

VERSAILLES+

"Quand je donne une place, je fais un ingrat et cent mécontents" Louis XIV

N°134 - Mars 2021

Bertrand Moreau présente Pignons sur route





2 280 000 € - 346 m² - Jardin 285 m² - dpe B

VERSAILLES



1 100 000 €
5 pièces - 115 m² - dpe E

LE CHESNAY



1 675 000 €
271 m² - Jardin 375 m² - dpe D

LE CHESNAY



1 456 000 €
6 pièces - 155 m² - dpe C

VERSAILLES



1 290 000 €
7 pièces - 190 m² - dpe D

LE CHESNAY



1 495 000 €
217 m² - Jardin 297 m² - dpe F

LE CHESNAY



659 000 €
3 pièces - 73 m² - dpe C

VERSAILLES

www.quartz-immo.com

01 39 66 92 70

6, place St-Antoine
78150 Le Chesnay

La pandémie qui sévit encore aujourd'hui sur la planète entière fait réfléchir. Les premières victimes sont les personnes en situation précaire. L'association SOS Familles Emmaüs vient en aide aux familles qui rencontrent des difficultés financières générées par les accidents de la vie (voir page 08).

Nous prenons conscience de l'importance de notre environnement et de notre façon de consommer.

De retour d'un voyage en Haïti, Maxime Giroud réalise que le plastique envahit nos vies. Il se lance dans l'entrepreneuriat et crée Merlin un produit d'entretien réduit à l'essentiel : des actifs efficaces & sans risque, à diluer dans un flacon réutilisable (voir page 06).

Bertrand Moreau, directeur de Tours Square voit son activité stoppée avec le virus. Il décide de lancer la marque Pignons sur route en proposant un vélo électrique pour diminuer l'impact carbone lors de nos déplacements en milieu urbain principalement (voir page 04).

La culture, elle aussi, doit s'adapter.

Le Château de Versailles, propose deux visites virtuelles à défaut de déambuler sous les dorures royales. Virtually Versailles à Shanghai, expérience digitale dans les espaces d'exposition du mall Xitiandi Style situé au cœur de la ville. L'événement propose un parcours immersif dans l'univers du palais, ses décors, ses collections et ses jardins pour faire naître le désir d'une future visite sur site (voir page 20). Et, inspirée par l'exposition éponyme présentée à l'automne 2020 dans la salle du Jeu de Paume, l'exposition virtuelle « Le château de Versailles dans la bande dessinée », nous invite à (re) découvrir Versailles par le prisme des auteurs et dessinateurs de bande dessinée (voir page 21).

Enfin, l'historien animateur Franck Ferrand qui publie « L'année de Jeanne », analyse l'actualité et la situation de la France d'aujourd'hui en décryptant les faits politiques et les échecs de la société dans de nombreux domaines, tout en proposant des solutions (voir page 26).

Continuons à faire preuve de solidarité et d'ingéniosité.

Guillaume Pahlawan

VERSAILLES+

EST ÉDITÉ PAR LA SARL DE PRESSE
VERSAILLES + AU CAPITAL DE 5 000 €, 8, RUE
SAINT LOUIS,
78000 VERSAILLES,
SIRET 498 062
041

FONDATEURS :
Jean-Baptiste Giraud
Versailles Press Club
et Versailles Club d'Affaires

WWW.VERSAILLESPLUS.FR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
ET RESPONSABLE DE LA RÉDACTION
Guillaume Pahlawan
RÉDACTEUR EN CHEF
Guillaume Pahlawan

POUR ÉCRIRE À LA RÉDACTION
redaction@versaillesplus.fr

MAQUETTE ORIGINALE
Cithéa Communication

MAQUETTE
Agence Even BD

RÉGIE PUBLICITAIRE :

Cithéa.

PUBLICITÉ
Vous souhaitez figurer dans la prochaine
édition ?

Xavier Mazau
xmazau@citheia.com - 06 22 16 70 25

L'intégralité du journal que vous tenez entre
vos mains est financée grâce à la fidélité de
ses annonceurs (que nous remercions pour
leurs publicités). En aucun cas les fonds
publics ne sont utilisés.

TIRAGE
18 000 exemplaires

NUMÉRO ISSN 1959-4062 DÉPÔT LÉGAL À
PARUTION.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS.

Pignons sur route : la vélorution

Versillais depuis 25 ans, Bertrand Moreau, directeur de Tours Square, qui a vu son activité stopper net, il y a un an avec l'apparition du Covid 19 en France, a su rebondir en lançant dès avril 2020 Pignons sur route.

De Tours Square aux vélos

La vie de Bertrand Moreau est faite de rencontres et de rebondissements. Informaticien de formation, et enseignant de golf, il rencontre à l'instar de ses cours des chefs d'entreprises qui voulaient voyager et pratiquer ce sport. En 1992, Il monte Tours Square, une société qui propose des voyages de groupes (10 personnes minimum) sur mesure. Producteur de voyages, ses principaux clients sont les CSE, collectivités, associations, directions commerciales

Le siège de l'entreprise est basé à Vernouillet avec des bureaux pendant plus de 10 ans dans le quartier St Louis.

L'arrivée de la crise sanitaire

Le coup de massue est arrivé en février 2020, plus aucun départ de groupe. La France s'est arrêtée.

« Par un ami Phillippe Lefevre, président du Club des partenaires épônois, j'ai essayé en janvier un vélo électrique, j'ai tout de suite



été séduit, et j'ai vu le potentiel de ce type de locomotion dans ce monde qu'il faut réinventer sans cesse ».

Grâce à ses clients historiques comme le CSE ArianeGroup dont le secrétaire Michel Ozenne a lui aussi mis en place de nouvelles façons de voir avec le Covid (conférence en ligne, presse dématérialisée...), Bertrand Moreau décide d'organiser des voyages en France en vélo électrique. Il propose des excursions organisées dès le mois de mars en Charente et en Bretagne. Début laborieux, car en cette période personne n'osait organiser la moindre sortie avec la pandémie.

Par son réseau et ses contacts, il décide de faire de la vente de vélo électrique sur mesure pour les entreprises. En partenariat avec des Fabricants Français, les vélos sont aux normes françaises : « J'ai fait une extension d'activité de Tours Square et j'ai créé dès le mois d'avril Pignons sur route ». nous dit Bertrand Moreau.

Il propose à ses clients de la vente de vélos électriques aux particuliers des entreprises ou sous forme de flotte. Des niches fiscales proposées et les aides régionales, intéressent un grand nombre d'entreprises. Les nouvelles perspectives : préparer pour cet été la location de vélos électriques dans les campings Il y a une forte demande pour ce type de déplacement. La mobilité est au coeur des préoccupations des français aujourd'hui et le vélo électrique répond à ces attentes



Pignons sur route propose différents modèles en fonction de la batterie, de la puissance de moteur, et des équipements allant de 1500 à 5000 euros. Il existe cinq gammes : City, Confort, Exploreur, Sportif et Vintage. « Nous travaillons avec des partenaires : Abus pour les casques et les antivols qui peuvent être fixés sur le cadre, une start-up myloby qui développe une application qui s'occupe de la gestion des clés avec des QRcodes ». Ces partenariats permettent d'avoir une offre globale sur la mobilité où la sécurité est essentielle.



Sur le terrain

« Dans la continuité, Michel Ozenne du CSE ArianeGroup m'a proposé de faire une expo vente dans les locaux de l'entreprise des Mureaux. La réaction des salariés m'a conforté dans mes choix. Il y a un réel besoin de changement de mode de déplacement surtout en île de France ».

Le 30 avril prochain au Racing Club de France la Boulie à Versailles, avec la CAPEB Grand Paris (organisation professionnelle des artisans et des petites entreprises du bâtiment) durant la journée de la mobilité dont le slogan est « mettez un vélo dans votre camion », Pignons sur route proposera d'essayer ses vélos (classiques cargos ou pliants) autour des terrains de golf. « C'est l'occasion de montrer que ce type de locomotion peut aussi intéressé le monde professionnel. Les principales contraintes des artisans en ville sont la

circulation et le stationnement. Avec le vélo électrique, ces contraintes disparaissent ».

Bertrand Moreau fait partie de cette génération d'entrepreneurs qui a décidé de ne pas subir la Covid 19 mais bien de s'adapter et de développer de nouveaux marchés.

■ Guillaume Pahlawan

Pignons sur Route by Tours Square
 29 rue de la Grosse Pierre
 78540 Vernouillet
www.pignonssurroute.fr
 06 98 70 68 00
bertrand.moreau@tourssquare.com



Vous souhaitez vendre. Confiez-nous votre bien.
Nous nous engageons à **reverser 10%**
de notre commission à l'association de votre choix*



Isabelle de Menthiera



Nicolas Thomas



Sandrine Gibon



David Bouet

Nos compétences à votre service

*Commission HT,
jusqu'au
31 juillet 2021

VENTES - LOCATIONS - GESTION

45, rue Carnot - 78000 Versailles
 01 39 66 80 84 - contact@richelieu.immo



MERLIN, le prêt-à-Frotter écologique engagé



- L'absence d'eau permet d'économiser le transport de 7 litres d'eau / foyer (100 000 tonnes au niveau national...)
- Avec des formules sans risque pour la santé et l'environnement
- Mettant en valeur l'économie locale avec des ingrédients principalement français
- Créateur de valeur partagée, par la fabrication à 100% par un atelier d'insertion dans le 95, et en reversant 1% du chiffre d'affaires à une association qui œuvre pour les personnes anciennement à la rue.

Guillaume Pahlawan

Merlin
Le Prêt-à-Frotter écologique SASU
 Tel : +33 6 64 92 81 69
 Email : maxime@merlin.green
 Pour précommander :
 fr.ulule.com/merlin_gree
 Facebook, Instagram : @merlin.green.fr

MERLIN, le prêt-à-frotter écologique, ce sont des produits d'entretien réduits à l'essentiel : des actifs efficaces & sans risque à diluer chez vous dans un flacon réutilisable. Fabriqué dans un atelier d'insertion en Ile de France.

Né à Versailles, Maxime Giroud a passé son enfance entre Versailles et Le Chesnay. Après une école préparatoire à Daniélou, il fait une école de commerce (ESCP), puis passe 12 ans chez Nestlé, principalement dans les fonctions marketing au sein de la division cafés (Nescafé, Dolce Gusto) pour la France, l'Espagne puis au siège en Suisse.

En 2018, il démissionne pour partir en famille en volontariat avec l'ONG FIDESCO à Haïti pour servir dans l'éducation. Il était notamment Responsable financier d'une école professionnelle à Port-au-Prince, qui forme chaque année 100 étudiants aux métiers de la plomberie, l'informatique, l'électricité et la réfrigération. Une expérience très forte et très riche de rencontres, et qui lui a fait prendre conscience de la beauté et la fragilité de la planète...

- « Au retour en 2020, après avoir dû faire face à notre propre gestion des déchets pendant cette expérience, l'envie de changer notre façon de consommer s'imposait à nous. Et voyant l'inefficacité environnementale des produits d'entretien, j'ai voulu agir et lancer cette alternative résolument plus écologique aux produits d'entretien : **MERLIN, le prêt-à-frotter écologique.** » nous explique Maxime Giroud

Le principe

Merlin propose un flacon réutilisable fabriqué en France à partir de 100% de plastique recyclé, pour préparer à la maison ses produits d'entretien, sans la complexité de devoir faire sa formule soit même ! Disponible en 2 formats, un dégraissant et un détartrant, avec des actifs avec quatre ingrédients, français, d'origine végétale ou minérale, sans risque pour la santé ou l'environnement. Deux cuillères à café d'actifs suffisent, on mélange et c'est prêt en 3 minutes !

Presque un an après sa décision de travailler sur ce projet, il est désormais prêt à lancer avec 2 références qui peuvent avoir un impact positif :

- Un sachet permet de consommer 10 fois moins de plastique



LES PRODUITS D'ENTRETIEN
ENGAGÉS SUR L'ESSENTIEL.

NOS ENGAGEMENTS.



SAINS



EFFICACES



SOLIDAIRES

PRÊT EN 3 MINUTES.



Les abattoirs de Versailles (1833-1958)

Disparus depuis une soixantaine d'années, ils se trouvaient alors rue des Glacières (aujourd'hui rue Exelmans). Une maison pour personnes âgées les ont remplacés.

Versailles souhaitait depuis longtemps posséder comme Paris son propre abattoir. En 1832, le maire Charles Clause en décide la construction. C'est un architecte versaillais, M. Douchain, qui gagne l'appel d'offre et le 29 juillet 1833, le préfet Aubernon pose la première pierre.

