

## Côme Jeannin-Naltet à la conquête de la CCI des Yvelines



# RIVE GAUCHE RECEPTION

## Traiteur événementiel



Crédit photo @ClaireGindrePhotographe

Confiez-nous vos events  
professionnels ou privés :  
09 82 31 40 40  
[camille@rivegauchereception.fr](mailto:camille@rivegauchereception.fr)



## Les grands projets

Ce nouveau numéro de Versailles plus met à l'honneur des initiatives et des projets porteurs de sens. Le témoignage poignant d'Agnès Hittin qui publie « le bonheur dans tes yeux » où comment Clémence, cette petite fille qui a émue la France dans le film de Gaulle a bouleversé la vie de sa famille. Avec son mari Nicolas, ils ont créé l'association « Dans tes pas » qui a pour projet de monter une école pour des jeunes handicapés à Versailles. A découvrir, à partager et à soutenir page 27.

C'est ce mois-ci que les dirigeants d'entreprise élisent, pour cinq ans, leurs représentants à la tête de la Chambre de Commerce et d'Industrie des Yvelines. Ces élections constituent un moment fort de l'économie locale. Un entrepreneur versaillais, Côte Jeannin-Naltet propose une alternative moderne avec sa liste « La CCI de demain ». Une folle envie de changer les choses à découvrir en page 4.

Versailles continue de séduire le 7ème art. Une nouvelle série sur Marie-Antoinette en 8 épisodes pour Canal+ est en préparation. Elle est signée Deborah Davis à qui l'on doit le script de La Favorite. L'actrice allemande Emilia Schüle jouera quant à elle le rôle de Marie-Antoinette (page 10).

Enfin, les projets en ville avancent avec notamment le nouveau bâtiment de l'office du tourisme imaginé par l'architecte Philippe Chiambaretta, place Lyauté en face de la gare Rive gauche, dont on peut découvrir les premières perspectives en page 6.

Guillaume Pahlawan

## VERSAILLES+

**EST ÉDITÉ PAR LA SARL DE PRESSE  
VERSAILLES + AU CAPITAL DE 5 000 €, 8, RUE  
SAINT LOUIS,  
78000 VERSAILLES,  
SIRET 498 062 041**

**FONDATEURS :**  
Jean-Baptiste Giraud  
Versailles Press Club  
et Versailles Club d'Affaires

**WWW.VERSAILLESPLUS.FR**

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
ET RESPONSABLE DE LA RÉDACTION**  
Guillaume Pahlawan

**RÉDACTEUR EN CHEF**  
Guillaume Pahlawan

**POUR ÉCRIRE À LA RÉDACTION**  
redaction@versaillesplus.fr

**MAQUETTE**  
Guillaume PAHLAWAN  
**RÉGIE PUBLICITAIRE :**

### Cithéa.

**PUBLICITÉ**  
Vous souhaitez figurer dans la prochaine édition ?

Xavier Mazau  
xmazau@citheia.com - 06 22 16 70 25

L'intégralité du journal que vous tenez entre vos mains est financée grâce à la fidélité de ses annonceurs (que nous remercions pour leurs publicités). En aucun cas les fonds publics ne sont utilisés.

**TIRAGE**  
18 000 exemplaires

**NUMÉRO ISSN 1959-4062 DÉPÔT LÉGAL À  
PARUTION.**

**TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS.**

A portrait of Côme Jeannin-Naltet, a man with a beard and short dark hair, wearing a dark suit jacket over a light blue button-down shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

**Côme Jeannin-Naltet**  
**à la conquête de la CCI des Yvelines**

**Entrepreneur versillais, Côme Jeannin-Naltet se présente avec sa liste « La CCI de demain » à l'élection de la Chambre de Commerce et d'industrie (CCI) des Yvelines de novembre prochain.**

Côme a beaucoup voyagé, au gré des mutations familiales. Né au Sénégal, il a vécu en Bourgogne, en Alsace, en Périgord, à Lyon et à Versailles.

Côme s'inscrit dans une lignée familiale au service du bien commun. Une grand-mère paternelle et un grand père, conseillers municipaux à Dijon, un arrière grand père, président de la CCI de Chalon sur Saône, des parents impliqués dans le commerce local, dans le financement des professionnels et TPE et dans de nombreuses associations en Ile de France.

Côme a mené ses études à Versailles, il s'est impliqué dans plusieurs associations, notamment au service des jeunes : Chef scouts, animateur de soirées, partenaire de la politique jeune de sa commune.

