auprès de MM. Félix Hueber, l'abbé Vantrois, le pasteur Messines et le rabbin Levy. Les rues sont peu ou pas éclairées, du fait des aléas dans l'approvisionnement en charbon de l'usine à gaz ; la mairie envisage des lanternes électriques. Il y a pénurie de locations. La ville crée un office municipal des logements vacants. 31 avenue de Saint-Cloud. La santé préoccupe et la tuberculose n'est pas rare : deux dispensaires spécialisés sont ouverts, dont l'un par le docteur Wapler. L'augmentation de la délinquance dans le département de Seine et Poise conduit le préfet M. Chaleil à organiser une police d'Etat conséquente.

La vie reprend

Depuis la guerre, la musique américaine a révélé des rythmes nouveaux et à Versailles, comme ailleurs, la jeunesse s'empresse de manifester une certaine joie de vivre. Des professeurs ouvrent des cours de danse. Les bals se multiplient dans les salles de la ville. Au Chalet de la Paix, 45 rue du Maréchal Foch, a lieu en mars 1920 un concours de



Echo de Versailles 5 mars 1920

5 heures du matin sur les 61 morceaux proposés, danses anciennes-valses, tangos, mazurkas - et danses « modernes » - fox trot. Une somme prélevée sur le montant des entrées est versée au bureau de Bienfaisance.

danses modernes ; mademoiselle M. obtient le premier prix de fox trot. Suit le grand carnaval de la mi-carême, en costumes et masques. En février 1920, la Société des fêtes versaillaises organise ans la grande salle de l'Hôtel de ville un bal lors duquel les jeunes filles, munies de leur carnet de bal, et les jeunes gens dansent jusqu'à

Marie-Louise Mercier-Jouve

L'EXPO BD

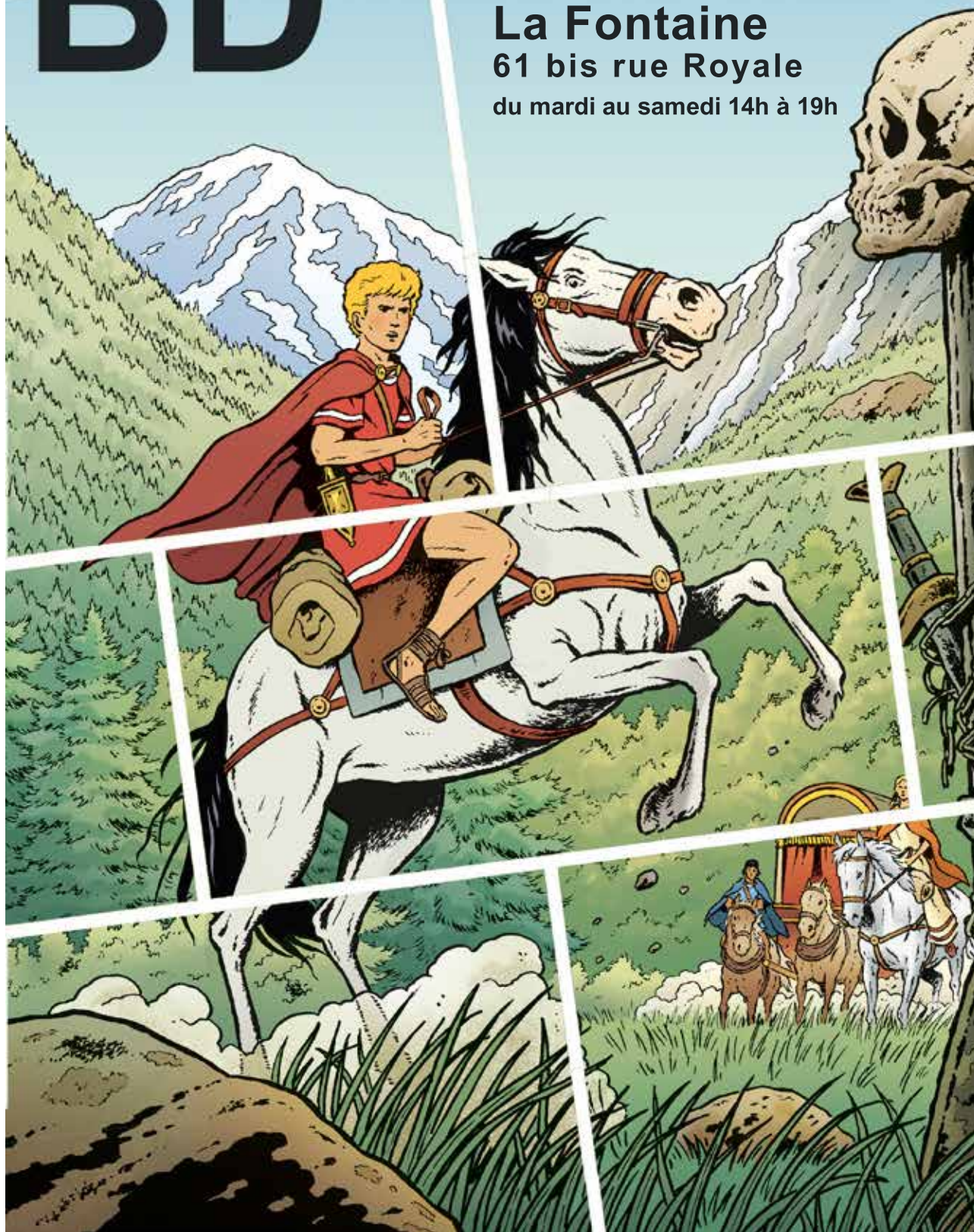
MARC JAILLOUX

Du 19 février au 19 avril 2020

Exposition-vente
Carré Saint-Louis
La Fontaine

61 bis rue Royale

du mardi au samedi 14h à 19h



Découvrir l'antigymnastique aux côtés de Dominique Martinie

*Quartier Saint-Louis, Dominique Martinie, également réflexologue plantaire, enseigne l'antigymnastique, une discipline qu'elle a d'abord rencontrée au cours de sa formation d'éducatrice sportive à travers l'ouvrage *Le corps à ses raisons*. Aujourd'hui, elle nous fait découvrir cette subtile pratique, à la rencontre du corps et de ses émotions.*

Qu'est-ce que l'antigymnastique ?

Il s'agit d'une méthode de bien être corporel avec une pédagogie spécifique pour comprendre son corps et notamment son organisation. C'est dans les années 70 que Thérèse Bertherat met au point cette pratique, comme une « nouvelle voie » en réponse à la gym où l'on insiste particulièrement sur les performances. Avec l'Antigymnastique, à travers des petits mouvements subtils, on se met à l'écoute de son corps, on réveille ses sensations jusqu'au bout des orteils, on approfondit la connaissance de soi, on questionne ses habitudes. Finalement, on fait confiance à l'intelligence du corps qui cherche toujours la meilleure (ou la moins mauvaise) voie possible au moment présent pour maintenir notre vitalité.



© Antigymnastique

À quoi ressemble une séance ?

Les séances hebdomadaires, en petit groupe de 7 personnes au plus durent une heure et demi. Il n'y a pas de musique, je propose des mouvements simples, que je raconte, sans les montrer. Chacun les réalise selon ses possibilités du moment. Selon les séances, nous utilisons ou non du matériel, comme des baguettes en bois, de petits traversins en balle d'épeautre (qu'on appelle des « doudous »), des balles de lièges, de millet ou en mousse... Le travail corporel est lent, en conscience, souvent en position allongée. Il permet de s'approprier son corps et son histoire personnelle. En effet, les émotions pétrissent notre corps, s'y logent et le modelent. Au cours de notre travail, elles peuvent refaire surface, et leur accueil permet la compréhension de notre corps singulier. Si l'Antigym n'est pas une thérapie, l'espace de confiance du groupe autorise le partage et la libre expression de ses sensations et de ses émotions.