Un vaste site

L'abattoir, installé sur un monticule peu habité de la ville est venté, bien aéré. Le site est vaste ; il s'y élève plusieurs bâtiments espacés par de larges allées. Au centre, les « abattoirs particuliers » ou « tueries », 9 par rangée, sont séparés par une grande cour dallée en pierre de taille. Chaque « tuerie » est munie de 2 portes, l'une pour l'entrée des animaux, l'autre pour la sortie. Au centre du site, une rigole permet l'écoulement du sang jusqu'aux aqueducs de décharge de la ville. De chaque côté des abattoirs proprement dit, deux bâtiments ou « bouveries » abritent tous les animaux destinés à la boucherie, bœufs, veaux, vaches, moutons, arrivés par le boulevard du Roi, parfois escortés de spectateurs versaillais. Plus en arrière, les bâtiments dédiés aux porcs : porcheries, échaudoirs, brûloirs. Aux alentours, les boyauderies, triperies, etc. Enfin, dans un bâtiment dominant tous les autres, s'élèvent deux réservoirs d'eau et une fonderie de suif.

L'excellence

Pour conserver la propreté et la salubrité du lieu, on consomme beaucoup d'eau. Chaque « tuerie » possède un robinet alimenté par la ville. En cas de fermeture, on recourt aux réservoirs ayant chacun une réserve de 36 m³ d'eau. La qualité de la viande est excellente et réputée. En 1920 un vétérinaire sanitaire municipal assure la salubrité de l'établissement. La qualité de l'hygiène est telle qu'en 1942, les abattoirs versaillais sont les seuls habilités à prélever les organes d'animaux, grâce à une armoire frigorifique qui conserve

les organes à - 25 degrés ; c'est là qu'est prélevé en particulier le pancréas des animaux, d'où l'on extrait l'insuline.

Quelques incidents

Il arrive que des vols soient commis par des garçons bouchers qui revendent la viande à des commerçants peu scrupuleux, ou à des militaires. Plus grave, le 14 novembre 1854, un violent incendie réduit en cendres la « boverie ».

Des grèves se déclenchent parfois, à la suite de celles des abattoirs de la Villette, comme celle des 7 tueurs de porcs en juillet 1927. Enfin en 1901, a lieu une véritable corrida dont la presse se fait le relais. Alors qu'un boucher veut conduire à l'abattage un bœuf corpulent, celui-ci l'attaque soudain ainsi qu'un garçon venu à son secours. Tous deux, secoués, piétinés, encornés, sont grièvement blessés ; il faut « abattre » l'animal pour les dégager.

■ Marie-Louise Mercier-Jouve



Les Sos Familles Emmaüs contre le malendettement



Travaillant en lien étroit avec les services sociaux, les 58 SOS Familles Emmaüs du Mouvement agissent au quotidien pour lutter contre le malendettement des ménages en situation de précarité monétaire.

Véritable problème de société, le malendettement touche de plus en plus de Français. Paiement des loyers, factures de gaz, d'électricité... Les charges augmentent, les dettes s'accumulent, et nombre de ménages se retrouvent dans de très grandes difficultés financières. Une problématique qui, si elle ne date pas d'aujourd'hui, a largement tendance à s'amplifier depuis la crise économique de 2008. Depuis 1967, avec la création du premier SOS Familles Emmaüs à Rouen, la lutte contre le malendettement est donc l'une des actions importantes du Mouvement. En 2013, les 410 bénévoles des SOS Familles Emmaüs de France ont ainsi accueilli près de 3250 ménages (familles et personnes isolées), et la moitié d'entre elles ont bénéficié d'une avance.

Accompagnement budgétaire

Uniquement composés de bénévoles, les SOS Familles Emmaüs soutiennent les ménages en situation de précarité financière, en les conseillant sur la gestion du budget familial et en leur apportant une aide financière remboursable, sans frais ni intérêt. Ils agissent en lien direct avec les services sociaux, qui leur adressent des personnes en situation de malendettement, qui ont par exemple besoin d'un soutien ponctuel pour se lancer dans un projet et préparer l'avenir (voir témoignage). Si le tableau économique et social peut parfois paraître bien noir, pour les bénévoles comme pour les personnes qui sont accueillies au sein de leurs associations, ces soutiens sont loin d'être inutiles. « Réaliser une opération de santé importante, entamer une formation... Il y a des personnes qui viennent nous voir, qui en ont absolument besoin, et qui vont faire des efforts incroyables pour rembourser l'association », explique Monique, présidente du SOS Familles Emmaüs de Cahors.

Ecoute et soutien

Adressée par les travailleurs sociaux, la famille accueillie constitue donc un dossier avec les bénévoles du SOS Familles Emmaüs, et un plan de remboursement des échéances est élaboré, après avoir attentivement examiné la situation de la personne. En effet, pas question de se donner des objectifs de remboursement qui soient incompatibles avec la situation financière du ménage et de ses conditions de vie (voir interview Ana Perrin-Heredia). Mais pour que le fonctionnement des SOS Familles Emmaüs puisse perdurer, il est également nécessaire que les avances soient remboursées, même si les échéances sont limitées et espacées dans le temps... L'entretien est donc très important pour fixer les bases de l'accompagnement, pour que les objectifs fixés conviennent à tous. Dans le respect de chacun.

✍️ Olivier Certain d'Instant V

François Peyrières, président (SOS Familles Emmaüs Yvelines Sud) « Nous ne faisons pas de don. Nous, ce sont des prêts! »

Pour bien comprendre son rôle, nous avons demandé au président de SOS Familles Emmaüs Yvelines Sud de répondre à nos questions

Présentez-nous votre association...

L'Association SOS famille fait partie du mouvement Emmaüs créé par l'abbé Pierre. L'objectif était de créer une association par département.

Il y en a 58...

L'idée, c'est de venir en aide aux familles qui rencontrent des difficultés financières générées par les accidents de la vie (perte d'emploi, décès, perte de logement...). Nous travaillons avec les services sociaux. Ceux-ci nous envoient des dossiers, nous demandons en plus des pièces comptables (factures, revenus...) qui nous permettent de faire des fiches financières. D'un côté, les charges, de l'autre, les ressources de la famille et les dettes qu'il nous ait demandé de prendre en charge. Cette fiche financière est très importante parce que pour nous, contrairement à d'autres associations qui s'occupent de solidarité, nous ne faisons pas de don. Nous, ce sont des prêts! Ces fiches financières sont importantes car on peut voir si la famille peut nous rembourser ou non. Ici, perdure l'esprit de l'abbé Pierre, il ne donnait pas, il y avait toujours une contrepartie.

Concrètement...

Une famille qui vient nous présenter 3 000 euros de dettes ne se voit pas verser 3 000 euros gracieusement. Cette somme avancée permet de régler les créanciers qui attendent, on veut être certain que l'argent va servir à cela, puis on établit un plan de remboursement selon les possibilités financières de la famille. Le dernier dossier que j'ai traité est celui d'un retraité de 74 ans qui s'est fait virer par sa compagne et qui s'est retrouvé à la rue. Il a habité tout l'été dans sa voiture avant de retrouver un studio mais, comme il devait se meubler, il ne pouvait pas payer les trois premiers mois de loyer; c'est-à-dire la somme de 2520 euros. Alors, avec lui, on a réalisé un plan de financement: il s'est engagé à rembourser 70 euros par mois pendant 3 ans. Les créanciers sont en île de France principalement les loyers, l'énergie et les fameux crédits renouvelables. Dans d'autres régions, comme en Charente par exemple, il existe un système d'aide similaire avec le même mode de fonctionnement, mais les dettes moyennes sont de 100, 200 euros. Là-bas, il s'agit davantage de problèmes de mobilité (voitures, téléphonie mobile).

Les dossiers que vous ne prenez pas, qu'en faites-vous ?

Les dossiers que l'on refuse, sont ceux qui sont structurellement déficitaires et qui ne sont pas là parce qu'il y a eu « accident



de vie ». On sait que si on prend certains dossiers, on ne sera pas remboursé. Donc, on oriente les personnes de ces dossiers refusés vers les services de surendettement; c'est le seul moyen de les aider.

Comment vous aider ?

Dites à vos lecteurs qu'ils peuvent venir s'ils connaissent des difficultés ou nous envoyer des personnes dans ce cas. Il ne faut surtout pas rester dans son coin.

Propos recueillis par Olivier Certain

Informations pratiques

SOS Familles Emmaüs Yvelines Sud
01 39 53 00 66 - Sos-familles-emmaus-78sud@orange.fr
Centre Ozanam – 24 Rue du Maréchal Joffre 78000 Versailles

Une équipe de bénévoles en liaison avec les organismes sociaux pour:

- Aider les familles qui ont des difficultés financières
- Analyser avec chacune d'elles tous les éléments de leur budget

- Rechercher une solution pour rééquilibrer leur budget
- Payer les dettes pour permettre ce rééquilibrage
- Établir la convention du plan de remboursement sans frais ni agios

Un financement assuré par:

- La communauté Emmaüs de Bougival
- Les remboursements des familles aidées

Dans le respect de l'esprit du mouvement fondé par l'Abbé Pierre
La solidarité entre les familles aidées et les familles demandant une aide

De quoi avez-vous besoin pour préparer un rendez-vous ?

- Un justificatif d'identité
- Vos derniers relevés de compte
- Le détail de vos dettes avec le montant restant du
- Les justificatifs de revenus (salaires, pensions, allocations...)
- Situation fiscale ou déclaration d'impôts
- Les informations sur vos dépenses: logement, mobilité, communication, scolarité, assurances, santé, impôts etc.

Château de Versailles versus Château de Saint-Cloud ou La Bataille des Galeries



Galerie : de quoi parle-t-on exactement ?

Une galerie est un espace couvert servant de lieu de réception et de circulation. Composée de travées et de voûtes depuis l'architecture antique, sa construction à murs massifs et l'obligation d'effectuer un trajet rallongé donne le sentiment de la présence de l'autorité qui l'a construite.

La Bataille des Galeries

Le château de Saint-Cloud est la principale résidence de Philippe, frère de Louis XIV. Monsieur (c'est son titre à la cour), décide d'y ajouter une galerie. Ce sera la galerie d'Apollon. Cette galerie, inaugurée le 10 octobre 1677, par le Roi-Soleil en personne, fait 48 mètres de long par 7,5 mètres de large et présente un décor entièrement réalisé par Pierre Mignard. Là se côtoient meubles d'apparat, tapisseries des Gobelins, précieux vases antiques, sous un plafond peint qui fit la renommée de la princière demeure. La concurrence est évidente avec l'autre grand peintre de la Cour, Charles Le Brun, qui avait réalisé dès 1663 la galerie d'Apollon du Louvre. Le Brun n'en restera pas là : dès 1679, Hardouin-Mansart propose au Roi le projet d'une galerie nouvelle. 73 mètres de long par 13 mètres de large à Versailles, et c'est à lui que l'on confie la composition de la voûte. Pendant un premier temps, c'est le thème d'Hercule qui est retenu (il nous en reste les lions de Némée en bronze au dessus des arcades) mais le Roi, ne souhaitant pas souffrir la comparaison avec la galerie de son frère, renonce au thème mythologique et en choisit un plus politique : lui même, Louis le Grand, et lui donne son nom : la Grande

Galeries Impériales

Le 18 Mai 1804, Bonaparte se fait proclamer Napoléon Ier, Empereur des Français, et c'est la Galerie d'Apollon qui est choisie ! Il fait redécorer le Palais Impérial par Percier et Fontaine, aménagé

véritable maison de famille, mais conserve la galerie telle qu'elle. Louis-Napoléon Bonaparte cherche un lieu symbolique pour la prise du pouvoir impérial. Près de 50 ans après son oncle, le 1er décembre 1852, Napoléon III est lui aussi proclamé Empereur sous les peintures de Pierre Mignard.

C'est à Saint-Cloud que Napoléon III signe, le 17 juillet 1870, la déclaration de guerre à la Prusse. Ironie du sort, cette guerre causera la destruction du palais et sa galerie d'Apollon. Devenu quartier-général de l'armée allemande pendant le conflit, le château est bombardé et incendié le 13 octobre 1870 par les canons français.

Comme une revanche sur Saint-Cloud, Versailles est choisi par Guillaume Ier pour la proclamation d'un nouvel empire. C'est en effet dans la galerie des Glaces que fut proclamée la création de l'Empire allemand. L'accession au trône impérial de son premier empereur, Guillaume Ier, a lieu le 18 janvier 1871, devant les princes allemands et le chancelier Bismarck. L'Empire Français n'est plus...

Mais où peut-on voir des vestiges de la galerie d'Apollon ?

Nous en retrouvons au Louvre, au Mobilier National, mais aussi au Château de Versailles : Un exceptionnel ensemble de quatre cabinets dits « des saisons » de l'atelier de Charles-André Boulle est conservé dans les « Salles Louis XIV ». Ces cabinets, que l'on voit ici sur la photo de faisaient écho aux quatre grandes tapisseries des Gobelins, également des quatre saisons, présentées dans la Galerie.