Côme Jeannin-Naltet dirige depuis 2014 le cabinet DJN Gestion Privée, établi à Versailles, avenue de Paris. Après avoir travaillé dans un grand groupe bancaire européen, Côme a souhaité créer sa propre entreprise à la Pépinière de Versailles. Avec son associé Vincent Simonet, il gère le patrimoine et conseille des dirigeants d'entreprises principalement dans les Yvelines. Il a su mettre en place une gouvernance d'entreprises efficace et originale en recrutant deux « Senior-Advisers », compétents et engagés auprès de jeunes pousses. Il développe ses affaires au sein d'un réseau professionnel dense et local.

### La CCI de demain

Impliqué depuis des années dans le tissu économique des Yvelines, Côme décide de constituer une liste pour les prochaines élections à la CCI.

Côme Jeannin-Naltet et son équipe sont convaincus qu'une action nouvelle doit être développée, après une crise sanitaire qui a accéléré la crise économique latente du début des années 2010. Associations d'entrepreneurs, réseaux de chefs d'entreprise, collectif de métier, tous prennent des initiatives pour faire connaître les préoccupations des entreprises petites



et moyennes auprès des décideurs. Qu'ils soient élus, financiers ou lobbyisés ou encore députés.

### Rencontre avec Côme Jeannin-Naltet :

« A un moment où la confiance dans les institutions s'effrite et que les chefs d'entreprises sont tentés par une forme de radicalité dans leurs propos et dans certaines de leurs actions, j'ai décidé de m'investir dans cette mission. c'est une action institutionnelle qui peut changer le contexte économique en profondeur.

C'est une action concertée qui allie chefs d'entreprises, élus des collectivités et administrations d'Etat qui profitera au tissu économique du territoire. Pour cela, il faut des hommes engagés, entrepreneurs et convaincus de leurs apports pour faire avancer auprès des pouvoirs publics la « cause » des commerces, TPE et PME.

La sortie du fameux « quoiqu'il en coûte » va mettre bien des entreprises en situation de devoir chercher de nouveaux financements. Au chômage presque endémique de 2019 ne peut succéder, comme par magie, une pénurie de main d'œuvre tout azimut. Celle-ci préexistait à la crise sanitaire. Le monde des TPE et PME a besoin de plus d'engagement et plus de soutien.

C'est pourquoi, j'ai décidé avec mon équipe de m'engager en cette année 2021 en présentant une liste « la CCI de demain » pour recentrer l'action de la CCI départementale vers l'accompagnement et le développement des TPE et PME du département.

Il s'agit de contribuer à mettre l'institution consulaire en ordre de marche en créant un « guichet » d'assistance et d'accompagnement des TPE en difficulté et renforcer les services pour aider les entreprises à assouplir et faciliter les relations avec les principales administrations fiscales et sociales, en lien avec les acteurs des autres collectivités. Cela quel que soient les « couleurs » politiques des uns et des autres. L'intérêt général doit primer.

La liste « La CCI de demain » est celle qui fera avancer directement et efficacement les intérêts des entreprises commerciales ou industrielles du territoire, dans le futur contexte de relance économique qui se dessine dans le pays. Relance oui, mais en accompagnant aussi ceux qui ne bénéficieront pas forcément de la politique et des crédits de relance.»

Guillaume Pahlawan

[www.laccidedemain.fr](http://www.laccidedemain.fr)

# Les grands travaux d'aménagement du



## Rencontre avec François de Mazières sur les grands projets de la ville

Deux grands projets immobiliers vont modifier, à court terme, durablement le visage de la ville : le premier chantier qui est en train d'être lancé à l'occasion de la tenue des Jeux Olympiques de Paris en 2024 se situe à la lisière du parc du Château. Les épreuves équestres se tenant justement au bout du parc, il était nécessaire et judicieux

de bâtir des infrastructures durables pour les équipes et accompagnateurs. C'est ainsi que l'éco-quartier de Gally à la lisière de l'Etoile Royale du parc du Château de Versailles et de Saint-Cyr va être bâti sur l'ancien terrain militaire de la Caserne Pion. Les premiers bâtiments sortis de terre serviront pour les Jeux. Le tramway – infrastructure nécessaire est déjà en voie d'achèvement au niveau de la ferme de Gally...