Si vous deviez nous offrir une citation pour exprimer la philosophie de

l'antigym, quelle serait-elle ?

« Notre corps est nous-mêmes. Il est notre seule réalité saisissable. Il ne s'oppose pas à notre intelligence, à nos sentiments, à notre âme. Il les inclut et les abrite. Ainsi prendre conscience de son corps c'est se donner accès à son être tout entier... car corps et esprit, psychique et physique, et même force et faiblesse, représentent non plus la dualité de l'être mais son unité. » in *Le corps à ses raisons*, de T. Bertherat.

Quel a été le déclic qui vous a incité à enseigner ?

À vrai dire, c'est lors des cours sportifs que je donnais que j'ai réalisé que mes élèves, qui cherchaient avant tout des « résultats », ne connaissaient pas si bien leur corps. À partir de ce moment-là, mon approche pédagogique a commencé à changer et le souvenir du livre *Le corps à ses raisons*, qui m'avait marqué quelques années auparavant, s'est fait plus pressant : j'ai éprouvé le besoin de chercher la sensation juste et de travailler à rendre le corps plus intelligent. Cependant, pour pouvoir enseigner l'antigym, je devais moi-

même en faire l'expérience. Je n'avais jamais pratiqué auparavant mais je pensais, à tort, déjà posséder la justesse de la forme en raison de ma formation initiale. Avec l'antigymnastique, j'ai appris à faire attention au détail, et j'ai découvert que les sensations que j'avais de mon corps étaient partielles. J'ai par exemple appris, à ma grande surprise, que les yeux et la langue pouvaient être raides !

Quelles ressources (lectures, CD...) recommanderiez-vous ?

Les livres *Courrier du corps*, *Le Repaire du tigre* et *Ma Leçon d'Antigym*, écrits par T. Bertherat font partie de ma bibliographie, tout comme les deux CD *Quand votre corps s'allonge et se pose* et *Découvrez votre corps*.

Dominique Martinie, praticienne certifiée - 14 rue des Tournelles à Versailles - 06.76.47.15.50
Site de l'antigymnastique : www.antigymnastique.com

Propos recueillis par Julie Saint-Clair

L'atelier tout court s'agrandit

Bien connue, des habitants du quartier, Stéphanie Boudet-Rol, restauratrice de tableau dans les carrés Saint-Louis, accueille dans son atelier, Marlène Voisin-Santos, restauratrice de bois doré pour former un duo de choc.

En plein cœur du quartier Saint-Louis, Stéphanie Boudet-Rol depuis 9 ans avec passion s'emploie à la restauration et à la conservation de peinture à l'huile sur tout support. On aime s'y arrêter dans cette « baraque » pour admirer le travail de précision pour faire revivre un tableau ayant subi l'épreuve du temps. Marlène Voisin-Santos, spécialiste de la dorure à la feuille d'or et de l'encadrement ancien, vient de quitter le passage de la geôle (Art de la feuille d'or) où elle exerçait son art, pour se rapprocher du quartier des artisans de Saint-Louis. Son travail est complémentaire avec celui de Stéphanie. La restauration d'une œuvre permet l'arrêt ou le ralentissement du processus de dégradation et l'encadrement permet de protéger et de mettre les œuvres en valeur. Ensemble, elles subliment les œuvres pour leur donner une nouvelle jeunesse.

Atelier Tout Court

Ouverture sur rendez-vous du mardi au samedi
Devis gratuit à l'atelier au 67 rue royale à Versailles
Stéphanie Boudet-Rol : 06 10 20 25 81
Marlène Voisin-Santos: 06 20 48 29 72



Laurent Delimière © Atelier Digital





VERSAILLES

2^{ème} édition salon Talents de femmes à Versailles

Organisé par le Soroptimist club de Versailles

**Samedi
7 mars**

**De 10h à 19h
Entrée libre**



CONFÉRENCES

- 14h30 « La protection de l'entrepreneur »
- 15h00 « Le statut de dirigeant »
- 15h30 « L'intérêt d'une présence professionnelle sur les réseaux sociaux »
- 16h00 « Sécuriser ses relations contractuelles »

Réalisation : Direction de la communication - Ville de Versailles

Graphistes, architectes d'intérieur, naturopathes, avocates,
créatrices de mode / bijoux, professeures de yoga, peintres ...



venez les rencontrer !

EXPO - VENTE, ANIMATIONS, SALON DE THÉ

Hôtel de ville • 4 avenue de Paris, Versailles

L'assurance Homme Clé pour garantir la pérennité de l'entreprise

Lorsque la bonne santé et le développement d'une entreprise reposent sur une personne clé, l'absence de celle-ci peut compromettre la poursuite de l'activité. Peu connue, l'assurance homme clé a le mérite de protéger l'entreprise contre ce risque. Concernées au premier chef, les PME et TPE ont tout particulièrement intérêt à la souscrire.



Une absence préjudiciable à maints égards

La personne clé est celle sur qui repose la réussite de l'entreprise. Il s'agit bien souvent du dirigeant de l'entreprise. Mais ce peut être également un collaborateur, lorsque celui-ci détient, par exemple, un savoir-faire indispensable au succès de l'activité. Si une personne clé vient à s'absenter durablement à la suite d'un accident ou d'une maladie, voire à disparaître, la pérennité de l'entreprise peut être dangereusement compromise. Cette absence peut entraîner rapidement une baisse du chiffre d'affaires, avec corrélativement une augmentation des charges liées à la réorganisation de l'entreprise, la mise en place d'un management de transition, la formation d'un remplaçant... Il risque aussi d'en résulter une baisse de confiance de la part des différents partenaires de l'entreprise (clients, fournisseurs, banquiers) à l'égard de l'entreprise, soudain privée de cette personne qui faisait sa force. Autant d'éléments qui, cumulés, peuvent même conduire l'entreprise à la faillite. En cas de décès du dirigeant, l'entreprise risque par ailleurs de perdre de sa valeur, avec des conséquences

patrimoniales pour ses héritiers. Si ces derniers souhaitent la céder, ils s'exposent ainsi à rencontrer des difficultés, tant en termes de délais de vente, qui risquent d'être plus longs, que de prix, qui devra sans doute être minoré, l'entreprise ayant perdu une part de son attractivité.

Une garantie complète souscrite par l'entreprise à son propre bénéfice

L'assurance personne clé est souscrite par l'entreprise, personne morale, qui paye les primes ; afin de se prémunir elle-même des risques liés à la personne clé qu'elle a identifiée comme telle. Elle couvre l'ensemble des risques liés à l'absence ou la disparition de la personne clé, afin de préserver au mieux la pérennité de l'entreprise. En cas de maladie de la personne clé, l'entreprise touche des indemnités journalières et une couverture des frais généraux. En cas de décès ou de Perte Totale et Irréversible d'Autonomie, elle perçoit un capital.

Une fiscalité spécifique pour l'entreprise

L'entreprise peut déduire les primes

versées de son bénéfice imposable au titre de charges d'exploitation. Lorsqu'elle perçoit un capital décès, ce dernier est imposable en qualité de profit exceptionnel et peut être étalé par parts égales sur 5 ans (4 ans plus l'année en cours). Cette somme présente l'intérêt d'améliorer les comptes de l'entreprise, et donc la valorisation de celle-ci. C'est là un atout non négligeable lorsque les propriétaires de l'entreprise envisagent de la céder.