Marc-André Venes le Morvan / Ghislain Mondon

Merci à Monsieur Bernard Chevallier et son livre fabuleux : Saint-Cloud, le palais retrouvé.

**LIVRE
COLLECTE
& RECYCLE***

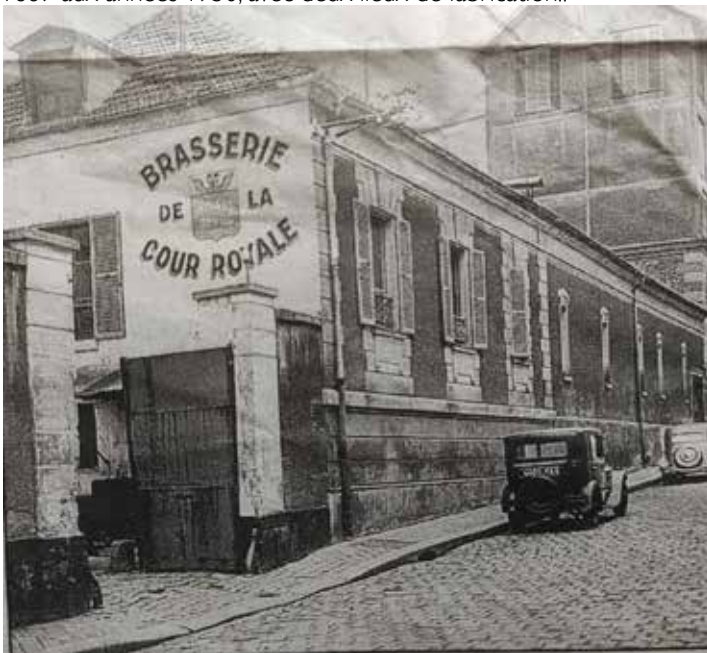
**PROFITEZ DE
10% DE REDUCTION
AVEC LE CODE
VERSAILLES**



Versailles autrefois : une ville de brasseurs

Si l'on observe aujourd'hui une tendance montante à la création de mini brasseries artisanales, dont certaines à Versailles mettent à l'honneur sur leur étiquette l'histoire célèbre de la ville, il faut se souvenir que notre ville eut dans les siècles passés une tradition de confection de la bière.

Versailles fabrique en effet de la bière depuis le XVIII^e siècle ; trois brasseries fonctionnaient en 1842 : rue Jouvencel, rue du Maréchal Foch (alors rue Duplessis), et avenue de Paris. La plus ancienne est la « Brasserie de la Cour Royale » qui vécut de 1689 aux années 1950, avec deux lieux de fabrication..



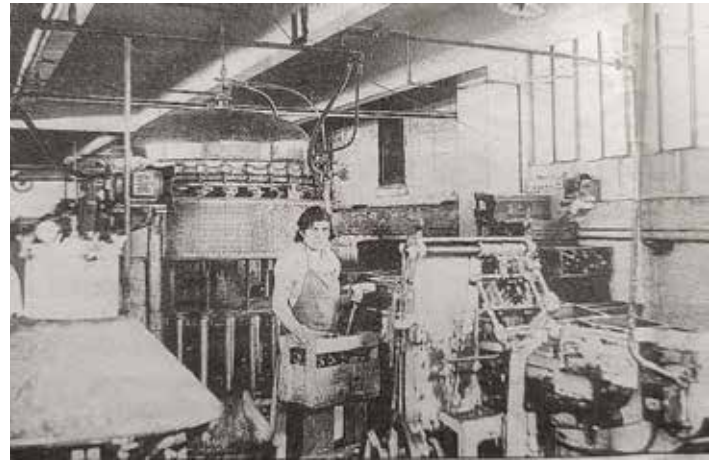
Rue Saint-Honoré

C'est au 31 rue Saint-Honoré que commence la carrière de la « Brasserie de la Cour Royale », première brasserie fondée en 1689 par un certain Simon Nioche et qui fait travailler 9 ouvriers. Elle changera de nom plusieurs fois, s'appelant ensuite « Laurier Rose » et enfin

« Brasserie royale et Laurier Rose » réunis. Suite au décès de Simon Nioche, en 1707, sa veuve fait appel à professionnels, le dernier étant Pierre Verdier. Mais la maison fait de mauvaises affaires. Pierre Verdier et son épouse fondent en 1738 une autre brasserie rue Saint-Martin, (aujourd'hui rue de l'Assemblée Nationale), au coin de l'avenue de Paris.

Avenue de Paris

Hélas, en septembre 1740, alors que les récoltes de céréales ont été calamiteuses, l'orge est réservée à la fabrication du pain, et le parlement interdit pour un an de produire de la bière. D'autre



part, les voisins se plaignent des odeurs nauséabondes provoquées par les écoulements à même la rue. Mme Verdier est amenée à



créer des puisards dans le jardin et exploite le site jusqu'en 1759. Le propriétaire suivant arrête en 1812 l'entreprise qu'il cède à M. Haracque déjà propriétaire de la brasserie de la rue Duplessis. L'entreprise de M. Haracque est importante, comprenant 4 chaudières, 6 bacs et 5 cuves. Le houblon vient de Hollande et l'orge est achetée dans l'Aube. En 1846, 9 ouvriers y travaillent pour une production de 5200 hectolitres. En 1890, un certain Mirand acquiert la brasserie qui porte alors le nom de « Mirand et Devos » (mari et femme) ; en 1938, la production s'élève à 50 000 hectolitres.

Fin de la Brasserie

Avril 1940, c'est le dernier brassage. À l'arrivée des Allemands, monsieur Mirand fait démonter subrepticement les cuves qu'il cache dans une ferme près de la Minière. Les Allemands imposent la réouverture de la brasserie, mais les ouvriers refusent de travailler sans le patron. Celui-ci se contente alors d'être négociant en bières qu'il achète à Paris. La brasserie âgée de plus de deux siècles ferma dans les années 1950.

N.B. : En 1900, la France comptait 3000 brasseries ; leur nombre tombe à 43 en 1992 et 26 en 1996 ; 5 d'entre elles produisaient plus de 500 000 hectolitres.

Pour mémoire, la bière existe depuis plus de 5000 ans ; elle est attestée dans l'Égypte ancienne où elle était appelée « vin d'orge ». Les Celtes buvaient de la « cervoise ».

Marie-Louise Mercier-Jouve

Source : Jacques Villard, les Nouvelles, 1997



OGIC une nouvelle nature de ville

JUSQU'À 15 000 € OFFERTS*

DU 4 MARS AU 4 AVRIL



VERSAILLES

DOMAINE LULLY

Appartements du 2 au 5 pièces duplex

Un nouvelle vie au vert pour votre famille,
aux portes de Paris

01 87 64 40 00

OGIC.FR

* Offte « Jusqu'à 15 000 € offerts » valable uniquement pour les 10 premières réservations en cas de signature, entre le 4/03/2021 et le 4/04/2021, d'un contrat de réservation ou d'une promesse de vente portant sur le programme « Domaine Lully » à Versailles (78), et sous réserve de la signature d'un acte authentique de vente dans les délais stipulés au contrat de réservation ou dans la promesse de vente. L'offre se traduit par une réduction de prix de vente égale au montant de la réduction. Le montant de la réduction est un montant forfaitaire calculé en fonction du nombre de pièces principales qui constitue le logement. Ainsi, le montant de la réduction sur le prix de vente pour les studios ou appartements d'une pièce est de trois mille euros (3000 €) ; pour un appartement de 2 pièces, la réduction est de six mille euros (6000 €) ; elle est de neuf mille euros (9000 €) pour les logements de 3 pièces, de douze mille euros (12000 €) pour les 4 pièces, et de quinze mille euros (15000 €) pour les 5 pièces. Offte non cumulable avec d'autres avantages en cours et à venir. OGIC 88 08 183631-00051500, SAS au capital de 2 250 000 euros, RCS Nanterre n° 824 622 114, titulaire de la carte professionnelle « Transactions sur immeubles et fonds de commerce » sans engagement de recevoir des fonds, déchu le 22 février 2018 par la CCI Paris IDF sous le n° 92012018000028808. Ordon n° 20002186. Représentée par son président, la société OGIC, SA à Direction et Conseil de surveillance au capital de 3 792 600 euros, RCS Nanterre n° 382 521 134. Siège social de la SASU : 58/60 avenue Edouard Vaillant, 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT. La date de formation professionnelle de la résidence « Domaine Lully » à Versailles est prévue au 3ème trimestre 2022. Il est précisé que les dates d'achèvement des travaux ou de livraison sont approximatives et peuvent être retardées en raison de la survenance d'un cas de force majeure au plus globalement d'une cause légitime de survenance du délai de livraison. Document et illustration non contractuels. Illustration : Virtual Building, Architecte : Clément Vergès Architectes, Rédaction : Tweedle, 02/2021.

Gaël Faye et ses « années Versailles »

« Lundi Méchant » le second album de l'auteur compositeur interprète Gaël Faye vient de sortir, rencontre !

C'est à Bujumbura au Burundi le 6 août 1982 que naît Gaël. Son père est français, herpétologiste de profession (spécialiste des reptiles), sa mère est rwandaise. Au début de la guerre civile au Burundi, cette dernière quitte le pays et s'installe à Versailles. Gaël reste vivre avec sa petite sœur auprès de son père. Les enfants vivent en pleine nature, dans un jardin rempli de fleurs et d'animaux. L'année 1994 marque le début du génocide Tutsis au Rwanda. En 1995 Gaël a 13 ans, avec sa sœur ils rejoignent leur mère à Versailles.

L'exil

Du Burundi au quartier des Chantiers à Versailles, les antipodes en somme. Débarqué d'un autre monde, l'adolescent extériorise la douleur de l'exil par l'écriture, il écrit des poèmes. Au collège Raymond Poincaré, il se souvient d'une minute de silence dans la cour en l'honneur du Président Mitterrand décédé, celui que chez lui on associe au génocide des Tutsis, que l'on surnomme

« Tonton Machette » (voir la vidéo du média BRUT consacrée à l'artiste). Comment exprimer ce qu'il ressent alors, impossible... Plus tard Gaël est alors au lycée Jules Ferry et rencontre un jeune garçon récemment arrivé en métropole depuis la Guadeloupe, (ils ont tous les deux une double culture), celui-ci lui fait découvrir la MJC où ils iront danser et rapper le samedi. Gaël dira « le rap c'est mon école, c'est une musique qui a ouvert l'adolescent introverti que j'étais, c'est l'école de la liberté » (cf vidéo BRUT). Des poèmes Gaël Faye passe aux textes de rap.

La suite...

On la connaît ! En 2014 l'artiste sort son premier album : « Pili pili sur un croissant au beurre », en 2016 il publie « Petit Pays » chez Grasset, un roman qui remporte de nombreux prix, traduit en une trentaine de langues. En 2020 le livre est adapté au cinéma par Eric Barbier, ensemble ils coécrivent le scénario, le film est tourné au Rwanda. Aujourd'hui, exactement le 6 novembre 2020, Gaël sort un second album : « Lundi Méchant » à cette occasion il répond à trois questions !



Véronique Ithurbide : Quel est votre lieu préféré à Versailles ?

Gaël Faye : La Pièce d'eau des Suisses, lieu dont j'aimais le calme et l'accessibilité, un lieu sans barrière, je m'y rendais souvent après les cours pour retrouver des amis, ou pour écrire en été.

VI : Comment êtes-vous venu à l'écriture ?

GF : Au Burundi pendant la guerre civile, j'avais envie de m'exprimer, c'est le seul moyen que j'ai trouvé, plus tard en arrivant en France j'ai continué en évoluant.

VI : Racontez-nous l'inspiration du morceau « Chalouper », le troisième sur l'album « Lundi Méchant », le texte évoque l'envie de danser qui peut perdurer même très âgé... « Malgré la jeunesse fatiguée personne ne pourra empêcher nos corps usés de chalouper »

GF : J'ai voulu rendre hommage à une scène du film de Wim Wenders « Buena Vista social Club » qui me bouleverse et

me fait pleurer à chaque fois que je la vois. Sur la scène du Carnegie Hall la chanteuse Omara Portuondo se met à pleurer et le chanteur Ibrahim Ferrer lui essuie délicatement la joue. Comme deux enfants qui s'émerveillent face à la vie, c'est une jeunesse éternelle, un état d'esprit qui ne quitte jamais certaines personnes, un état d'esprit qu'il faut garder, on peut chalouper jusqu'au bout de la vie...

En tout cas, une chose est certaine, cet album donne effectivement envie de chalouper sur des mélodies entraînantes. Ses textes sont le reflet d'une certaine vision du monde, celle d'un jeune adulte sensible à l'état de la planète, sensible à ceux qui la peuplent, des textes à écouter attentivement, comme Gaël Faye sait l'être aux autres, à son « petit pays », cela s'entend, cela se sent. C'est très beau...