Le deuxième chantier est le réaménagement de la place Lyautey en face de la sortie de la « Gare Rive gauche Château de Versailles ». La place, ancienne gare routière accueillant les bus et autobus, s'est vue libérée depuis la construction du pôle multimodal de la gare des Chantiers. Ce grand espace était occupé avant la guerre de 1914 par un square et un kiosque à musique où se produisaient les orchestres de la musique militaire des régiments cantonnés à Versailles, il était accessoirement aussi une station de fiacres puis de taxis et de tramway et par la suite, il devint une gare routière.

Cet espace est capital pour la signature visuelle de Versailles : en effet cette gare, ainsi que la gare Rive Droite, datent de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle et avaient été conçues pour que les Parisiens et les touristes « débarquent » pour visiter le château et profiter des Grandes Eaux et feux d'artifices le week-end. Ces gares se voulaient en quelque sorte les « ambassadrices » de la cité royale.

Lâs !... le square Lyautey depuis des années offrait un visage peu amène et peu raccord avec le Grand Siècle : en guise de spécialités culinaires françaises le touriste lambda se voyait accueilli par « enseignes américaines » : Mac Do, Starbucks et KFC. Des efforts – conjointement menés avec la SNCF, avaient pourtant été réalisés ces dernières années : lifting en profondeur de la gare - chef d'œuvre de verre et de fonte rappelant la

Perspective pour le projet de l'office de tourisme



Perspective pour le projet de l'office de tourisme



le plasticien Xavier Veilhan - qui avait déjà exposé au sein du Château en 2009 avec son carrosse violet - par un système d'enregistrement laser à scanner 3D va copier le buste de la statue de Molière sur son siège tel qu'on peut l'admirer à l'entrée de la comédie française et en faire un bronze. Ce bronze permettra ainsi en 2022 de commémorer dignement le 400 anniversaire de la naissance de Molière.

Quant au petit kiosque qui servait à la vente des tickets de bus il sera désossé puis rebâti un peu en arrière sur un espace réaménagé et pavé pour le mettre au service des restaurateurs.

■ ■ ■ Marc André Venès le Morvan

structure des pavillons Baltard des Halles à Paris -, aménagement visuel avec le don de Catherine Pegard - Présidente de l'Établissement public du musée du Château de Versailles - d'une réplique d'un lustre de la Galerie des Glaces surplombant le hall d'accueil, habillage mural du bâtiment et de l'intérieur de certaines rames avec des trompes l'œil reprenant les plus beaux sites du Château, pose d'une moquette bleue roi « fleurdelysées » sur les quais, affichage de photos géantes en noir et blanc des putti du bassin de la Pyramide sur les 2 frontons des escaliers monumentaux extérieurs... Ne manquait plus qu'un bâtiment abritant le nouvel office du tourisme qui trouve logiquement son emplacement. Un concours d'architectes a donc été organisé et sur les 4 en lice, le projet de Philippe Chiambaretta a été retenu.

Pour mieux accentuer l'impression d'entrer de plein pied dans la ville du Roi Soleil, le bâtiment nouveau - qui rappelle visuellement un temple aérien à colonnes longilignes - est flanqué d'une réplique d'un bosquet avec treillage et charmille tel qu'on peut en admirer sur les Parterre Nord et Sud de la Grande Perspective du parc du Château. Le bosquet est aménagé par Nicolas Gilsoul un paysagiste qui travaille déjà pour la ville

Ultime touche « versaillaise » : au milieu du bosquet trônera un buste d'un enfant (adoptif) de la Cour et de la ville - célébré tous les ans par le mois qui met en valeur son répertoire théâtral - le ci-devant Molière. Sa statue, ou plutôt son buste, s'ancrera dans une modernité assumée :



Croquis préparatoire pour la statue de Xavier Veilhan

# Les promenades de Marc-André Venes le Morvan

Depuis les grands travaux dans le Château terminés en 1837 sur instruction du roi Louis-Philippe le plus grand musée en France consacré à l'ère napoléonienne et à l'épopée impériale se retrouve dans les allées de l'aile du Midi, dans les attiques Chimay et au Grand Trianon. En effet, Napoléon après l'attentat de la rue Saint Nicaise à Paris, va s'installer pour 2 années hors de la capitale avec Marie-Louise sa nouvelle épouse. Il va jeter son dévolu sur le Grand Trianon, gardant pour son usage l'aile sud et donnant à l'impératrice Marie-Louise l'aile Nord ainsi que le Petit Trianon et le Hameau. C'est ce qui explique pourquoi aujourd'hui après sa complète réfection le Hameau est meublé par du mobilier Empire.