Valeurs Conseils Services est un Cabinet en Gestion de Patrimoine Indépendant à Versailles : Assurance Vie, Retraite, Audit Patrimonial, Gestion financière, Défisicalisation, Investissement Immobilier, Épargne Salariale. Demandez un audit de votre couverture en nous contactant au 01 76 50 57 57

Pour en savoir plus :
Contact : vsc@valeursconseils.fr
www.valeursconseils.fr



6^{ème} SALON
du VIN
à Versailles
RUE ROYALE

DÉGUSTATION-VENTE
DE GRANDS CRUS :

Alsace, Aquitaine,
Bordelais, Bourgogne,
Champagne, Languedoc,
Vallée du Rhône,
Val de Loire,
Vins étrangers.

INITIATION ŒNOLOGIE

SAMEDI 25
DIMANCHE 26
AVRIL 2020
10H00-19H00

LA ROTONDE
CASERNE DE CROY
5 RUE ROYALE
VERSAILLES

ORGANISÉ PAR LE

Rotary
VERSAILLES-PARC



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, A CONSOMMER AVEC MODÉRATION



Quelle RSE pour les petites entreprises ?

L'association Versailles Service qui continue son développement sur Versailles revient sur la démarche RSE (responsabilité sociétale des entreprises) auprès des petites entreprises.

La RSE déployée par les entreprises prend souvent deux directions. Une première, quantitative, qui consiste à se donner des indicateurs chiffrés sur son activité pour l'orienter : par exemple, les émissions de gaz à effet de serre, la parité homme/femme ou encore les taux de recyclage des déchets. Ces chiffres sont soumis à l'examen des agences de notation extra-financières qui classent et notent les entreprises. Certains chiffres sont également rendus publics et examinés par des ONG et des citoyens qui se retrouvent donc en mesure de demander des comptes aux entreprises.

La deuxième direction, qualitative, implique de s'interroger sur le sens de l'activité de l'entreprise, sa place dans la société et ses obligations. C'est ce qu'on retrouve par exemple dans la récente loi PACTE (2019) qui introduit la possibilité pour les entreprises de définir leur raison d'être – c'est-à-dire ce qui justifie leur existence au-delà des seuls motifs économiques – et de l'inscrire dans leurs statuts. Les entreprises s'efforcent également d'identifier et de dialoguer avec ceux qui, au sein de la société, sont concernés et affectés par l'activité de l'entreprise : ce sont ses parties prenantes. Cela l'amène à considérer comme des interlocuteurs légitimes et pertinents des associations, des citoyens ou encore des collectivités publiques et non pas seulement ses partenaires économiques classiques – fournisseurs et clients.

Mais la RSE appliquée à de plus petites entreprises prend-elle la même forme ?

Pas tout à fait. Ces façons de faire ont été essentiellement pensées pour de très grandes entreprises et il est important d'identifier les actions pertinentes en fonction des moyens et des spécificités des petites entreprises. Celles-ci, par leur taille, ont par exemple plus de facilité à entretenir un bon dialogue social : le dirigeant est souvent au contact de ses salariés. Mais pour autant, il serait illusoire de penser que ce dialogue avec les salariés va de soi : il demande bien une mise en œuvre spécifique. Cela peut par exemple passer par des moments

dédiés pour que le dirigeant et les salariés puissent discuter ensemble de l'entreprise et de son projet.

Les petites entreprises présentent également une prédisposition naturelle pour l'économie circulaire :

elles s'efforcent d'utiliser au mieux leurs ressources et d'éviter le gâchis. Rappelons ici que le recyclage qui est souvent évoqué n'est pourtant que la dernière solution qui vient après une multitude d'autres possibilités : refuser les produits à usage unique, réduire la consommation de biens, réutiliser ce qui peut l'être, etc. Parmi les pistes possibles pour améliorer l'usage des ressources, on peut évoquer le prêt de matériel entre entreprises : pour certains besoins ponctuels, l'acquisition d'un bien ou d'un outil n'est souvent pas nécessaire et un emprunt provisoire peut suffire.

Parmi les outils à la disposition des petites entreprises pour optimiser l'usage des ressources, les outils numériques sont souvent plébiscités. Et pour cause : ils permettent de réduire

efficacement l'usage du papier et ses abus. Mais le numérique ne doit pas être vu comme un outil anodin. S'il est plus difficilement perceptible, il n'en prend pas moins une ampleur considérable à l'échelle mondiale : si internet était un pays, il serait le septième émetteur de gaz à effet de serre ! Pour améliorer nos impacts, nous pouvons faire le tri parmi nos mails mais aussi penser à supprimer les documents stockés en ligne (sur le cloud) qui ne nous sont plus utiles. Le matériel informatique lui-même a un impact important : il est très difficile à recycler et utilise de nombreux métaux rares. Acheter du matériel d'occasion, prolonger son usage autant que possible et s'assurer qu'il soit réutilisé ou bien recyclé : voilà quelques pistes pour rendre nos entreprises plus responsables.

Pierre Beslay

Si vous désirez plus d'informations sur Versailles Service, contactez Marion par mail à : contact@versaillesservice.fr



VERSAILLES
SERVICE

Versailles Portage Association loi 1901 à but non lucratif d'intérêt général

Le commerce de ville encore plus proche

80 rue de la Paroisse – 78000 Versailles / Tél. 01 30 97 10 00

versailles.portage@wanadoo.fr

Du mardi au samedi de 09h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30



Association reconnue d'intérêt Général, créée par les commerçants employant des salariés en insertion professionnelle *Proche de vous pour vous*

Pour bénéficier de ce service adressez-vous aux commerçants adhérents dont la liste figure dans ce fascicule