■  Véronique Ithurbide

Gaël Faye « Lundi Méchant » label : Excuse My French/All Points

L'Épervier se pose à Versailles

A l'occasion de la sortie le 29 octobre du nouveau tome de l'Épervier, une exposition inédite sur le travail du dessinateur Patrice Pellerin se tient à la galerie La Fontaine dans les carrés Saint-Louis jusqu'au 30 avril 2021.

Des toiles inédites

L'exposition présente le travail exceptionnel de Patrice Pellerin au travers de planches originales et illustrations de son dernier album.

La Galerie propose à la vente des reproductions sur toile grand format des illustrations de Patrice Pellerin. A l'occasion de cette exposition, une sérigraphie avec quatre passages couleurs d'un dessin inédit réalisé par Patrice Pellerin, tirée à 100 exemplaires (numéroté et signé) est disponible à la vente au prix de 25 euros. Pour toute visite veuillez prendre RDV au 06 12 98 72 22

Exposition Patrice Pellerin
La Fontaine Carrés Saint-Louis,
61 bis, rue royale - Versailles
www.evenbd.com
Exposition jusqu'au 30 avril 2021
sur RDV uniquement au tel :
06 12 98 72 22 du mardi au samedi
de 14h à 18h



Les promenades de Marc-André Venes le Morvan

| Pendant le Covid les travaux continuent

La Chapelle royale retrouve ses dorures

Après plus de 3 années de travaux sur la charpente, la couverture et les statues, les bâches ont été retirées en janvier pour dévoiler une chapelle telle qu'elle était sous Louis XIV (Il ne manque en réalité que le lanterneau).



Le Palais de Justice continue sa mue

Le tribunal judiciaire de Versailles Place Charost, est à son tour couvert d'échafaudages. Les filets qui retenaient les pierres de la façade lépreuse ont enfin été retirés. C'est à cet endroit que Landru a été guillotiné ainsi que la dernière exécution publique en 1939 de Eugen Weidmann.



Le pavillon Napoléon III enfin en cours de rénovation

Un des deux pavillons situé le long de la grille entre le bassin d'Apollon et le Grand Canal est en travaux après plus d'une décennie d'abandon.



La cathédrale de fer

C'est parti pour plus d'un an de travaux. La cathédrale Saint Louis est couverte d'échafaudages sur le parvis. Pour des problèmes d'étanchéité, la cathédrale va subir un véritable lifting avec notamment la mise d'un enduit anti-déjection de pigeon.





La nouvelle collection de Pâques 2021 est arrivée dans nos magasins de Versailles et ccial Le Chesnay !

Les célèbres héros chocolatés tels que Angry Bird, Peabody & Sherman, l'œuf Casa de Papel, et bien d'autres encore, sont réalisés en série limitée et entièrement fait main. **À CROQUER SANS MODÉRATION !**



NOUS VOUS ACCUEILLONS DANS LES POINTS DE VENTE SUIVANTS :

QUARTIER NOTRE-DAME
69, rue du Maréchal Foch
78000 VERSAILLES
01 39 50 06 86
Ouvert tous les jours de 6h45 à 18h

38, rue du Maréchal Foch
78000 VERSAILLES
09 66 92 53 36
Ouvert tous les jours de 7h à 18h
sauf le dimanche

•

QUARTIER SAINT LOUIS
19, rue de Satory
78000 VERSAILLES
01 80 84 48 90
Ouvert tous les jours de 7h à 18h

•

CCIAL LE CHESNAY
Galerie marchande
Centre commercial Parly 2
01 39 02 08 63
Ouvert tous les jours
de 10h à 18h sauf le dimanche

Versailles dans tous ses états

Vous qui passez rue du peintre Lebrun, en face du pavillon des sources, admirez ce portail digne de l'architecte Numérobis dans Astérix et Cléopâtre.



La manufacture de Saint Cyr va disparaître

Près de la ferme de Gally, située dans l'axe du Grand Canal et de l'Etoile Royale, cette ancienne manufacture va être rasée pour accueillir le parking des prochains Jeux Olympiques.



Dior fidèle à Versailles

Principal mécène du château depuis des années, la marque Dior réalise ses clips publicitaires au château et dans le parc. Un ballet de limousine a véhiculé les mannequins au 4 coins du domaine.



Des statues en ville

Si vous déambulez rue des états généraux, vous pouvez apercevoir un immense Hercule Farnèse au fond d'une cour. C'est dans la boutique Pouillon antiquités où on trouve également des vases Médicis et des cheminées en marbre.



CUISINES de QUALITÉ

SAVOIR-FAIRE FAMILIAL DEPUIS 1981

LEICHT VERSAILLES N°1 LA MARQUE DE CUISINE HAUT DE GAMME LA PLUS VENDUE EN ALLEMAGNE

ARCHITECTES D'INTÉRIEUR **Culinelle** www.culinelle.fr

4 & 29 RUE DE VERSAILLES 78150 LE CHESNAY 01 39 55 22 41

Services de qualité à domicile

MENAGE • REPASSAGE • GARDE D'ENFANTS

EN 2021, PRENEZ DU TEMPS POUR VOUS !

OFFRE SPÉCIALE 24 DE PRESTATIONS OFFERTES 50% de remise (hors taxes)

Alexandra GUYON Directrice d'agence

« Ravie de la qualité des prestations et de la relation avec la responsable d'agence qui est à l'écoute et fait preuve d'un excellent sens du relationnel, c'est très agréable et cela permet d'être en pleine confiance ! »

« Très contente de leurs prestations. J'ai connu All4home Versailles grâce à une amie qui m'a fait par All4home proposer de super prestation rapport qualité-prix. Donc j'ai directement testé pour faire mon propre avis. Et aujourd'hui je ne regrette pas d'être cliente chez eux. Je vous le recommande vivement. »

En tant que particulier, vous pouvez bénéficier d'une déduction d'impôt de 50%*. Vous avez des questions, vous souhaitez que l'on se rencontre, n'hésitez pas.

services à la personne

Vous souhaitez un devis gratuit, des renseignements ? **09 88 45 16 69** www.all4home.fr

Google 97% de CLIENTS SATISFAITS

*Selon art 199 des statuts de l'CE

Trucs et astuces Je fais de l'impression 3D

« La crise de la Covid a mis en évidence une technique qui révolutionne le faire soi-même : l'impression 3d, une technique simple, efficace et ingénieuse ». Bluefabriker nous en explique le principe.

L'impression 3D est un procédé de fabrication additive basé sur l'idée simple de convertir un modèle numérique en un objet solide en trois dimensions. Au fil des années, différentes technologies d'impression 3D se sont développées dans l'industrie avec comme point commun de créer un modèle physique couche par couche. L'origine du concept remonte aux années 1980 lorsque le Dr. Kodama de l'Institut Municipal de Recherche Industrielle de Nagoya imaginait une technique de prototypage rapide utilisant la fabrication d'un objet tranche par tranche. En 1984, une équipe de chercheurs français brevetait de son côté un premier brevet avant qu'il ne soit finalement abandonné quelques années plus tard. C'est finalement Chuck Hull, futur fondateur du géant 3D Systems, à qui l'on doit le premier brevet commercial en 1986 pour une technique alors appelée « Stéréolithographie ». Ce premier développement marque réellement le commencement de ce que l'on considère aujourd'hui comme la 4^e révolution industrielle, offrant des applications dans des secteurs aussi variés que le médical, l'aéronautique ou la joaillerie.

L'impression 3D, grande gagnante du Covid

L'impression 3D est une méthode de production qui permet de concevoir différents types de produits en se basant sur un procédé appelé fabrication additive. Ce type d'approche a su faire preuve de sa performance et a montré une grande polyvalence dans la fabrication des produits, même pendant cette période de crise. Les procédés de fabrication 3D permettent de réaliser des pièces et des produits de manière rapide, en petites séries certes, mais à moindre coût. La technologie 3D a permis d'approvisionner le stock des entreprises, et même de fabriquer du matériel médical pour les hôpitaux. On a vu que pendant la pandémie provoquée par le covid-19, les imprimantes 3D ont été utilisées pour fabriquer des dispositifs de protection (visières médicales, ventilateur de réanimation, etc.). Les services d'impression 3D en ligne sont désormais de plus en plus sollicités, parce qu'ils ont prouvé un grand potentiel, ci-contre, un cœur imprimé sur une imprimante 3D).

Les avantages qu'offre la technologie de fabrication 3D à l'industrie mondiale ont fait d'elle une grande gagnante pendant cette crise. Il est possible de dire que la fabrication additive est l'un des piliers fondamentaux de la nouvelle révolution industrielle. Elle permet de fabriquer des pièces à partir d'une maquette numérique, à l'aide d'un ordinateur, et en choisissant parmi différentes technologies d'impression 3D.

Tout d'abord, ce processus permet d'exploiter une grande variété de matériaux, à savoir du plastique, du métal, du bois, etc. Une imprimante dépose le matériau couche par couche, ce qui ne crée pas de déchets. Un autre avantage est qu'une seule imprimante peut fabriquer n'importe quel modèle de pièces, ce qui permet de minimiser les dépenses.

Cela signifie que les services d'impression 3D Paris peuvent personnaliser la conception des produits et s'adapter aux besoins d'un marché qui change (c'est le cas notamment pendant la crise du Covid-19). De nombreuses usines ont su faire face à la situation d'urgence et ont pu ainsi éviter une fermeture temporaire et une grande perte de production.



Comment travaillez-vous ?

Bluefabriker. J'utilise des techniques digitales pour créer des œuvres composites ou originaux à partir d'objets ou de personnes et je m'inspire de l'histoire de l'art et de l'architecture. J'utilise divers algorithmes pour revisiter les œuvres d'art le patrimoine, et proposer des designs innovants pour le grand public et les professionnels.

Pourquoi créez-vous ?

J'ai travaillé pendant quinze ans dans l'industrie et j'ai eu besoin d'exprimer ma créativité autour d'un projet à taille humaine en utilisant des techniques innovantes et à partir d'un savoir-faire français.

Quelle est votre formation ?

Je suis ingénieur, formé à l'école catholique des Arts et Métiers de Rennes (ECAM). J'ai un cursus plutôt mécanique et j'ai travaillé dans l'industrie automobile et le bâtiment, en France et à l'international. >>>

Qu'est-ce qui vous inspire ?

J'habite Versailles où le château et le parc sont incontournables. J'ai eu la chance de voir, dans ce lieu mythique, des expositions d'art contemporain qui m'ont marquées. Elles ont fait écho à des objets et des installations d'arts plastiques que je réalisais à mes heures perdues. Malheureusement, dans mon métier, alors que j'avais toujours voulu être ingénieur pour créer, innover, je ne faisais qu'appliquer une suite de règlements ou de savoir-faire qui ne laissaient que peu de place à la créativité. Dans l'art contemporain, l'important n'est pas la beauté mais le message. Le mien part du principe que l'on peut faire un retour en arrière et en même temps une projection dans le futur, comme une sorte d'allégorie de l'histoire de l'humanité. En effet, en revisitant les standards de l'art et de l'architecture, mes créations prolongent l'évolution de l'histoire de l'art vers des solutions plus technologiques, mais aussi plus écologiques. Le projet que je porte est un modèle



social et économique de relocalisation, de haute valeur ajoutée et de savoir-faire français à partir de l'utilisation de matériaux recyclés comme les coquilles d'huîtres, les coquilles Saint-Jacques, le marc de café, et bien d'autres encore, pour proposer des objets décoratifs, utiles et agréables comme des luminaires, en petites séries, et qui nous font voyager, mais avec une empreinte carbone minimale.

Où travaillez-vous ?

Mon atelier se trouve à Versailles ; c'est là que je réalise la majorité de mes travaux. On peut les y découvrir ainsi qu'à L'Hôtel Le Louis Versailles qui accueille de façon quasi permanente mes créations : que

cela soit des toiles, des sculptures, des paravents ou des luminaires. J'ai réalisé également pour l'Hôtel de Beauté*, des sculptures d'étoiles et un gigantesque luminaire de six mètres de long pour le salon de coiffure. Odile Finck, sa directrice, a bien perçu ma créativité débordante et aussitôt compris les possibilités du modèle que je proposais. Je travaille pour différents commerces également.

Pourquoi avoir utilisé l'impression 3D ?