Dans l'enceinte du château plusieurs événements se sont déroulés : les deux librairies, une dans l'aile sud des ministres, la librairie des Princes a organisé une séance de dédicace, avec comédiens en costume d'époque, avec l'historien David Chanteranne sur ses derniers ouvrages consacrés à l'Empire ; quant à la librairie du Grand Trianon elle propose- outre ses livres- de nombreux objets commémoratifs. L'Opéra royal a fait jouer les airs que Napoléon préférerait et sur un week-end complet les jardins du Grand Trianon ont accueilli plusieurs compagnies de bénévoles qui ont reconstitué en costumes et uniformes d'époque des bivouacs de la Grande Armée. Voilà ainsi les plus beaux moments que les familles versaillaises ont pu admirer.



# Allibert Paysage

Notre métier :  
**sublimer votre jardin**

- Entretien de jardin
- Conception jardin 3D
- Entretien annuel
- Élagage
- Création paysagère
- Installation d'arrosage automatique
- Éclairage



**06 20 27 30 80**

E-mail : [allibertpaysage@gmail.com](mailto:allibertpaysage@gmail.com)

[www.allibert-paysage.com](http://www.allibert-paysage.com)

## Résidences seniors **Les Templitudes** Versailles et Garches



24 rue Pasteur - 92380 Garches  
18 rue du Refuge - 78000 Versailles

**01 72 871 671**

[www.lestemplitudesgarches.com](http://www.lestemplitudesgarches.com)

[www.lestemplitudesversailles.com](http://www.lestemplitudesversailles.com)

- ♥ Location avec services du T1 au T3
- ♥ Restaurant
- ♥ Sécurité
- ♥ Conciergerie
- ♥ Convivialité

**Domus**   
En toute confiance

# Marie Antoinette a désormais sa série

Après le succès international de la série Versailles, Canal + revient dans la cité royale pour tourner une nouvelle série sur Marie-Antoinette

C'est l'actrice allemande d'origine russe, Emilia Schüle que l'on a vue dans la série allemande Berlin 56 qui jouera le rôle de Marie-Antoinette, cette princesse autrichienne qui fut mariée à Louis XVI.

La série Versailles avec ses trois saisons a été un succès planétaire. La vie de Louis XIV a fasciné des millions de téléspectateurs, avec un budget de 27 millions d'euros et 30 épisodes.

Canal+ revient à Versailles pour narrer cette fois-ci le destin de Marie-Antoinette. Une nouvelle Création Originale de la chaîne cryptée, créée et écrite par Deborah Davis, à qui l'on doit dans la même veine le script de La Favorite, le génial film en costumes de Yórgos Lánthimos, autour de la Reine Anne à la cour d'Angleterre.

Deborah Davis a travaillé aux côtés des scénaristes Louise Ironside (The Split), Avril E.



Russell (All on a Summer's Day) et Chloë Moss (Run Sister Run) pour développer cette série en 8 épisodes, qui sera réalisée par Pete Travis (Bloodlands) et Geoffrey Enthoven (Hasta la Vista).

Le tournage se déroulera dans des lieux historiques, dont le château de Versailles, Vaux-le-Vicomte, Lésigny, Champs, Voisins et Bry-sur-Marne.

Guillaume Pahlawan



12, rue de l'Espérance 78000 Versailles  
+33(0)6 60 20 33 22

contact@dzservicespaysages.fr  
dzservicespaysages.fr



**Intégrateur de solutions pour vos projets d'Aménagement Paysager et la Création Végétale de vos Parcs, Jardins et Terrasses.**

- ✓ Création végétale et Aménagement Paysager
- ✓ Réalisation Terrasses bois, composite et grès cérame avec partenaire associé
- ✓ Elagage/Abattage, Arrosage automatique avec partenaire associé.

En fonction de la nature et dimension de vos projets DZSERVICES PAYSAGES intervient avec ses partenaires associés au savoir-faire métiers reconnus.

- ✓ Entretien Jardins et Terrasses : Taille haies, arbustes, nettoyage massifs, allées, plantations, petit élagage
- Renseignement : contact@dzservices.fr & dzservices.fr



Agrément Service à la Personne  
N° N/310511/F/082/S/067 du 31 mai 2011,  
délivré par le préfet des Hauts de Seine.