LES COMMERÇANTS ADHERENTS À VERSAILLES PORTAGE

AUDIO-PROTHÈSES

■ **ACUITIS**

10-14 rue de Mal Foch
01 30 24 40 18

■ **AUDITION CONSEIL**

9 rue de la Paroisse
01 39 51 00 21

■ **AUDITION SANTÉ**

1-3 rue Saint Simon
01 30 21 13 30

■ **LABORATOIRE AMPLIFON**

100 rue de la Paroisse
01 30 83 14 98

■ **LABO AMPLIFON CLEMENCEAU**

6 bis rue Clémenceau
01 39 07 01 28

FROMAGERIE

■ **FROMAGERIE LE GALL**

Carré à la Marée
01 39 50 01 28

COIFFURE ESTHETIQUE BEAUTE

■ **CORINNE RAIMBAULT**

Coiffure institut de beauté
8 Place Charost
01 39 02 22 64

■ **COIFFURE FABIEN MORIN**

6 Place Hoche
01 39 50 01 27

■ **ERIC COIFFURE**

11 bis Place Hoche
01 39 51 55 57

OPTIQUE

■ **ACUITIS**

10-14 rue de Mal Foch
01 30 24 40 18

■ **KRYS OPTIQUE**

20 av de Saint Cloud
01 39 50 24 07

■ **MALLET OPTIQUE**

4 Passage Saint-Pierre
01 39 50 05 75

CADEAUX DÉCORS

■ **BOUCHARA**

Prêt à porter
2 rue du Maréchal Foch
01 39 50 18 00

■ **L'ECLAT DE VERRE**

Beaux-arts-Encadrements
8Av. du Dr Albert Schweitzer
01 30 83 27 70
Le Chesnay

■ **LE TANNEUR**

Maroquinerie
7 Place Hoche
01 39 67 07 37

FLEURS

■ **L'ARBRE A PIVOINE**

19 rue Hoche
01 39 50 23 84

PRESSING

■ **JM PRESSING**

80 rue Yves Le Coz
01 30 21 61 29

LES COMMERÇANTS ADHERENTS À VERSAILLES PORTAGE

BOUCHERIE CHARCUTIER TRAITEURS

■ **BOUCHERIE BOUGEARD**
Carré à la Marée
01 39 66 87 40

■ **BOUCHERIE COEURET**
10 rue de Montreuil
01 30 21 55 41

■ **BOUCHERIE FOCH**
36 rue du Maréchal Foch
01 39 50 09 89

■ **LES DELICES DU PALAIS**
4 rue du Maréchal Foch
01 39 50 01 11

■ **BOUCHERIE LOMBERT**
Carré à la Farine
01 39 50 58 02

■ **CHARCUTERIE SEPHAIRE**
17 rues des Deux Portes
01 39 50 30 25

■ **CHARCUTERIE PINAULT**
Carré aux Herbes
01 30 21 11 42

ELECTROMENAGER BRICOLAGE

■ **BOUCHON D'ETAIN**
Droguerie Vannerie
17 rue des deux Portes
01 39 50 55 58

■ **REVERT**
Bricolage Bois
Petit électroménager
3 rue Rameau
01 39 07 29 20

PHARMACIE

■ **CLEMENCEAU**
10 rue G. Clemenceau
01 39 50 12 89

■ **GRAND SIÈCLE**
21 Esplanade Grand Siècle
0139 580 81

■ **PUIT D'ANGLES**
41 Av. Lucien René Duchesne
01 39 69 52 40
La Celle St Cloud

FRUITS LEGUMES TRAITEUR

■ **AU PETIT MARCHÉ**
Carré à la Farine
01 30 21 99 22

■ **GARRY GUETTE**
Carré aux herbes
01 39 50 19 35

■ **IACONELLI**
Carré à la Viande
01 39 49 95 93

DIETETIQUE - BIO

■ **ESSENTIEL BIO**
Marché Notre Dame
(MARDI & VENDREDI)

■ **NATURALIA**
88-90 rue de la Paroisse
01 30 21 72 43

POISSONNERIE

■ **L'ESPADON**
Carré à la Marée
01 39 53 82 14

■ **GIBOURY**
Electroménager
26 rue Carnot
01 39 50 05 50

■ **REVERT**
Quincaillerie
électricité
53 rue de la Paroisse
01 39 07 29 29

■ **DUPONT**
68 rue de la Paroisse
01 39 50 26 14

■ **KUOCH**
45 rue Carnot
01 39 50 27 30

PATISserie BOULANGERIE TRAITEUR

■ **GUINON**
60 rue de la Paroisse
01 39 50 01 84

EPICERIE FINE

■ **HEDIARD**
1 rue Ducis
01 39 51 89 27

■ **OLIVES&TENTATIONS**
Carré à la Marée
01 30 21 73 16

IMPRIMERIE LIBRAIRIE

■ **GIBERT JOSEPH**
62 rue de la Paroisse
01 39 20 12 00

■ **I C S**
55 av de Saint Cloud
01 39 53 77 47

■ **IMPRESSION DES HALLES**
7 rue de la Pourvoirie
01 39 53 17 52

■ **SIGNARAMA**
31 rue de l'Orangerie
01 39 24 09 37

■ **LAPLATEFORME
DU BATIMENT**
2 rue du Chemin de Fer
01 30 83 29 00

■ **REVERT**
Matériel Pro
12 rue Carnot
01 39 20 15 15

PHARMACIE

■ **FLOCH DENIAU**
68 rue Albert Sarraut
01 39 50 66 43

■ **PASSAGE ST PIERRE**
22 av de Saint Cloud
01 39 50 02 91

Service ouvert à toutes les pharmacies

Pour vos déplacements habituels, veuillez contacter les compagnies de Taxi de Versailles ainsi que les transports en commun
Le service seniors vie à domicile de la ville de Versailles au
01 30 97 83 40

La Lanterne, le Grand Trianon...à la découverte des résidences présidentielles

Fabien Oppermann nous révèle ces lieux de pouvoir, gardés secrets à l'abri des regards dans son dernier livre : « Dans les Châteaux de la République »

Chartiste, historien, auteur Fabien Oppermann est actuellement inspecteur général de l'administration de l'éducation nationale et de la recherche, il est spécialiste de l'histoire du château de Versailles au XX^e siècle, du patrimoine et des lieux de pouvoir. Il a publié trois ouvrages, un premier sur l'Hôtel de Rochechouart, puis le « Versailles des présidents, 150 ans de vis républicaine chez le Roi Soleil » chez Fayard en 2015 et le récent : « Dans les châteaux de la République, le pouvoir à l'abri des regards ».

Sous de Gaulle, Versailles a la préférence

La vie des lieux de pouvoir ne s'arrête pas en 1789, loin de là explique Fabien Oppermann qui nous révèle le destin et le rôle actuel des huit résidences présidentielles, six d'entre elles se situent dans les Yvelines dont deux à Versailles. Ces demeures, les hommes politiques s'en sont emparés pour y construire une vie politique et diplomatique et pour certains une vie privée. Le Grand Trianon et la Lanterne sont deux lieux importants du pouvoir. Le général de Gaulle est un des présidents qui a le plus utilisé ces résidences. Il a fait aménager le Grand Trianon en 1960 afin de pouvoir y accueillir les présidents, premiers ministres étrangers et rois ou reines. Il faut dire qu'à l'époque les séjours étaient beaucoup plus longs qu'aujourd'hui et ce lieu permettait d'offrir aux visiteurs prestigieux une résidence agréable, de les honorer, de les impressionner, de les flatter. Le général avait établi une hiérarchie dans les salles de réception, le must : la galerie de glaces, en dessous venait la galerie basse. Kennedy eut bien sûr droit à la première !

Sarkozy sous le charme

Entre 1959 et 2007 le pavillon de la Lanterne, aux abords du Château, est réservé aux premiers ministres. C'est



sans compter le coup de foudre pour l'endroit qu'éprouve sans nul doute Nicolas Sarkozy lors de visites à Edouard Balladur. Ainsi, à peine élu président et sans même attendre la passation de pouvoir, il demande à Dominique de Villepin qui s'exécute, de lui laisser la place au plus vite ! Le pavillon de la Lanterne rassemble en effet de nombreux avantages : une demeure à taille humaine, bien gardée à l'abri des

regards, d'ailleurs il n'existe aucune « photo volée » de l'intérieur, tennis, piscine, aux portes du Parc pour les joggings, proche de Paris, là où se doit d'être un chef de l'état, H24 au service de sa fonction. Quant au Trianon il est rendu actuellement aux visiteurs et ne sert que dans de très rares occasions nous dit Fabien Oppermann, ainsi en mars 2014 François Hollande y reçoit le président chinois Xi Jinping, de même, trois ans plus tard Emmanuel Macron y rencontrera Vladimir Poutine. « Le château symbolise encore la grandeur de la France et son prestige dans le monde ».

L'histoire, la petite et la grande, publique ou privée, les secrets de ces demeures présidentielles, sont à découvrir avec délectation dans cet ouvrage passionnant.

Véronique Ithurbide

Fabien Oppermann « Dans les châteaux de la République » éditions Tallendier 20 euros 90

Pour en savoir plus : TV78.com ou canal 30, émission VYP : Fabien Oppermann



La nature à Versailles et aux alentours

Catherine Bisconte de Saint Julien, professeur des écoles au Village de Montreuil, expose son travail photographique, une autre façon de transmettre son amour de la nature.

O riginaire de Montpellier, Catherine Bisconte de Saint Julien se souvient de journées entières dans la garrigue avec sa grande sœur, en totale liberté. Pendant ce temps-là ses parents pratiquaient le vol à voile dans la région de Pézénas et les deux filles en profitaient pour explorer le monde sauvage, sa flore comme sa faune, tous les animaux ou insectes rapportés étaient admis à la maison. D'ailleurs son père chercheur en laboratoire de biologie lui offrait parfois des rats blancs en provenance du bureau !