Etant ingénieur, j'ai tout de suite été séduit par les possibilités de ce nouveau procédé : il permet avec un seul outil de façonner des milliers de pièces toutes différentes et dans un temps record. À force de travailler avec ces équipements, j'ai découvert les possibilités qu'offrait ce procédé, et j'ai été séduit par l'idée de pouvoir tout faire soi-même, ou presque, sans que cela vienne d'Extrême-Orient par bateau. Ensuite, j'ai découvert des solutions innovantes, notamment un fabricant de fil en Normandie, Franco Fil, avec qui j'ai mis en place un partenariat pour recycler et remplir les bobines vides, mais aussi, utiliser leurs produits bios sourcils et leurs innovations telles que les fils réalisés à partir de coquilles Saint-Jacques, d'huîtres, de moule, de bière et de marc de café. Propos recueillis par Olivier Certain

✍️ Olivier Certain d'Instant V

Plus d'info : bluefabriker.com

34, rue du Vieux Versailles, 78000 Versailles

Nouveau

Audéo™ Paradise

La nouvelle solution auditive performante, simple et pratique pour redécouvrir les merveilles du son.

- Son naturel net
- Compréhension claire de la parole
- Solution rechargeable et connectée
- 4 ans de garantie

Rien n'égale le son de Paradise

jusqu'au 30 avril 2021

Chargeur offert*

PHONAK

* Pour l'achat d'un appareil large bande Phonak, classe 2 hors réseau sans fil clair et iléris

Découvrez également
nos offres 100 % Santé
avec **reste à charge à 0€****



** Valable depuis le 1^{er} janvier 2021 avec un contrat mutuelle responsable pour l'achat d'un appareillage de classe 1.



Marie Barrière
Pascale Derreal
Jérôme Bignier
Spécialistes de l'audition

AUDITION CONSEIL Versailles

9 rue de la Paroisse
01 39 51 00 21



Du mardi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 19h
Le samedi de 14h30 à 18h30
(attention aux périodes de vacances)

auditionconseil.fr



Virtually Versailles à Shanghai

Une exposition digitale immersive du château de Versailles s'installe en Chine jusqu'au 31 mai 2021.

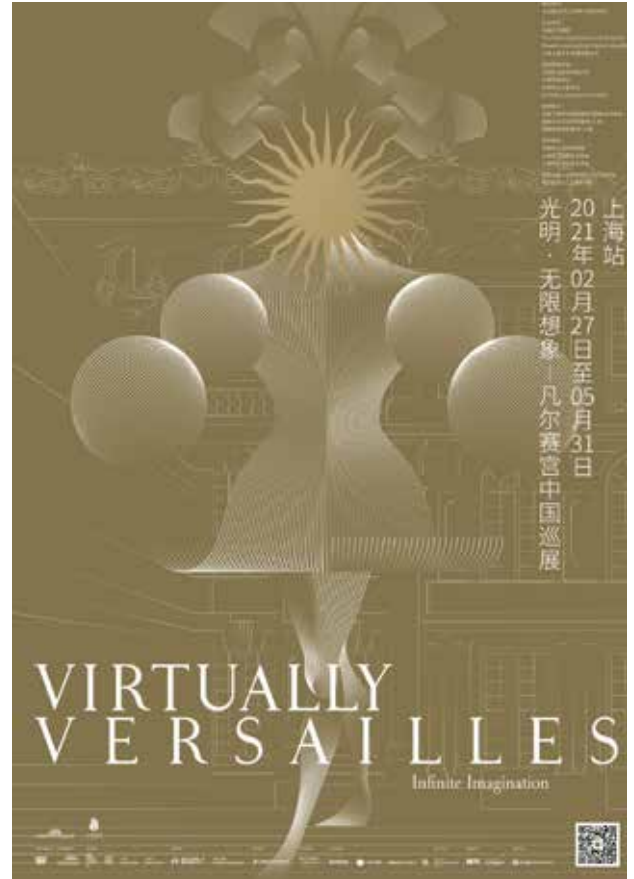
Après Singapour en 2018, le château de Versailles présente l'exposition digitale Virtually Versailles à Xitiandi Style dans l'un des plus importants malls de Shanghai. Toujours soutenu par la Fondation d'Entreprise Michelin et organisé avec SR Culture & Art, cet événement propose un parcours immersif dans le domaine royal.

Destiné à des publics non familiers de Versailles et friands de technologies, cette exposition s'appuie sur les outils les plus innovants : vidéo à 360°, visite immersive et interactive, vélos connectés, hologramme, réalité virtuelle... Ainsi, le château de Versailles part à la rencontre de ses publics à travers le monde entier en leur donnant les clés de compréhension de son histoire pour faire naître le désir d'une future visite sur site en s'articulant autour de sept thèmes : la construction de Versailles - les jardins de Versailles - le domaine de Trianon intime - les collections de Versailles - les splendeurs de Versailles - Versailles, lieu de spectacle et un jour à Versailles.

Après Shanghai, Virtually Versailles poursuivra son itinérance dans sept autres villes chinoises : Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Wuhan, Chengdu, Chongqing and Xi'an.

✍️ Sophie Maurice.

<http://www.chateauversailles.fr/actualites/expositions/virtually-versailles>



L'exposition virtuelle qui dessine Versailles

Inspirée par l'exposition *Le château de Versailles dans la bande dessinée*, présentée à l'automne 2020 dans la salle du Jeu de paume, cette exposition virtuelle vous propose de découvrir ou de redécouvrir Versailles à travers le regard des auteurs et dessinateurs de bande dessinée.

Grâce à une fine sélection d'une vingtaine de planches, découvrez le regard si particulier que les artistes du 9e art portent sur les lieux et les personnalités qui les ont occupés. Du simple pavillon de chasse de Louis XIII au Traité de Versailles, les auteurs ont aussi dessiné l'Histoire en donnant leur vision des événements qui se sont déroulés à Versailles. Dans cette exposition virtuelle, vous retrouverez, entre autres, les planches de la série *Mousquetaire* par Florent Calvez, de la série *Versailles* par Eric Liberge, de la série *L'Épervier* par Patrice Pellerin, *Mémoires de Marie-Antoinette* par Isa Python et *Olympe de Gouges* par Catel Muller.

les codes de la bande dessinée

Pourquoi les bandes dessinées présentent les dessins découpés en strips ? Comment les planches sont-elles colorisées ? Apprenez à connaître les techniques de création du 9e art grâce aux planches d'Albert Feuillastre, Florant Grouazel ou encore Martin Jamar.

Guillaume Pahlawan

<https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/ressources/exposition-virtuelle-chateau-versailles-bande-dessinee>



QUARTIER NOTRE DAME :

EMB
26 rue Richaud
BOUCHERIE FOUCH
36 rue du mal Foch
MAISON BIGOT
38 rue du mal Foch
LABORATOIRE ALPHA
46 rue du mal Foch
PAPETERIE HOUDON /
COMPTOIR CAISSE
83 rue du mal Foch
LE SQUARE
83 rue du mal Foch
MAISON BIGOT
69 rue du mal Foch
MAIS. DE QUARTIER N D
7 rue Ste Sophie
U EXPRESS
43 rue du mal Foch
L'ARMOIRE GEEK
cour Duplessis
impasse Duplessis
AU RENDEZ VOUS DES
TOURISTES
7 rue de la Pourvoirie
ATELIER D'ANTAN BOU-
LANGERIE
5 rue de la Pourvoirie
LE FRANCO-BELGE BAR
3 rue de la Pourvoirie
LE DUCIS
13 rue Ducis
ROYAL PRESSING
7 rue Ducis
CAVES DES 2 PORTES
15 rue des 2 portes
L'ILE DE BREHAT POISSO-
NERIE
marché / carré aux herbes
BISTROT DES HALLES
12 rue au pain

JEAN-LOUIS DAVID
15 rue du Maréchal Foch
PHARMACIE KUOCH
47 rue Carnot
PRESSING SEQUOIA
32 rue Carnot
LE SEVIGNE
8 rue Hoche
CHAPEAU GRIS
7 rue Hoche
GINA GINO
10 place Hoche
MARIAM EMIRIAN
Place Hoche
IMMO DE FRANCE
3 place Hoche
CAVES DU CHATEAU
9 Place Hoche
FRANCK PROVOST
9 Place Hoche
ARBRE A PIVOINE
19 Place Hoche
PRESSING DE LA REINE
22 rue de la Paroisse
AUDITION CONSEIL
9 rue de la Paroisse
DESSANGE
6bis rue de la Paroisse
GALAXY
6bis rue de la Paroisse
MONTE CRISTO
6 rue de la Paroisse
TRIANON PALACE
1 bd de la Reine
SISTER S CAFE
15 rue des Réservoirs
AU BASSIN DE NEPTUNE
30 rue des Réservoirs
AGENCE ROMY
71 rue de la Paroisse
VOG COIFFURE
108 rue de la Paroisse

LA CREPERIE
85 rue de la Paroisse
LES DELICES DU PALAIS
4 rue du Maréchal Foch
LA CANTINE DES
GRANDS
2 rue andré chenier
COIFFURE DES HALLES
8 rue andré chenier
LE CHAT QUI PRISE
57 rue de la Paroisse
BISTROT DU BOUCHER
12 rue andré chenier
VINS SUR VIN
18 rue andré chenier
CAMELEON
19 rue de la pourvoirie
LES P'TITES CANAILLES
17 rue de la pourvoirie
SOCIETE GENERALE
49 rue de la Paroisse
MAISON GUINON
60 rue de la Paroisse
MAGASIN NICOLAS
50 rue de la Paroisse
GAULUPEAU
44 rue de la Paroisse
L'APARTHE
1bis rue Ste Genevieve
DERRIERE L'EGUSE
18 bis rue neuve notre
dame
MAISON BIGOT
69 rue du maréchal Foch
RAPID/MARKET
48 rue du maréchal Foch
THIERRY ROLAND
53 rue du maréchal Foch
INTERACTIF (APPLESTORE)
28 rue du maréchal Foch
MISTER MINIT
20 rue du maréchal Foch

FRANPRIX
5 rue Rameau
BOULANGERIE GUINON
60 rue de la Paroisse
MINELLI
55 rue de la Paroisse
LE VAPOTEUR
9 rue des deux portes
MARTINE
7 rue des deux portes
LA COUR
7bis rue des deux portes
ERIC COIFFURE
11bis place Hoche
FRANK PROVOST
9 rue Hoche
LABORATOIRE BIOSYNER-
GIQUE
15 rue Hoche
STEPHANE PLAZA
7B rue de la Paroisse
AGNES B
7 rue de la Paroisse
BISCUITERIE CONFISERIE
7 rue des deux portes
LA BOUTIQUE DES CRÉA-
TEURS
33 rue de la Paroisse
SEE YOU
21 rue des Réservoirs
U EXPRESS
45 rue du maréchal Foch
FONCIA VERSAILLES RIVE
DROITE
69 avenue de Saint Cloud
CARREFOUR CITY
67 avenue de Saint Cloud
AU ROI DU PHONE
83 rue de la Paroisse
LES BURGERS DE PAPA
110 rue de la Paroisse
MEDECINE ET LASERS
63 rue de la Paroisse

MERCREDI APRES MIDI
80 bis rue de la Paroisse
A LA GAITE
19 rue Ducis
LA CREPERIE DU MARCHÉ
15 rue Ducis
LE DUCIS
13 rue Ducis
ARTISANS DU MONDE
29 avenue de Saint Cloud
PURVELO
31 avenue de Saint Cloud
FIDEPROM CABINET
BARRIERE AGENCE IMMO-
BILIERE
33 avenue de Saint Cloud
BAR TABAC BRASSERIE LE
PROGRES
41 rue de Maréchal Foch
CAFÉ À L'ARRIVÉE
38-40 rue du général Foch
PARKING DU MARCHÉ
NOTRE DAME
Place du Marché Notre
Dame
PARKING SAINT CLOUD
33bis Avenue de Saint
Cloud
LE ROYAL TABAC
1 rue Georges Clémenceau

QUARTIER SAINT LOUIS :

LA BOUTIQUE DE LYANA
2 rue Royale
FRÉQUENCE BEAUTÉ COIF-
FURE
4 rue Royale
PHARMACIE LEADER
SANTÉ
14 rue Royale
GALERIE VANAUARA
24 rue Royale
INSTITUT DE BEAUTÉ DU
LYS
36 rue Royale
ART'MONIE
60 rue Royale
DEGRIFFE
77 rue Royale
PASTA ROYALE
66 rue Royale
COMPTOIR DES MONAS-
TÈRES
65 rue Royale
LA PETITE CHOCOLATERIE
50 rue d'Anjou
ROYAL FLOR
55 rue Royale
H. CASTEL ET FILS
49 rue Royale
D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
43 rue Royale
NEW ROYALE RETOUCHE
16 rue du marché neuf
DIGITAL SMOKERS
29 rue Royale
ARTISAN BOULANGER MAISON
ZATER
19 rue Royale
MANGATEK
7 rue Royale
LA CONFIANCE 2000
32 rue du général Leclerc
COIFFURE HOMME
28 rue du général Leclerc
SENTEUR BOUGIE
8 rue du général Leclerc
ELAN
10 rue du général Leclerc