VERSAILLES



# HISTOIRE DE LIRE

**SALON DU LIVRE  
D'HISTOIRE DE  
VERSAILLES**

**SAM. 20 & DIM. 21 NOVEMBRE 2021**

**HÔTEL DE VILLE • HÔTEL DU DÉPARTEMENT • PRÉFECTURE DES YVELINES**

**ENTRÉE LIBRE / 14H-18H30 / ANIMATIONS • DÉBATS • BD • JEUNESSE**

  
**MINISTÈRE  
DES ARMÉES**

Secrétariat général  
pour l'administration  
Direction des patrimoines,  
de la mémoire et des archives

  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**

Direction régionale  
des Affaires culturelles  
d'Île-de-France

  
**PRÉFET  
DES YVELINES**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



**Yvelines**  
Le Département

 **Île de France**

**fayard**

**Gallimard**

éditions du  
**ROCHER**

 **Tallandier**

  
**Robert Laffont**  
ÉDITIONS

**PERRIN**

**Le Point**

**LA CROIX**

**HISTOIRE TV**

**LA CROIX  
L'HISTOIRE**



**KEOLIS**  
VERSAILLES

**ENGIE**

**VERSAILLES-FR**  
f t y p i

# « 9 jours à Raqqa »

Le réalisateur versaillais Xavier de Lauzanne sort un nouveau documentaire « 9 jours à Raqqa » actuellement au cinéma.

Ce film faisant partie de la Sélection Officielle Cannes 2020 est le premier d'une trilogie sur « la vie après Daech », une vision de l'après-guerre illustrée par l'action d'une jeune femme kurde « co-maire » de Raqqa.

En 2013, sortait le documentaire « Les enfants valises » sur les mineurs primo arrivants en France et leur inclusion par l'éducation. Ensuite en 2016 Xavier de Lauzanne réalisait « Les Pépites » un autre documentaire sur l'histoire d'un couple retraité engagé dans l'aide aux enfants « travaillant » sur la décharge de Phnom Penh au Cambodge dont Versailles + vous avait parlé. Aujourd'hui avec le film « 9 jours à Raqqa » nous suivons Leïla Mustapha, jeune femme kurde « co-maire » de la ville de Raqqa en proie à la reconstruction de sa ville à 80 % détruite après la guerre contre Daech. Leïla Mustapha est célibataire, âgée de 30 ans, non voilée, ingénieur en génie civil, elle collabore en binôme avec un arabe Mouhammad Nem Diyab, dans une ville abritant différentes communautés : kurde, arménienne, chrétiennes, arabes et turkmènes. Tout reste à faire dans l'ancienne capitale autoproclamée de l'EA en Syrie, d'où ont été commandités les attentats de Paris.

## Un livre en parallèle

Lorsque Xavier de Lauzanne entend parler du projet de livre de la journaliste et auteure Marine de Tilly sur l'extraordinaire histoire d'une jeune kurde co maire de Raqqa, il propose de l'accompagner avec sa caméra et de réaliser un documentaire sur leur rencontre, une sorte de carnet de bord d'un voyage très particulier programmé sur 9 jours de présence dans une ville encore dangereuse mais où règne un profond désir de changement. Les deux projets se complètent, et comme le dit Marine de Tilly, Leïla crève l'écran.

## Une situation unique

Leïla Mustapha est une fille de Raqqa, elle y est née et y a fait ses études d'ingénieur



et durant la guerre elle s'implique auprès des populations déplacées. Raqqa est une ville du Nord Est de la Syrie qui n'est pas liée au pouvoir central de Damas, elle est l'objet d'une expérimentation qui repose sur la démocratie, le pluralisme et la parité homme/femme. Chaque administration est régie par un binôme mixte. A la libération Leïla est choisie pour ses compétences professionnelles et son engagement durant la guerre. Ce projet est absolument unique nous dit le réalisateur, il repose aussi sur une volonté de réconciliation et un respect de l'écologie. Il faut reconstruire les murs et les esprits, ainsi est instituée une cellule de réconciliation au sein du conseil civil afin de recréer un lien entre les victimes et ceux qui ont, le plus souvent malgré eux, collaboré avec Daech, tant la ville que la société sont très abîmés.