Un héritage familial

Les grands-parents maternels de Catherine Bisconte jouent aussi un rôle important dans son amour et sa connaissance de la nature. En effet son grand-père connaît tout des plantes et herbes sauvages ainsi que leur propriété curative. A ses côtés la petite fille apprend les noms des plantes et des arbres lors des vacances scolaires souvent passées en Espagne ; dans un petit village perdu en pleine nature, elle le voit soigner et conseiller les habitants du village. Ensuite c'est au contact de son père que Catherine hérite de sa passion pour la photo ; ensemble ils passaient des heures à observer les changements de lumière ; suivant les traces paternelles elle acquiert son premier appareil à 16 ans et depuis n'a pas cessé de photographier, son thème de prédilection : la nature bien sûr !

Un premier poste à Versailles, une ville proche de la nature

Après une carrière comme chef de projet dans une agence de communication, Catherine Bisconte de Saint Julien décide de changer de vie et devient professeur des écoles ; maman d'une petite fille elle souhaite changer de rythme et profiter de son enfant. Heureuse pour son premier poste d'être nommée à Versailles, ville proche de la nature s'il en est. C'est dans notre ville que l'enseignante va poursuivre sa carrière ; aujourd'hui elle exerce au Village de Montreuil, depuis 2007, auprès d'une classe de CE2. C'est lors d'un premier poste d'enseignante à l'école primaire des Condamines à Versailles que Catherine rencontre l'éco jardinier de Versailles Stéphane Moreau, passionné d'arbres il lui propose d'organiser des sorties scolaires à l'Arboretum de Chèvreloup (aujourd'hui elles se font au domaine de Madame Elisabeth où l'on retrouve aussi une grande variété d'espèces). Ces sorties « nature » perdurent et ont lieu le plus souvent possible, elles signent (entre autre) l'identité de son travail pédagogique. L'enseignante a à cœur de transmettre sa passion aux enfants avec des exemples concrets : la façon dont les arbres communiquent entre eux, s'entraident en cas de sécheresse ou d'attaque de chenilles ; ensuite elle les fait rêver en racontant les légendes qui les entourent. A la fin de l'année ses élèves sont capables de reconnaître



une vingtaine d'arbres. Et surtout ils ont acquis un vrai savoir qu'ils peuvent à leur tour transmettre à leur famille ; l'enfant est fier d'être détenteur de ces connaissances et de les partager en emmenant ses parents sur les lieux des sorties. Ce respect et cet attrait pour la nature permet d'espérer que ces élèves seront les futurs éco citoyens de demain, sans doute incapables de la détruire, voir même désireux de la défendre et de la protéger.

Exposer ses photos : une autre forme de transmission

Transmettre la beauté de la nature, c'est aussi la photographier. Catherine propose avec son travail ce qu'elle a pu observer lors de longues heures solitaires vouées à la contemplation, à l'émerveillement. Les lieux de prédilections de l'artiste sont les lieux d'eaux, les étangs, ceux de la Minière ou de Ville d'Avray, là où la faune est riche et variée et qu'elle retrouve le sentiment de totale liberté de son enfance ; d'autres photos prises au château, dans le Parc, autour des bassins, laissent aussi la part belle aux différents oiseaux qui le peuplent. D'autre encore sont plus abstraites, des compositions de différentes images pour n'en former qu'une seule. La plupart sont tirées sur Alu Dibon, le titre de l'exposition ? « Par nature » évidemment !

Véronique Ithurbide

Galerie Modern'Art 9 rue du Vieux Versailles horaires sur :
galeriemodernart.fr
Du 21 au 29 mars 2020



Le caviste Lieu-Dit expose des œuvres ultra nature!

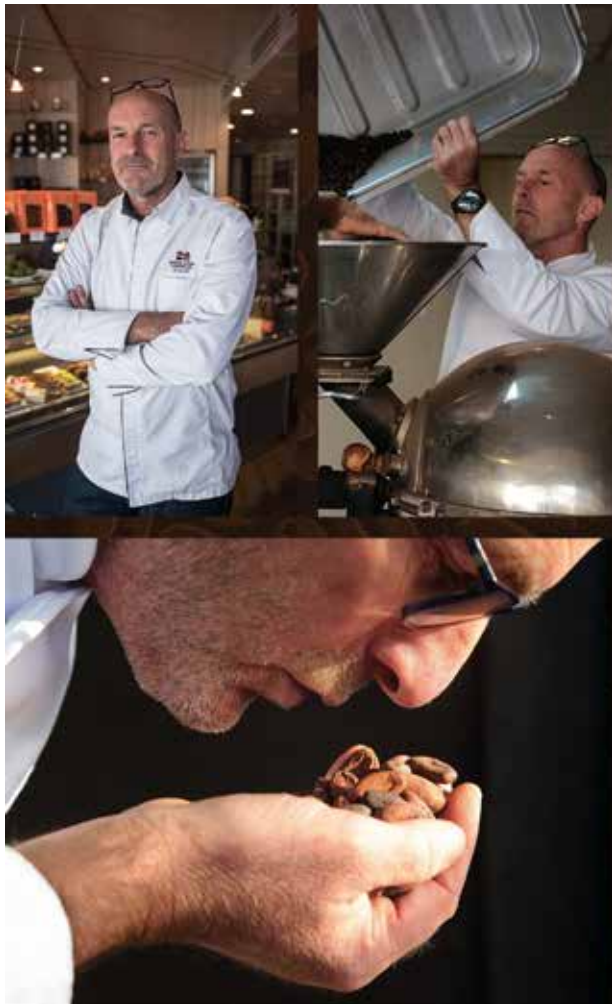
Plumes, gousses de glycine, nacre et autres éléments naturels composent les tableaux de l'artiste versaillaise Vità.

L'espace de quelques semaines la cave Lieu-Dit prête ses murs à ses compositions, sur de très légers plateaux de bois sphériques sont agencés différents éléments glanés dans la nature au cours de longues pérégrinations, que ce soit sur la plage, dans les champs ou en forêt (excepté les plumes d'autruche achetées chez une éleveuse). Les plumes mêlées à des éléments végétaux ou maritimes sont l'élément récurrent et principale de ces tableaux décoratifs. Ainsi les éléments terre, air et eau sont connectés sur un même support, d'aucuns évoqueront à leur vue les fameux « attrapes-rêves » des Amérindiens ainsi que leur culture chamanique, ou même les mandalas symboles d'unité et d'harmonie. Chaque pièce est unique. Cette série s'intitule « l'envergure d'une aile » et s'inscrit dans l'air du temps !

Victor Delaporte

Lieu-Dit 19 av de Saint Cloud 78000 Versailles
Du mardi au samedi 01 39 50 53 40 A partir du 7 mars 2020





La reine Astrid

Installée depuis 2 ans au 35 rue Royale, la marque à LA REINE ASTRID a choisi de faire de Versailles son adresse capitale. Elle est l'un des rares chocolatiers Français à travailler à partir d'une fève de cacao équitable et bio, torréfiée et transformée en chocolats au goût unique et présentant des typicités aromatiques surprenantes et prononcées.