LA BOUTIQUE DU CONSERVA-
TOIRE
38 rue du vieux versailles
CORDONNERIE VIEUX VER-
SAILLES
32 rue du vieux versailles
COUP DE COUDRE
29 rue du vieux versailles
MC FERSON'S COLOURS
20 rue du vieux versailles
BOUCHERIE
24 rue du vieux versailles
PLUM
34 av de St Cloud
MAGASIN NICOLAS
28 av de St Cloud
LA CIVETTE ST PIERRE
24 av de St Cloud
KRY'S
20 av de St Cloud
INSTANT FRAICHEUR
passage Saint Pierre
BIJOUTERIE MEDARD
12 rue Georges Clemenceau
FABIO SALSÀ COIFFEUR
14 rue Georges Clemenceau
AUDIONOVA
6bis rue Georges Clemenceau
PFG ILE DE FRANCE
6 rue Georges Clemenceau
BOULANGERIE PAUL
4 rue Georges Clemenceau
LE CAFÉ DU PALAIS
2 rue Georges Clemenceau
CAFÉ MARION
1-3 rue Georges Clemenceau
PREFECTURE
1 rue Jean Houdon
ROYALE FACTORY
2 rue Jean Houdon
AUDITION SANTE
1 rue Saint Simon
LILIANA DIAS COIFFEUR
3 place Charost
CREDIT AGRICOLE
7 place Charost
LE PETIT CAFÉ
2 place Charost
CORINNE RAIMBAULT
8 place Charost

HOTEL MERCURE
19 rue ph Dedangeau
CREPERIE LA PLACE
17 rue Colbert
O'PARIS
15 rue Colbert
HOTEL DE FRANCE
5 rue Colbert
HESPERIDES
8 av du gal de Gaulle
MAIL BOXES ETC.
2 Bis rue St Honoré
CHEZ PEDRO / LE METEOR
BAR
3 rue de la Cathédrale
A LA PROTECTION DE MARIE
1 place St Louis
CAFÉ LA PECHE
6 rue du gal Leclerc
LE CARRÉ AUX CRÊPES
22 rue d'Anjou
A LA FERME
3 rue du Mal Joffre
MONUMENT CAFÉ
1 rue du Mal Joffre
LES CRÊPES A TONTON
33 rue du vieux Versailles
LA FACONNERIE
26 rue du vieux Versailles
MAGASIN NICOLAS
4 rue Royale
CAVES ROYALES
6 rue Royale
FROMAGERIE ROYALE
6 rue Royale
BANQUE POPULAIRE
10 rue Royale
LE PLUART
25 rue Royale
LE VOLTAIRE
14 rue Royale
ROYAL PRESSING / CLEAN
PLANET
20 rue Royale
ROYAL GOURMET
37 rue Royale
BAR ROYAL
51bis rue Royale
LE MANSART
48 rue d'Anjou

MAISON DE QUARTIER SAINT-
LOUIS
50 rue Royale
SUP HAIR BELLE
66 rue Royale
SCOUBIDOO
3 rue Royale
VERSAILLES EVENTS
8 rue de la chancellerie
LA VINA RESAURANT
6 Avenue du Général de Gaulle
CHEZ CÉSAR
3 Avenue du Général de Gaulle
O DES LYS BOULANGERIE
31 Rue de Satory
LE ROYAUME D'ANATOLIE
25 Rue de Satory
LA ROUTE DU THÉ
26 Rue de Satory
RONDE DES PAINS
19 rue de Satory
LA BEEROTEK
17 rue de Satory
RESTAURANT INDIEN
13 rue de Satory
LA BOUTIQUE
7 rue de Satory
RESTAURANT LE JASMIN DE
TUNIS
18 rue de satory
LE LIMOUSIN
1 rue de Satory
RESTAURANT CHINOIS
8 rue de Satory
O'VERSAILLES
28 rue de Satory
CREPERIE GRILL
30 rue de Satory
LOOK STAR
17 rue de Satory
LE LIMOUSIN
1 rue de Satory
FRUITERIE DE SATORY
9 rue de Satory
VIEUX VERSAILLES IMMOBI-
LIER
16 rue de Satory
BOULANGERIE
19 rue de Satory

QUARTIER SATORY :

BOULANGERIE
7 route des Docks
FRANPRIX
Route des Docks

Où trouver Versailles+



CLAGNY :

BOULANGERIE AUX SAVEURS DE VERSAILLES
12bis rue du général pershing
BOULANGERIE AUX SAVEURS DE VERSAILLES
8 rue Richard Mique
MAIS. DE QUARTIER CLAGNY-GLATIGNY
36 rue louis haussmann
PRM (ÉPICERIE DE QUARTIER)
8 rue richard mique

QUARTIER JUSSIEU :

BAR TABAC LOTO LE VOLTIGEUR
15 rue de la ceinture
BOULANGERIE AUX SAVEURS DE VERSAILLES
35 rue de la ceinture
RESTAURANT LE PICARDIE
25 Avenue des Etats Unis
BOULANGERIE
3 rue Saint Nicolas

QUARTIER MONTREUIL :

GRAND SIÈCLE IMMOBILIER
3 esplanade grand siècle
CARREFOUR MARKET
Esplanade grand Siècle
COIFFEUR YVES FOUQUEREL
17 esplanade grand Siècle
FLEURISTE FLEURS DE LYS
12 esplanade grand Siècle
COUR ADMINISTRATIVE D'APPEL DE VERSAILLES
2 esplanade grand Siècle
AU TONNEAU D'OR
6 place St Symphorien
BOULANGERIE RICHARD
53 rue de Montreuil
CHARCUTERIE COMMAULT
38 rue de Montreuil
DI LUNA
38 rue de Montreuil
MONTREUIL OPTIQUE
30 rue de Montreuil
H.B COIFFURE
18 rue de Montreuil
BOULANGERIE SÉVERINE ET JULIEN
17 rue de Montreuil

QUARTIER PORCHEFONTAINE :

CARREFOUR CITY / SOUS LES PARISIENS
1 rue Albert Sarraut
LA PETITE COUPOLE
1 rue Coste
PIERRE & TIM
10 rue Coste
PROXI
14 rue Coste
MAIS. DE QUARTIER PORCHEFONTAINE
86 rue Y Lecoz
BOULANGERIE AKOE
94 rue Yves Le Coz
LE MERIAL
5 rue du Pont Colbert

LE CHESNAY

HÔPITAL MIGNOT
177 rue de Versailles
SMOKING FREE
13 rue de Versailles
ARTISANT BOUCHER
30 rue de Versailles
SPEEDY
28 rue de Versailles
PRESSING DANIEL VIGIER
2 rue de Versailles
FRANCK PROVOST
13 rue de Versailles
LE BISTROT DE LA PLACE
43 boulevard du Roi

CARREFOUR EXPRESS
83 rue du Maréchal
Foch
L'APARTHE
81 rue de Versailles
HOTEL MERCURE VERSAILLES PARLY 2
2 rue de Marly
RESIDENCE KORIAN
HAMEAU DU ROY
14-16 bd St Antoine
NOVOTEL
4 bd St Antoine

BOUCHERIE COEURET
10 rue de Montreuil
HARMONIE FLEURS
8 rue de Montreuil
MAIS. DE QUARTIER VAUBAN
76 rue champ Lagarde
VINS DE PROPRIÉTÉ
7 rue de Montreuil
CASINO SHOP
43 rue de Montreuil
VICTORINE
37 rue de Montreuil
ENTREPRISE ALAIN REVOL
23 rue de Montreuil
PRESSING DES YVELINES
14 rue de Montreuil
CORDONNERIE CLEF MINUTE
82 rue de Montreuil
EGLANTINE
6 rue de Montreuil
LIBRAIRIE DE MONTREUIL
25 rue de Montreuil
CORDONNERIE DU ROI
4 rue de Montreuil
ALPHA OPTIQUE VERSAILLES
55 rue de Montreuil

BOULANGERIE
1 Place Royale
BOULANGERIE
2 place d'Isigny
PARKING GRAND SIÈCLE
Esplanade Grand Siècle
CARREFOUR MARKET
Rue de l'école des postes
TABAC DES RÉSIDENCES
1 rue Saint Symphorien

QUARTIER DES CHANTIERS :

VELOMONDE
2 rue Menard
MENUISERIE ROYALE
8 rue des Etats Généraux
ESSO
10bis rue des Etats Généraux
TEMPIA
16 rue des Etats Généraux
ATLAS INFORMATIQUE
1 rue Edouard Lefebvre
RENT@CAR
18 rue des Etats Généraux
CENTURY 21 S.L.V
24 rue des Etats Généraux
ADA
26 rue des Etats Généraux
POINT SOLEIL
36 rue des Etats Généraux
FRÉQUENCE BEAUTÉ COIFFURE
3 rue des Chantiers
VERSAILLES PRESSING
63 rue des Chantiers
VERSAILLES ENTREPRISES
17 rue des Etats Généraux

MISSION LOCALE
7 rue Jean Mermoz
LES MOULINS DE VERSAILLES
18 rue des Chantiers
BOULANGERIE CROENNE
SERGE
20 rue des Chantiers
NOAILLES FLEURS
47 rue des Etats Généraux
L'AVENIR CAFÉ
45 rue des Etats Généraux
LE GAULOIS
20 rue des Etats Généraux
TABAC DE LA POSTE
4 rue des Etats Généraux
LE PARIS VERSAILLES
2 rue des Etats Généraux
LE CAFÉ CREME BAR TABAC
15 rue du pont Colbert
BOULANGERIE DU SOLEIL
5 rue de la porte de Buc
BRASSERIE JFM LE SAINTE
ELISABETH
16 rue des Chantiers

LE TROUVER A COUP SÛR :

HÔTEL LE LOUIS, VERSAILLES CHÂTEAU
2 bis av de Paris
OFFICE DE TOURISME
2 bis Avenue de Paris
CONSEIL GAL DES YVELINES
2 place A Mignot
LIEU DIT
19 av de St Cloud
THÉÂTRE MONTANSIER
13 rue des Réservoirs
GIBERT JOSEPH
62 rue de la Paroisse
REVERT
53 rue de la Paroisse
GIBERT JOSEPH
26 bis rue du Mal Foch / Carré Richaud
ARCANES
10 rue Rameau

LE XVIII^e à l'honneur avec **Evelyne Lever**

Evelyne Lever, historienne considérée comme une des meilleures spécialistes du XVIII^e siècle, fut ingénieur de recherche au CNRS et est l'auteur de nombreux ouvrages historiques, ainsi deux biographies de Marie-Antoinette, un livre sur l'affaire du Collier, un sur Louis XVI, sur Louis XVIII, sur le Chevalier d'Eon, un « Dictionnaire amoureux des reines » et bien d'autres sont à son actif. Elle a aussi participé plusieurs fois à l'émission « Secrets d'Histoires » animée par Stéphane Bern. Aujourd'hui l'historienne et auteure nous propose presque simultanément deux nouveaux livres chez Tallandier.

Un monde qui change



Entre l'attentat manqué de Louis XV et la Révolution, comment « Paris l'emporte sur Versailles » Dans la collection texto le deuxième volet de « Chronique de la Cour et de la Ville, 1757-1789 », nous entraîne dans une véritable immersion à travers les différentes couches de la société du XVIII^e siècle, dont on perçoit avec limpidité l'évolution. Le monde change, la révolution couve, la société de « la Ville » s'impose, prend peu à peu le dessus sur celle de « la Cour ». Les événements fondateurs de ces années charnières apparaissent dans toute

leur réalité, leur véracité, aucun maillon de la société n'échappe à l'auteur, son style fluide, vivant, les faits concrets relatés, le quotidien, nous font vivre intensément ces années cruciales.

Marie-Antoinette et Axel, les derniers secrets....

On croyait tout savoir sur la relation de la reine Marie-Antoinette et le comte Axel de Fersen, l'historienne, auteure et spécialiste de Marie-Antoinette, Evelyne Lever nous révèle des éléments inédits sur leur amour réciproque, le doute n'a plus sa place !

L'ouvrage d'Evelyne Lever s'intitule « Le Grand amour de Marie-Antoinette, Lettres secrètes de la Reine et du Comte de Fersen ». Ce livre est constitué de deux parties, dans la première l'auteure se consacre à l'itinéraire sentimental et affectif de Marie-Antoinette de sa naissance à sa mort. L'archiduchesse a été élevée dans une vraie famille, elle connaît l'image du couple, elle sait que son devoir est d'aimer son mari et de lui rester soumise, elle sait aussi que son mariage doit consolider l'alliance de l'Autriche avec la France, elle aime, admire et redoute sa mère, qui restera malgré la distance son seul véritable ancrage affectif, explique l'auteure, en effet on ne peut parler de véritable amour entre Marie-Antoinette et Louis XVI, plutôt d'une bonne amitié. Autour d'elle ses amies ont des amants qui plus est, avec le consentement de leur mari qui eux même ont des maîtresses. Les jeunes seigneurs craignent d'approcher la Reine de trop près, c'est trop dangereux.