## Une femme hors du commun

Entre douceur et ferme détermination, Leïla Mustapha agit, en un an le travail accompli est phénoménal. Comme elle l'exprime dans ce film, entre désespoir et espoir, il faut choisir et vite. Cette jeune femme a choisi l'espoir donc l'action. En effet la population qui avait fui Daech revient rapidement, la ville est minée, on compte beaucoup d'accidents, toutes les infrastructures sont anéanties. La guerre est médiatisée, l'après-guerre beaucoup moins explique Xavier de Lauzanne. Leïla Mustapha se montre très lucide et déplore le manque de solidarité internationale et par exemple les anciens chefs de Daech sont soignés dans les hôpitaux turcs déplore -t-elle.

## Une autre vision du monde

La paix intéresse moins les médias que

la guerre nous dit Xavier de Lauzanne, à travers ce documentaire il souhaite porter un autre regard sur le monde, montrer que ce qui peut paraître impossible est possible grâce à la détermination, au courage, à l'intelligence, à l'ouverture d'esprit d'une poignée de personnes. Dans ce contexte actuel Leïla Mustapha porte l'espoir dans un environnement essentiellement masculin elle en est la preuve magnifique et étonnante. Ainsi dans n'importe quel chaos il existe des hommes et des femmes prêts à se battre au quotidien pour rendre à l'être humain sa dignité, Leïla en est un exemple probant, un contre point à l'actualité explique le réalisateur. Les deux prochains documentaires (sortie prévue courant 2022), Radio Al Salam et Mossoul Campus, reposent sur cette même volonté, montrer la reconstruction du lien social après la guerre en Irak et en Syrie et compléteront cette trilogie de « La Vie après Daech ». Ces films sont produits par le réalisateur lui-même et François-Hugues de Vaumas, les deux versaillais ont en effet monté ensemble leur société de production « Aloest Productions » depuis plusieurs années.

« 9 jours à Raqqa » et son héroïne Leïla Mustapha donnent foi en l'humanité.

✍️ Véronique Ithurbide



# Ils sont passés par Versailles.

## Alexis de Tocqueville (1805-1859)

Cet historien sociologue, auteur du livre mondialement connu « De la démocratie en Amérique » est passé par Versailles. En 1827, devenu juge auditeur au tribunal de Versailles, il traite du système des prisons. Il fait la connaissance du versaillais Gustave de Beaumont, Procureur de Roi, qui l'héberge chez lui, 66 rue d'Anjou. (Une plaque rappelle sa présence de 1828 à 1832). Tous deux sont chargés par le gouvernement d'aller étudier le système pénitentiaire américain, dont on connaissait alors les conceptions révolutionnaires. En 1831, ils embarquent pour les Etats- Unis. Gustave de Beaumont dénonce l'esclavage et Tocqueville, à force de visites, d'entretiens avec des personnes qui lui fournissent un grand nombre d'informations sur le plan juridique, mais aussi sociologique, démographique et linguistiques, il tire « De la démocratie en Amérique », une analyse du système démocratique en général (de ses vertus, de ses risques et de sa dynamique).

La rue Alexis-de-Tocqueville se trouve dans le quartier des Chantiers.



## Pierre Larousse (1807-1875)

L'auteur du célèbre dictionnaire a passé trois années à Versailles. Né dans l'Yonne dans une famille modeste, grand lecteur dès l'enfance, il se présente au concours de l'École Normale de Versailles. Reçu, il bénéficie d'une bourse pour préparer le brevet supérieur. Cet instituteur frais émoulu retourne dans son village. Mais les méthodes pédagogiques le rebutent. Il abandonne. Au Quartier latin, il suit tous les cours gratuits et engrange les connaissances. Il fait paraître un premier ouvrage, Lexicogée des écoles primaires. Il s'associe avec Boyer, un « pays » pour fonder la Librairie Larousse et Boyer qui publie sans cesse des ouvrages vantant des méthodes modernes de pédagogie. En 1856, paraît le Nouveau dictionnaire de la langue française, avec ses « pages roses ». C'est l'ancêtre du Petit Larousse. Mais surtout commence à paraître en 1863 le Grand Dictionnaire du XIXe siècle, ouvrage à la gloire des idées républicaines, et d'une lecture facile. C'est le début d'une grande aventure de la connaissance.