Classée par le Guide des Croqueurs de chocolats parmi les 100 artisans qui comptent dans le monde, la marque propose désormais des animations-dégustations à Versailles pour mieux permettre à chacun de nous, de comprendre comment on passe d'une fève à la tablette et pourquoi, au travers du développement des arômes, la fermentation du cacao permet une meilleure rémunération des planteurs. Vous ressortirez de cette heure de dégustation transformés et capables de devenir "consom'acteurs éclairés"

Christophe BERTRAND, le Maître Chocolatier qui en est l'animateur, à même développé sa propre coopérative au Cameroun pour aider les planteurs à améliorer leurs revenus. Entouré de Nicolas MORIN pour le chocolat et de Mathieu ZUPPETTI pour la pâtisserie, chacun cherche bien évidemment l'excellence mais au travers d'engagements forts (sucre et crème locaux, emballages français, énergie verte).

Les dates des prochaines dégustations à Versailles
sont à récupérer à la boutique 35 rue Royale
ou au 01 39 50 54 97

www.alareineastrid.fr

Valeurs Services Conseils

**Cabinet en Gestion de Patrimoine Indépendant
à Versailles**

**vous propose un audit patrimonial gratuit.
Contactez nous au 01 76 50 57 57**



Valeurs Services Conseils



Hôtel de Madame du Barry
21 Avenue de Paris
78000 Versailles, France

Au service du client.

Contact : vsc@valeurservicesconseils.fr
www.valeurservicesconseils.fr
Tel : 01 76 50 57 57

« Le château de mon père » ou l'œuvre d'un conservateur

A l'occasion de l'exposition « Versailles Revival 1867-1937 » le château de Versailles en partenariat avec la maison d'éditions La Boîte à Bulles, fondée par Vincent Henry en 2003, proposent un roman graphique retraçant l'œuvre fondatrice du conservateur Pierre de Nolhac entre 1837 et 1920.

La scénariste Maité Labat a travaillé huit ans au Château au service de la communication, c'est elle qui a eu l'idée de ce projet. Elle a travaillé avec un coscénariste Jean-Baptiste Véber et deux dessinateurs Alexis Vitrebert et pour une partie du storyboard Stéphane Lemardelé.



Un important travail de recherches

Les archives du château et les mémoires post mortem de Pierre de Nolhac, ainsi que d'autres nombreuses recherches et témoignages lui ont permis l'écriture de cette histoire peu connue du grand public. C'est à travers le narrateur : Henri, le second fils du conservateur, par sa voix et son regard d'enfant grandissant au fil du temps, que l'auteur nous entraîne à la découverte d'un homme à la détermination hors du commun, de son œuvre publique et de sa vie privée. En effet il a la ferme ambition de faire revivre ce palais, « un bel endormi », malgré le peu de moyens financiers et les obstacles les plus décourageants.

« Laissons en paix ce musée qui n'intéresse plus personne en ces temps républicains »

Voici la philosophie qui anime Charles Gosselin, le conservateur du château lorsqu'en 1837 Pierre de Nolhac y

emménage avec sa famille comme attaché de conservation. Quelques années plus tard il est nommé conservateur et n'aura de cesse de redonner à ces lieux leur gloire passée, une rude tâche à laquelle il consacre sa vie. Il faut savoir que Louis Philippe avait fait transformer le château en « musée de l'histoire de France, les chefs -d'œuvre de l'Ancien Régime sont remisés dans les attiques ». Aussi lorsque Pierre de Nolhac découvre les portraits des filles de Louis XV par le peintre Nattier, portraitiste de la cour, il profite de l'événement pour « relancer Versailles, le château dort depuis trop longtemps ». A la surprise de tous il décide d'organiser une exposition ce sera le point de départ de la restructuration de tout le musée.

Une immersion dans l'Histoire récente De nombreux événements, petits ou grands, vont jalonner la vie du château. Ainsi, Versailles accueillera le président Félix Faure avec le Tsar Nicolas II en visite, plus tard James Gordon Bennett homme de presse américain, propriétaire du New York Herald, propose une aide financière au musée, un des premiers mécènes. On voit aussi Pierre de Nolhac récupérer des cadres au Louvre auprès de son confrère Georges Lafenestre pour

cause de finances au plus bas ou bien en conflit (une fois de plus) avec l'architecte des Monuments Historiques qui fait scier froidement les statues originales afin de les restaurer plus facilement...En 1913 l'Assemblée Nationale élit comme tous les 7 ans à Versailles le nouveau président : Clémenceau, ensuite, au cours de la guerre l'entreprise Georges Truffaut en raison de l'effort de guerre, organise la plantation d'un potager dans les jardins, la main d'œuvre est constituée de soldats indochinois... Tous ces faits constituaient la vie du château il y a peu, « le Versailles de la République », telle que l'on a du mal à l'imaginer aujourd'hui.

Ainsi ce roman graphique, ses magnifiques planches en noir et blanc, exprimant la réminiscence des souvenirs d'un enfant, nous plonge au cœur d'une aventure à la fois personnelle et publique, une biographie historique qui ne manquera pas de passionner les amoureux du château !

Véronique Ithurbide

« Le château de mon père, Versailles ressuscité » éditions château de Versailles / La Boîte à Bulles 24 euros





11, rue Sainte-Geneviève
Tél. : 01 39 49 91 22
www.derriereleglise.com

Ambiance piano bar vendredi soir et samedi soir

L'Entrecôte, rebaptisé « Derrière l'église », est une institution depuis 40 ans à Versailles. Il vous propose ses spécialités de viandes, tel que l'original, l'onglet de veau aux morilles, l'entrecôte black Angus ou son mythique contre filet à sa fameuse sauce « secrète ». La pièce maîtresse du restaurant « la côte de bœuf » est à partager à deux ou plus !!! Chaque semaine on vous propose une viande racée maturée (Charolaise, Limousine, Salers, etc).



Cette crêperie qui vient de fêter sa 15^e année est un lieu incontournable de Versailles dans une ambiance cosy et feutrée. Elle vous sert des spécialités bretonnes : galettes, crêpes et cidre, toujours avec des recettes originales et les grands classiques comme la complète, le caramel au beurre salé ou la bonne maman. Ils vous accueillent tous les jours midi et soir. Tous les produits sont faits maison comme la compote de pomme, le caramel au beurre salé et bien sur les savoureuses pâtes à crêpes.

BRUNCH LE DIMANCHE ET OUVERT TOUT L'ÉTÉ

85, rue de la Paroisse
Tél : 01 39 02 71 02

repar'stores
réparation et modernisation de volets roulants

Repar'stores prolonge la vie de vos volets roulants et stores bannes

Un volet roulant bloqué, un store bannière récalcitrant, des toiles déchirées, des lames cassées, ou tout simplement l'envie de transformer un volet roulant ou un store bannière à manivelle en volet ou store électrique ? Le bon réflexe, c'est d'appeler Repar'stores – Versailles Stores Services. À l'autre bout du fil, Nicolas KAMODY est spécialisé dans la réparation, la motorisation des volets roulants et stores bannes. La qualité de service, la réactivité, la rapidité d'intervention et les tarifs très compétitifs (à partir de 70 € pour les réparations et 260€ pour les motorisations) de ce réseau de 200 franchisés indépendants séduit plus de 100 000 clients chaque année en France. La ville de Versailles et ses environs (Vélizy-Villacoublay, Viroflay, Buc, Jouy-en-Josas, Les Loges en Josas, Toussus le Noble) bénéficie, depuis 3 ans, des services de Repar'stores grâce à Nicolas KAMODY et son équipe, qui est le franchisé du secteur et qui dépanne plus de 750 clients chaque année. Ces professionnels, rigoureusement formés,

savent bien sûr installer ou remplacer tous types de volets roulants ou stores bannes en neuf ou en rénovation, mais le cœur de leur métier est de « sauver » l'existant : ils préfèrent toujours réparer plutôt que de changer. Une conception économique et écologique à laquelle ils sont attachés. « Dans 90% des cas, nous pouvons réparer sur place immédiatement. Nous avons plus de 300 références de pièces dans nos camions-ateliers, mais s'il faut commander, nous sommes livrés en 48 heures » nous confie Nicolas. Atouts supplémentaires, les devis sont gratuits ; les installations et réparations sont garanties de 2 ans (pièces et tabliers) à 5 ans (moteurs). L'entreprise en plein essor est également en phase de recrutement afin de mieux répondre à la demande de la clientèle.