Mais la rencontre avec le comte Axel de Fersen vient bouleverser sa vie de femme. « Le comte lors de leur première rencontre se tient en retrait, il ne lui fait pas la cour, c'est Marie-Antoinette qui va vers lui », et malgré une absence de quatre ans aux Amériques, à son retour la reine n'a pas oublié celui dont elle va s'éprendre jusqu'à sa mort. Une nombreuse correspondance nous le prouvera. Ainsi un tiers du livre est consacré à leur correspondance retrouvée en... 1982 et qui livre aujourd'hui ses derniers secrets. L'historienne a été une des premières à consulter les précieux documents. L'auteure a vu ses intuitions se révéler justes, l'amour entre la souveraine et le comte ne fait aucun doute, comme nous le révèle avec finesse et délicatesse, cet ouvrage empreint d'humanité vive, aussi émouvant que passionnant.

■ Véronique Ithurbide

« Le grand amour de Marie-Antoinette, Lettres secrètes de la reine et du comte Fersen » éditions Tallandier, 22.50 € et dans la collection Texto : « Chronique de la Cour et de la Ville, 1757-1789 » éditions Tallandier, 12.90 €

la correspondance de Marie-Antoinette et Axel de Fersen

Pour Versailles + Evelyne Lever a la gentillesse de répondre à quelques questions

Véronique Ithurbide : Avant ces preuves que constituent les dernières révélations concernant la correspondance de Marie-Antoinette et Axel de Fersen, quelle était votre intime conviction concernant la nature de leurs relations ?

Evelyne Lever : J'ai toujours été persuadée que la reine et le gentilhomme suédois étaient des « amants de cœur ». Plusieurs indices le prouvaient. Un billet de la reine adressé à Fersen qui fut décodé en 2009 et rendu public, confirmait l'existence de cette liaison amoureuse, si on en doutait encore. « J'existe mon bien-aimé et c'est pour vous adorer », écrivait Marie-Antoinette à Fersen, au retour de Varennes. Ce message d'une dizaine de lignes donne la clé de cette relation.

VI : Peut-on parler d'un coup de foudre ?

EL : Marie-Antoinette a sans doute éprouvé un coup de foudre pour Axel de Fersen. Lorsqu'elle bavarde légèrement « incognito » avec lui au bal de l'opéra au mois de janvier 1774, elle le trouve sûrement séduisant. Lorsqu'il revient en France, quatre ans plus tard, elle le reconnaît d'emblée et s'écrie à la surprise générale : « c'est une ancienne connaissance ». Elle le fait entrer dans le cercle de ses familiers et le distingue de façon ostensible. Il devient son favori et quand il part avec le corps expéditionnaire français pour la guerre d'Amérique, l'ambassadeur de Suède écrit à Gustave III que les yeux de la Reine étaient pleins de larmes en le quittant.

VI : Certains historiens réfutent la thèse d'un amour charnel en évoquant l'influence très prégnante de Marie-Thérèse d'Autriche comme un garde-fou imparable même à distance, associé au sens de sa fonction exacerbée qui empêcherait la souveraine de risquer une grossesse adultérine et ensuite, en dernier argument : le fait qu'elle vive sous surveillance permanente, ses moindres faits et gestes constamment épiés et rapportés, quel est votre avis à ce sujet ?

EL : Rien ne permet d'affirmer que cette histoire d'amour ait été une liaison au sens où nous l'entendons aujourd'hui, mais rien ne permet de dire qu'elle ne le fût pas. Marie-Antoinette avait reçu dans son enfance une éducation morale très sérieuse. Sa mère lui avait toujours parlé de ses devoirs, en particulier, dans le domaine conjugal. L'impératrice mourut en 1780 et Fersen revint d'Amérique en 1784. C'est à cette époque que l'on peut vraiment parler de relation amoureuse. Axel obtint le Royal Suédois, un régiment au service de la France. Dès lors, il passa plus de la moitié de son temps en France. En son absence, il échangeait des lettres avec la reine comme le prouve son carnet de correspondance. A Versailles, Marie-Antoinette était parvenue à développer considérablement ses petits appartements dans lesquels ne pénétraient que les femmes de son service dont elle était sûre de la discrétion. Des escaliers secrets permettaient d'y parvenir par les cours intérieures du château. En 1787, elle fit aménager deux petites pièces d'une dizaine de mètres carrés chacune pour recevoir l'homme qu'elle aimait. De telles libertés ne manquent pas de surprendre et laissent



parler l'imagination mais les dernières découvertes ne font que confirmer une liaison sentimentale.

VI : Pensez-vous que les notions d'amour, d'amitié ou d'amitié amoureuse revêtent un sens différent à l'époque et de fait sont vécues différemment ?

EL : Aujourd'hui la notion d'amour platonique paraît obsolète, mais au XVIII^e siècle, elle ne l'était pas. Il est possible que Marie-Antoinette et Fersen ait vécu une relation platonique, qui n'empêchait pas les sentiments amoureux de s'exprimer. Quelle que fût la nature de cette liaison, jamais ils n'auraient osé faire une allusion tant soit peu érotique dans leurs échanges épistolaires. Leur correspondance n'est pas celle de deux libertins, mais celle d'une Reine et d'un aristocrate épris l'un de l'autre.

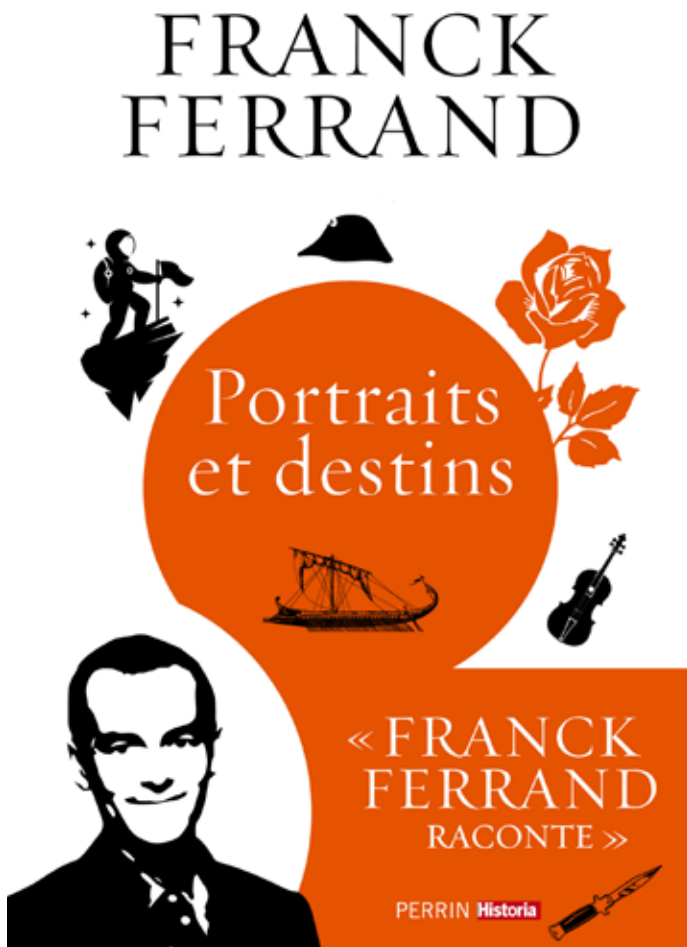
VI : Et pour terminer, les sentiments de Marie-Antoinette et Axel de Fersen l'un envers l'autre avaient-ils la même intensité ?

E.L. Il me semble que les sentiments de Marie-Antoinette ont été plus forts que ceux de Fersen. Mais après l'exécution de la reine, hanté par son souvenir, il reste le veuf inconsolé d'un amour tragique, épanchant sa douleur dans son Journal et dans ses lettres à sa sœur. Son existence passée qu'il magnifie est désormais vouée au malheur. Il vit dans le souvenir de sa reine idéalisée.

✍️ Propos recueillis par Véronique Ithurbide

Franck Ferrand raconte

Double sortie littéraire pour Franck Ferrand



De brefs flashbacks sur les points névralgiques du passé

Comme nous le dit l'historien et auteur Franck Ferrand, toutes les histoires mènent à Versailles ! Il perçoit Versailles et son château comme une boussole de l'Histoire de France. Son récent ouvrage paru chez Perrin intitulé « Franck Ferrand raconte » (le deuxième tome) recense son travail dans la prestigieuse revue Historia en vingt moments cruciaux de l'Histoire. L'historien retrouve par ce travail « le cœur de son savoir-faire », si apprécié des auditeurs d'Europe 1 et d'aujourd'hui Radio Classique. Le principe de ces vingt « portraits et destins » est en peu de mots et en peu de temps, plonger le lecteur dans une histoire, une

atmosphère, une aventure afin de l'embarquer au cœur du passé. Ainsi dans cet ouvrage, nous retrouvons le mariage de Louis XVI et Marie-Antoinette, empreint d'un sinistre présage, le Traité de Versailles signé dans la galerie des Glaces en 1919, le Grand Colbert, « entre ombres et lumières » pour ne citer qu'eux. Une agréable façon d'appréhender l'Histoire à travers les histoires.

Le futur de Franck Ferrand....

Le temps d'un conte politique : « L'année de Jeanne » son dernier ouvrage, l'historien et auteur nous surprend. En effet, pour la première fois, il abandonne le passé, se projette dans un avenir proche et appréhende de plein fouet ce qu'il nomme la « déconfiture de la France ».

Un livre politique

Franck Ferrand, historien, auteur et actuellement chroniqueur pour la presse et la télévision nous livre avec « L'année de Jeanne » son opinion sur l'actualité et la situation de la France d'aujourd'hui en analysant les faits politiques et les échecs de la société dans de



nombreux domaines tout en proposant aussi des solutions ! C'est lors du premier confinement au printemps 2020, alors que Franck Ferrand l'historien s'apprête à écrire un ouvrage attendu impatiemment par son éditeur sur les frères Corneille, (le « Grand » Corneille avait un petit frère Thomas, ils avaient épousé deux sœurs et les deux ménages étaient très proches) que l'écrivain réalise qu'il a plutôt envie de parler d'actualité. La crise que nous traversons est tellement grave qu'il lui semble dérisoire de se cacher derrière l'Histoire explique-t-il. Franck Ferrand a fait Sciences Po et du droit public et s'est toujours passionné pour la vie politique française. A son tour, il a envie de s'exprimer sur la politique et l'actualité de notre pays et de sortir ainsi de sa position habituelle d'historien

Une métaphore historique

A travers le prisme de Jeanne d'Arc transposé en 2022, Franck Ferrand imagine une héroïne : Jeanne-Antide Aubier, jeune Néo-Calédonienne, vue par la DGSI comme une « jeune activiste en puissance à surveiller » appelée à Paris pour éclairer et soutenir le successeur du Président Macron. La saga de Jeanne d'Arc est transposée du XV^e siècle au XXI^e épisode par épisode. Jeanne-Antide rencontre ainsi différents interlocuteurs de la société française, permettant à l'auteur d'évoquer de nombreux points de la politique actuelle. L'héroïne est atteinte de cécité, comme souvent les grands visionnaires de l'histoire, ce qui lui donne une certaine aura, une sensibilité, une hauteur de vue particulières, souligne l'écrivain. Franck Ferrand constate et décrit le déclin de la nation, sa « déconfiture », un terme qui l'amuse car il tranche sur la phraséologie actuelle dont nous abreuve les médias, notamment les médias d'informations continues qui mettent le téléspectateur en état d'hypnose, incapable de réfléchir par lui-même !

L'auteur propose de tout reprendre à zéro en mettant en avant le sens de l'effort, le travail, en valorisant tout particulièrement la notion de « cœur à l'ouvrage ». Il est indispensable selon lui se retrousser les manches et d'oser avec courage affronter les problèmes à la base. Une de ses injonctions serait de prioriser les domaines de l'éducation et de la culture, l'alpha et l'oméga de la politique, les fondements qui permettent d'édifier une société adulte et démocratique. Pour prendre un exemple concret concernant la pédagogie, Franck Ferrand prône et tient l'apprentissage par cœur, il est convaincu que le socle de connaissances nécessaires à l'épanouissement de l'enfant ne peut s'acquérir sans le recours à la mémoire pure. « Je ne connais rien de plus jouissif, trente ans après l'apprentissage d'un poème dont vous n'avez pas compris tous les termes, que cette illumination qui, si longtemps après, vous le fait comprendre de l'intérieur »

FRANCK FERRAND

L'année de Jeanne

CONTE POLITIQUE



Un message d'espoir

Malgré ce constat d'une certaine décadence, du déclin de notre civilisation, Franck Ferrand veut transmettre un message d'espoir. Tout n'est pas fini, il est encore possible d'agir et si « le feu d'artifice a déjà été tiré, le bouquet final occidental reste à venir et c'est la France qui est la mieux placée pour ce faire ! » sic.

■ Véronique Ithurbide

Franck Ferrand « **L'année de Jeanne, conte politique** » éditions Plon, 18 €

« **Portraits et Destins, Franck Ferrand raconte** » éditions Perrin / Historia 17 €

Versailles Portage Association loi 1901 à but non lucratif d'intérêt général

Le commerce de ville encore plus proche

80 rue de la Paroisse – 78000 Versailles / Tél. 01 30 97 10 00

versailles.portage@wanadoo.fr

Du mardi au samedi de 09h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30



Association reconnue d'intérêt Général, créée par les commerçants *Proche de vous pour vous*

LES COMMERÇANTS ADHERENTS À VERSAILLES PORTAGE

AUDIO-PROTHÈSES

■ AUDITION CONSEIL

9 rue de la Paroisse
01 39 51 00 21

■ AUDITION SANTÉ

1-3 rue Saint Simon
01 30 21 13 30

■ LABORATOIRE AMPLIFON

100 rue de la Paroisse
01 30 83 14 98

■ LABO AMPLIFON CLEMENCEAU

6 bis rue Clémenceau
01 39 07 01 28

FROMAGERIE

■ FROMAGERIE LE GALL

Carré à la Marée
01 39 50 01 28

PRESSING

80 rue Yves Le Coz
01 30 21 61 29

COIFFURE ESTHETIQUE BEAUTE

■ CORINNE RAIMBAULT

Coiffure institut de beauté
8 Place Charost
01 39 02 22 64

■ ERIC COIFFURE

11 bis Place Hoche
01 39 51 55 57

OPTIQUE

■ KRYS OPTIQUE

20 av de Saint Cloud
01 39 50 24 07

■ MALLETT OPTIQUE

4 Passage Saint-Pierre
01 39 50 05 75

POISSONNERIE

■ L'ESPADON

Carré à la Marée
01 39 53 82 14

CADEAUX DÉCORS

■ BOUCHARA

Prêt à porter
2 rue du Maréchal Foch
01 39 50 18 00

Beaux-arts-Encadrements
8 Av. du Dr Albert Schweitzer
01 30 83 27 70
Le Chesnay

■ LE TANNEUR

Maroquinerie
7 Place Hoche
01 39 67 07 37

FLEURS

■ L'ARBRE A PIVOINE

19 rue Hoche
01 39 50 23 84

■ HERBES ÔANGES

Carré aux Herbes
01 39 55 11 14

LES COMMERÇANTS ADHERENTS À VERSAILLES PORTAGE

BOUCHERIE CHARCUTIER TRAITEURS

■ **BOUCHERIE COEURET**
10 rue de Montreuil
01 30 21 55 41

■ **BOUCHERIE FOCH**
36 rue du Maréchal Foch
01 39 50 09 89

■ **LES DELICES DU PALAIS**
4 rue du Maréchal Foch
01 39 50 01 11

■ **BOUCHERIE LOMBERT**
Carré à la Farine
01 39 50 58 02

■ **CHARCUTERIE SEPHAIRE**
17 rues des Deux Portes
01 39 50 30 25

■ **CHARCUTERIE PINAULT**
Carré aux Herbes
01 30 21 11 42

FRUITS LEGUMES TRAITEUR

■ **AU PETIT MARCHE**
Carré à la Farine
01 30 21 99 22

■ **GARRY GUETTE**
Carré aux herbes
01 39 50 19 35

■ **IACONELLI**
Carré à la Viande
01 39 49 95 93

DIETETIQUE - BIO

■ **ESSENTIEL BIO**
Marché Notre Dame
(MARDI & VENDREDI)

■ **NATURALIA**
88-90 rue de la Paroisse
01 30 21 72 43

■ **CONFISERIE
AU ROI SOLEIL**
46 rue de la Paroisse
01 39 50 24 94

■ **LE ROY RENE**
12 rue Hoche
01 30 24 58 01

PATISSERIE BOULANGERIE TRAITEUR

■ **GUINON**
60 rue de la Paroisse
01 39 50 01 84

EPICERIE FINE

■ **HEDIARD**
1 rue Ducis
01 39 51 89 27

■ **OLIVES&TENTATIONS**
Carré à la Marée
01 30 21 73 16

IMPRIMERIE LIBRAIRIE

■ **I C S**
55 av de Saint Cloud
01 39 53 77 47

■ **SIGNARAMA**
31 rue de l'Orangerie
01 39 24 09 37

POISSONNERIE

■ **L'ESPADON**
Carré à la Marée
01 39 53 82 14

ELECTROMENAGER BRICOLAGE

■ **BOUCHON D'ETAIN**
Droguerie Vannerie
17 rue des deux Portes
01 39 50 55 58

■ **REVERT**
Bricolage Bois/ Petit électroménager
3 rue Rameau
01 39 07 29 20

■ **GIBOURY**
Electroménager
26 rue Carnot
01 39 50 05 50

■ **REVERT**
Quincaillerie/ électricité
53 rue de la Paroisse
01 39 07 29 29

■ **LAPLATEFORME
DU BATIMENT**
2 rue du Chemin de Fer
01 30 83 29 00

PHARMACIE

Service ouvert à toutes les pharmacies

PHARMACIE

■ **CLEMENCEAU**
10 rue G. Clemenceau
01 39 50 12 89

■ **GRAND SIÈCLE**
21 Esplanade Grand Siècle
01 39 50 80 81

■ **PUIT D'ANGLES**
41 Av. Lucien René Duchesne
01 39 69 52 40
La Celle St Cloud

■ **DUPONT**
68 rue de la Paroisse
01 39 50 26 14

■ **KUOCH**
45 rue Carnot
01 39 50 27 30

■ **FLOCH DENIAU**
68 rue Albert Sarraut
01 39 50 66 43

■ **PASSAGE ST PIERRE**
22 av de Saint Cloud
01 39 50 02 91

■ **PASMANT PERILLEUX**
1 bld de Lesseps
01 30 21 70 80

Pour vos déplacements habituels, veuillez contacter les compagnies
de Taxi de Versailles ainsi que les transports en commun
Le service seniors vie à domicile de la ville de Versailles au
01 30 97 83 40

La graine de discorde

En attendant le printemps, qu'il est bon pour un jardinier de rêver en consultant un catalogue de graines, promesses de beaux légumes ! Mais par où commencer ?

Faut-il partir à la recherche des graines de légumes oubliés répertoriés dans les conservatoires des producteurs grainetiers ou encore à l'INRA ? Hélas, ces collections comme celle des 2500 variétés de tomates inscrites au catalogue européen ou les 300 carottes au catalogue français ... ne sont pas accessibles aux jardiniers amateurs à moins de les troquer entre eux. Il faut donc se contenter de celles du catalogue officiel qui liste les variétés autorisées à la vente depuis 1932, et qui sont faciles à trouver dans le commerce, à moins de ... se décider pour les semences paysannes indépendantes, enfin autorisées à la vente depuis l'an dernier.

Au fait quelle est la différence entre ces deux types de graines ? Les premières graines, dites certifiées, proviennent des grands semenciers presque toutes sous l'appellation d'hybrides F1. Destinées à la production de grande échelle, elles répondent à un choix de rentabilité. L'appellation F1 signifie qu'elles ont été obtenues dans des laboratoires de biotechnologie, issues d'hybridations et sélectionnées pour leurs productivité, leur résistance aux maladies, leur aspect homogène, bref ... des graines proches de la perfection !

Oui mais... la perfection n'étant pas de ce monde, vous vous apercevrez vite que si vous récoltez la semence de ces graines pour les ressemer l'année d'après, vous n'obtiendrez plus les mêmes caractéristiques. En effet les semences F1 ne sont pas reproductibles à l'identique car issues de lignées modifiées. Ceci contraint donc les agriculteurs à en racheter chaque année, favorisant ainsi les grandes compagnies productrices de semences. On peut comprendre la colère des paysans qui ne peuvent plus vendre leurs propres semences, récupérées à partir de leurs récoltes, et adaptées à un même territoire en suivant leur cycle naturel et ce, depuis la nuit des temps.

Si la querelle qui embrase politiques et agriculteurs depuis les années cinquante, n'est pas prête de s'éteindre, on peut se réjouir d'apprendre que depuis juin 2020 - au moins pour tous les jardiniers amateurs - la vente de ces graines paysannes est autorisée en France. Il ne reste plus qu'à convaincre l'Europe pour militer en faveur de la reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages.

Alors, foin de polémique, ce petit air de printemps nous invite à préparer terre et semis pour entamer une nouvelle saison potagère, avec des variétés modernes ou anciennes, fleurons



de notre patrimoine génétique végétal. Car ce plaisir de cultiver nos propres légumes, d'année en année, est, celui-là, bien reproductible.

■ Raphaële Bernard-Bacot

www.rbernardbacot.com

Auteur du « **Potager du Roi, dessins de saison à Versailles** » chez Glénat

« **Jardiniers des villes, portraits croqués sur le vif** » chez rue de l'échiquier



IMMOBILIÈRE
JEANNE D'ARC



VERSAILLES



LE CHESNAY

7^{ter}, rue du M^{al} de Lattre de Tassigny 78150 LE CHESNAY ■ 01 39 23 00 02
IMMOBILIER RÉSIDENTIEL ET COMMERCIAL, en partenariat avec
WWW.IMMOJEANNEDARC.COM

Able
ENTREPRISES

VOLVO

Dans cette offre, tout est inclus.

VOLVO XC40 MOMENTUM

345€ À PARTIR DE / MOIS
EN LLD 36 MOIS⁽¹⁾

APPORT DE 2 000€

ENTRETIEN, GARANTIE ET
ASSISTANCE 24/24 INCLUS⁽²⁾



(1) Offre de Location Longue Durée pour un XC40 T2 GEARTRONIC 8 neuf (sauf XC40 électrique) et option peinture métallisée incluse, avec apport de 2 000€, sur la base du tarif au 02/10/2020. (2) Le contrat de location longue durée sera impérativement souscrit pour une durée de 36 mois et un kilométrage de 30 000 km incluant nécessairement les prestations entretien, assistance et gestion des pertes totales. Carte grise non incluse. Malus non inclus. Offre valable pour toute commande adressée valablement par écrit à Volvo Car Fleet Services avant le 31/03/2021, sauf modifications du tarif constructeur, des taux financiers directeurs ou de la réglementation en vigueur et notamment de la réglementation fiscale (variation du taux de TVA, etc.). Offre de location longue durée sans option d'achat et de services associés réservée aux professionnels, régie par les conditions générales de location longue durée et des services optionnels disponibles auprès de TEMSYS et sous réserve d'acceptation du dossier par TEMSYS, société anonyme au capital de 66 000 000 EUR, siège social : 15, allée de l'Europe - 92110 Clichy, RCS NANTERRE 351 867 692. Société de courtage d'assurances - Garantie financière et assurance de responsabilité civile professionnelle conformes aux articles L512-6 et L512-7 du code des assurances N° ORIAS 07 026 677. Modèle présenté : VOLVO XC40 T2 Geartronic 8 Momentum avec options. Apport de 2 000 € puis 36 loyers de **372 €**.

Volvo XC40 : Consommation en cycle mixte (L/100 km) WLTP : 0-7.2 - CO2 rejeté (g/km) WLTP : 0-185.

WWW.ACTENA.FR

ACTENA
AUTOMOBILES

75 PARIS 16 01 44 30 82 30
92 NEUILLY 01 46 43 14 40
92 NANTERRE 01 47 21 10 07
92 LA GARENNE 01 56 47 06 60
78 PORT MARLY 01 39 17 12 00
78 VERSAILLES 01 39 20 17 17
78 MAUREPAS 01 30 50 67 00
78 BUCHELAY 01 34 79 92 92

56, AVENUE DE VERSAILLES
58, AVENUE CHARLES DE GAULLE
53 AVENUE DU MARÉCHAL JOFFRE
86, AVENUE DE L'EUROPE
8, ROUTE DE ST GERMAIN
45/47, RUE DES CHANTIERS
ZA PARIWEST - 8, RUE ALFRED KASTLER
ZI LES CLOSEAUX - 1, RUE DES GAMÉLINES

PRIOD

SERVICE VENTE AUX DIPLOMATES ET EXPAT : 01 44 30 82 21 / SERVICE FLOTTES-ENTREPRISES LLD GCV : 01 56 47 06 60