Repar'stores
Nicolas KAMODY
Tél : 06 58 93 44 39
nicolas.kamody@reparstores.com
www.reparstores.com

BOUCHERIE
Gaudin

BAVETTE D'ALOYAU
à l'échalotte

Pour 4 personnes

Temps de préparation : 10 mn

Temps de cuisson : 15 mn

Ingédients :

4 steaks de bavette d'aloiau (180 g X 4)
8 échalotes
30 cl de vin rouge
2 cuillères à soupe de vinaigre à l'estragon
Sel et poivre
15 g de beurre

Hachez finement les échalotes et faites-les dorer à sec dans une poêle antiadhésive chaude en les mélangeant.

Lorsque les échalotes commencent à prendre de la couleur, ajoutez le vin rouge et le vinaigre. Salez et poivrez.

Faites réduire à feu très doux.

Laissez la sauce prendre une bonne consistance et les échalotes s'attendrir.

Poêlez vos bavettes à votre convenance avec 15g de beurre. Servez-les avec la sauce à l'échalote.

WWW.BOUCHERIE-GAUDIN.FR

CARRÉ AUX HERBES, PLACE DU MARCHÉ NOTRE-DAME
78000 VERSAILLES 01 39 53 18 78
LE MARDI, DU JEUDI AU SAMEDI DE 7H30 À 13H ET DE 16H À 19H
ET LE MERCREDI ET DIMANCHE DE 7H30 À 13H

RC Versailles : un plan de jeu clair et simple

Prise d'intervalle : le pari de la jeunesse

A l'heure où vous lirez ces lignes, l'Équipe de France de rugby sera peut-être en route vers un Grand Chelem, après une 4ème victoire de suite le 8 mars, en Ecosse cette fois-ci. Tournoi des VI Nations des premières que ce Tournoi 2020 : 1ère série de 3 victoires, 1ère victoire au Pays de Galles depuis 10 ans, 1ère occasion de victoire finale, voire de Grand Chelem, depuis 2010. Et en plus, avec la manière, ce qui n'est pas pour déplaire aux supporters du XV de France.

Le plus enthousiasmant dans ce renouveau des Bleus, c'est le pari de la jeunesse, la confirmation de la qualité de notre formation. De jeunes joueurs insolents de maturité, qui jouent leur chance à fond, et surtout, qui osent jouer. A un tout autre niveau, le RC Versailles a fait ce pari il y a près de 20 ans, et le tient depuis. Intégrer un maximum de jeunes formés au Club en équipes Seniors. Sur les 5 derniers matchs en Fédérale 3 et Excellence B, pas moins de 10 jeunes formés au Club composaient les deux 15 titulaires.

Occupation du terrain : des aventures humaines

2ème consigne de jeu au RCV, l'ambiance et l'état d'esprit. Au fil des entraînements, des matchs et des saisons, des aventures humaines se créent. Les nouveaux



Centre de perfectionnement, parrainé par Christophe Moni (ex international du Stade Français)

arrivants s'intègrent, et on se prend au jeu de la course à la qualif. Pour un promu, pointer à la 3ème place du classement est une performance suffisamment rare pour être notée. Un staff, des joueurs, des bénévoles et des dirigeants au diapason, pour voir plus loin dès lors que l'objectif initial de maintien est assuré. Pour reprendre le fil de la comparaison avec le XV de France, ce qui prime, ce sont les fameuses valeurs, l'état d'esprit, la combativité, la solidarité, les aventures humaines. Les bandes de copains

occupent donc le terrain à Versailles et en Ile de France, à grand coup de pompes et de 3ème mi-temps.

Soutien dans l'axe : les Partenaires

Sans parler (encore !...) de rugby professionnel, pour asseoir la formation dans la durée, il faut pouvoir consolider les budgets d'encadrement. En plus de la subvention vitale de la Ville de Versailles, les 620 licenciés du Club ont besoin d'entraîneurs, de structures, d'autocars pour les déplacements, d'assurance, de frais divers. Convaincus par le fond du projet et par les ambitions du Club, **des Partenaires** sont ainsi venu peser dans le pack bleu et blanc. Et sont au soutien dans l'axe. Seulement investir dans la formation, c'est investir dans la durée. Pour ce faire, **le RCV est à la recherche de titulaires et de remplaçants**. Des renforts de choix, une place dans la Cité, une visibilité digitale et un réseau de professionnels puissant. Ainsi, avec un plan de jeu clair et simple, signer une ambition de jeu et de formation, pour permettre à tout un Club de (se) faire une place au Soleil...



#fairepartiedelHistoire
#hautslescoeurs

To do list

- Inaugurer mes locaux
 - Remercier mes clients
 - Réunir mes salariés
 - Appeler Rive Gauche
- Traiteur 09 82 31 40 40



Votre Logo

Votre Logo

Votre Logo



09 82 31 40 40
www.rivegauchereception.fr

Le Jasmin d'hiver

Connu surtout pour ses fleurs blanches qui embaument, le jasmin se décline en 200 espèces différentes, dont un bel arbuste sarmenteux aux fleurs jaunes qui s'épanouissent en grand nombre au beau milieu de l'hiver

Originaire de l'Inde, le jasmin blanc est connu depuis les Égyptiens comme plante à parfum alors que le jasmin d'hiver a été introduit de Chine en 1844. Le jasmin appartient à la famille des Oléacées. On connaît environ 200 espèces de jasmins. Les rameaux sont reconnaissables à leur section carrée.

La floraison du jasmin d'hiver donne un avant-goût du printemps. Les trompettes jaunes du jasmin d'hiver sont le signe des premiers frémissements de la nature. Les petites corolles jaune vif apparaissent avant les feuilles sur les rameaux nus. Contrairement à celles du jasmin blanc, les fleurs sont inodores. Selon l'exposition de la plante, les premières fleurs peuvent apparaître dès décembre (surtout dans les jardins de ville) et jusqu'à mars. La grâce naturelle de ses rameaux sarmenteux en fait un arbuste très élégant pour habiller une façade, une pergola, une petite clôture ou fleurir un escalier. Il doit alors être palissé, car ses branches sont trop rigides pour s'enrouler d'elles-mêmes sur un support, mais trop souples pour supporter leur propre poids. Il est aussi possible de planter un jasmin d'hiver au sommet d'un muret et de laisser ses longues branches souples retomber gracieusement. Planté sur un talus, il sera également un couvre-sol inattendu.

Une clématite viendra joliment compléter la présence du jasmin d'hiver durant la belle saison. Les espèces à grandes fleurs sont d'une vigueur comparable à celle du jasmin d'hiver, ce qui permet d'éviter qu'une des deux espèces domine l'autre. C'est une plante rustique qui pousse presque partout. Il s'accommode à tous les types de sols. Une terre pauvre, caillouteuse, même calcaire est tolérée. Un bon sol de jardin profondément travaillé et bien amendé en matière organique donne les meilleurs résultats. Il fleurit plus généreusement au soleil, mais réussit sans problème à mi-ombre et même au pied d'un mur exposé plein nord. Préférez cependant un soleil pas



trop vif afin d'éviter que les jeunes pousses ne grillent sous les fortes chaleurs estivales. Le Jasmin a une bonne rusticité et il supporte parfaitement les climats froids. Si vous souhaitez faire grimper votre jasmin d'hiver, palissez soigneusement les rameaux en éventail le long de leur support. Ne serez pas trop les liens afin d'éviter l'étranglement des tissus quand ils grossissent.

Fertilisez généreusement avec un engrais liquide pour rosiers d'avril à juin, puis en septembre. La plante doit être taillée de temps en temps pour éclaircir la touffe et supprimer les pousses les plus âgées qui fleurissent moins. On conseille aussi d'éliminer les rameaux ayant fleuri, en les coupant à 15 cm du sol. Cela permet d'obtenir chaque année un maximum de jeunes tiges, plus florifères. Le bois

reperce très bien après une taille sévère qui ne doit toutefois pas être effectuée plus d'une fois tous les 3 ans. Si vous voulez une plante plus buissonnante, taillez-la régulièrement. Le jasmin d'hiver atteint 3 à 4 m de hauteur et d'étalement, mais sa rapidité de croissance est moyenne (10 ans).

On ne connaît aucun ennemi à cette plante. Il est possible d'observer durant les étés très chauds un dessèchement de l'extrémité des plus jeunes rameaux. C'est seulement dû à un excès de chaleur et souvent à la réverbération des rayons du soleil sur un mur clair. Il suffit de couper les parties sèches et la plante repart de plus belle.

Thibault Garreau de Labarre

LA LOTERIE ROYALE

**DU 14 MARS
AU 4 AVRIL 2020**

Organisée par les associations
de commerçants de Versailles

**DES CENTAINES DE CADEAUX
ET BONS D'ACHAT À GAGNER,
DONT 5 GROS LOTS
DE PLUS DE 1000 € !**

Tirage au sort (sous contrôle d'huissier)

Informations et règlement disponibles
sur versailles-commerces.info

 Versailles Commerces

Bonne
chance !



VENTE EXCEPTIONNELLE

27 VOLVO V40 BUSINESS & SIGNATURE ÉDITION*



IMMATRICULÉS NEUFS ZÉRO KM AVEC 20 À PLUS DE 35% D'AVANTAGE CLIENT

1 V40 D2 120 CH MOMENTUM BUSINESS BVM

GRIS OSMIUM MÉTALLISÉ / TISSUS ANTHRACITE – REF 366657
Commande Audio au volant – 8 Haut-Parleurs

PRIX TARIF TTC 33 020 € MALUS INCLUS

AVANTAGE CLIENT 11 470 €

PRIX DE VENTE 21 280 €

1 V40 D2 120 CH MOMENTUM BVM

BLEU DENIM MÉTALLISÉ / TISSUS ANTHRACITE – REF 6036987
Audio Volvo High Performance – Sensus Navigation – 8 Haut-Parleurs

PRIX TARIF TTC 30 970 € MALUS INCLUS

AVANTAGE CLIENT 8 990 €

PRIX DE VENTE 21 980 €

1 V40 D2 120 CH SUMMUM GEARTRONIC

GRIS OSMIUM MÉTALLISÉ / CUIR ANTHRACITE – REF 6131454
Audio Volvo High Performance – Sensus Navigation – 8 Haut-Parleurs

PRIX TARIF TTC 32 950 € MALUS INCLUS

AVANTAGE CLIENT 10 470 €

PRIX DE VENTE 22 480 €

1 V40 T2 122 CH SIGNATURE ÉDITION BVM

BLANC CRISTAL MÉTALLISÉ / CUIR-ALCANTARA ANTHRACITE – REF 605816
Commande Audio au volant – 8 Haut-parleurs

PRIX TARIF TTC 29 253 € MALUS INCLUS

AVANTAGE CLIENT 5 513 €

PRIX DE VENTE 23 470 €

3 V40 T2 122 CH BUSINESS GEARTONIC

NOIR ONYX MÉTALLISÉ / TISSUS T-TEC ANTHRACITE – REF 6036953 + 6036955 + 6036957
Commande Audio au volant – 8 Haut-Parleurs

PRIX TARIF TTC 30 703 € MALUS INCLUS

AVANTAGE CLIENT 6 073 €

PRIX DE VENTE 24 630 €

5 V40 T2 122 CH SIGNATURE ÉDITION GEARTONIC

BLANC GLACE / TISSUS T-TEC ANTHRACITE – REF 7070246 + 7070248 + 7072279 + 7072278 + 7072280
Série Suréquipée + Commande Audio au volant + 8 Haut-Parleurs

PRIX TARIF TTC 31 423 € MALUS INCLUS

AVANTAGE CLIENT 6 243 €

PRIX DE VENTE 25 180 €

6 V40 T2 122 CH SIGNATURE ÉDITION GEARTONIC

4 NOIR ONYX + 2 GRIS OSMIUM + 1 BLEU BALTIQUE / CUIR ANTHRACITE
REF 7071449 + 7071452 + 7071453 + 7101713 + 7101709
Série Suréquipée + Commande Audio au volant – 8 Haut-Parleurs

PRIX TARIF TTC 32 173 € MALUS INCLUS

AVANTAGE CLIENT 6 403 €

PRIX DE VENTE 25 770 €

7 V40 D2 AD-BLUE 120 CH BUSINESS GEARTONIC

1 ARGENT BRILLANT + 1 NOIR ONYX + 1 BLEU DENIM + 4 GRIS OSMIUM / TISSUS T-TEC ANTHRACITE
REF 7070145 + 7070147 + 7070148 + 7070190 + 7070185 + 7070186 + 7070187
Commande Audio au volant – 8 Haut-Parleurs

PRIX TARIF TTC 32 950 € MALUS INCLUS

AVANTAGE CLIENT 6 620 €

PRIX DE VENTE 26 330 €

1 V40 D2 AD-BLUE 120 CH SIGNATURE ÉDITION GEARTRONIC

SABLE LUMINEUX MÉTALLISÉ / CUIR BEIGE – REF 7101620
Série Suréquipée + siège conducteur électrique + 8 Haut-Parleurs

PRIX TARIF TTC 34 020 € MALUS INCLUS

AVANTAGE CLIENT 6 910 €

PRIX DE VENTE 27 110 €

1 V40 D2 AD-BLUE 120 CH SIGNATURE ÉDITION GEARTRONIC

BLANC CRISTAL MÉTALLISÉ / CUIR ANTHRACITE – REF 6606176
Série Suréquipée + Commande Audio au volant – 8 Haut-Parleurs

PRIX TARIF TTC 34 560 € MALUS INCLUS

AVANTAGE CLIENT 6 980 €

PRIX DE VENTE 27 580 €

*Volvo V40 : consommation Euromix (L/100 km) : 4,5-6,0 – CO₂ rejeté (g/km) : 118 - 139

ACTENA
AUTOMOBILES

75 PARIS 16
92 NEUILLY
92 LA GARENNE
78 PORT MARLY
78 VERSAILLES
78 MAUREPAS
78 BUCHELAY

01 44 30 82 30
01 46 43 14 40
01 56 47 06 60
01 39 17 12 00
01 39 20 17 17
01 30 50 67 00
01 34 79 92 92

56, AVENUE DE VERSAILLES
58, AVENUE CHARLES DE GAULLE
86, AVENUE DE L'EUROPE
8, ROUTE DE ST GERMAIN
45/47, RUE DES CHANTIERS
ZA PARIWEST - 8, RUE ALFRED KASTLER
ZI LES CLOSEAUX - 1, RUE DES GAMELINES

SERVICE VENTE AUX DIPLOMATES ET EXPAT : 01 44 30 82 21 / SERVICE FLOTTES-ENTREPRISES LLD GCV : 01 56 47 06 60

PRIOD

eVICTORPARI