Marie-Louise MERCIER-JOUE



## Faites le choix de bien protéger vos proches au quotidien

**AVENIR SANTÉ MUTUELLE** fait de l'accès aux soins pour toute la famille une priorité. Régie par le code de la Mutualité, elle garantit l'égalité de traitement en matière de Santé, Solidarité, Écoute, Proximité et Humanisme qui sont des valeurs au fondement de sa démarche Mutualiste, qu'elle partage avec VERSAILLES PORTAGE. AVENIR SANTÉ MUTUELLE vous accompagne à chaque moment de votre vie avec des solutions SANTÉ et PRÉVOYANCE.

**AVENIR SANTÉ MUTUELLE** propose la Protection Familiale Intégrale (PFI), conçue pour vous préserver des conséquences financières liées aux accidents de la vie pouvant entraîner une incapacité fonctionnelle temporaire, permanente ou un décès.

Avec l'offre Protection Plus, permettez également à vos proches de faire face, en cas de décès, en leur assurant une sécurité financière à court, moyen et long terme.

**AVENIR SANTÉ MUTUELLE** s'engage avec La Protection Familiale Intégrale à vous protéger des accidents de la vie privée et des dangers liés à internet. Elle vous propose des services d'assistance utiles au quotidien, des indemnités personnalisées, mais également des accompagnements et assistance juridique ainsi que des aides pour la gestion des litiges.

**AVENIR SANTÉ MUTUELLE** met à votre disposition PREVIFIL, une téléassistance à domicile et extérieur. PREVIFIL est un service, qui permet aux bénéficiaires, de joindre 7j/7 et 24h/24, un chargé d'écoute, d'aide et d'assistance.

**AVENIR SANTÉ MUTUELLE** vous aide à assumer les dépenses imprévues liées à une hospitalisation, grâce à une formule simple, sans contrainte et économique : PREVIS HOSPI.

**AVENIR SANTÉ MUTUELLE** vous informe sur ses réseaux sociaux Facebook et LinkedIn. Vous y trouverez chaque semaine, des informations sur les comportements à adopter en matière de santé, mais aussi, des conseils de prévention et de bien-être.



### Profitez de notre offre de parrainage !

Avec AVENIR SANTÉ MUTUELLE, parrainez vos amis et vos relations. Pour vous remercier de la confiance que vous nous témoignez, vous recevrez un chèque cadeau d'une valeur de 30€\* et votre filleul(le) bénéficiera d'1 mois de cotisation offert\*\*.

**N'hésitez plus, parlez-en à vos amis !**

[www.avenirsantemutuelle.fr/parrainage](http://www.avenirsantemutuelle.fr/parrainage)

\* sous réserve de la souscription par votre filleul, d'un contrat Santé et d'avoir créé son espace personnel.

\*\* sous réserve de la souscription à un contrat Santé et de la création de son espace personnel dans les 3 mois suivants son adhésion.



### Nos équipes restent mobilisées pour vous recevoir

Nos conseillers vous accueillent au cœur de Versailles, dans des locaux lumineux et accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Lors de votre visite, le port du masque et le respect des gestes barrière restent obligatoires, pour la sécurité de tous.

Votre Agence Commerciale située  
au 45 rue Carnot à Versailles

Renseignez-vous au



01 39 23 39 39

Coût d'un appel local

ou sur [www.avenirsantemutuelle.fr](http://www.avenirsantemutuelle.fr)



# Le jour où le Château de Versailles

**Louis-Philippe transforme en 1833 le Château de Versailles en musée pour se transformer lui-même en roi légitime**

Louis-Philippe 1er, né le 06 octobre 1773 à Paris au Palais-Royal et mort en exil le 26 août 1850 à Claremont House, Hersham au Royaume Uni ; inhumé à Dreux dans la Chapelle royale Saint-Louis en 1876.

Quand le roi Louis-Philippe -qui va régner de 1830 à 1848 - décide de transformer quasiment de fond en comble le Château de Versailles ce fut en réalité d'abord une opération politique puis par la suite une habile opération de communication.

## Petit retour en arrière en l'année 1830

Les 3 précédents rois de France et de Navarre – « les 3 frères » – Louis XVI, Louis XVIII (comte de Provence) et Charles X (comte d'Artois) sont morts ou en exil. Louis XVI meurt - exécuté ou assassiné pour certains - le 21 janvier 1793 à Paris, Louis XVIII décède également à Paris le 16 septembre 1824, quant à Charles X il trépassa en exil en novembre 1836 dans le comté de Gorizia en Italie.

Quand Louis-Philippe récupère la Couronne suite à la Révolution de 1830 - les journées les 27, 28 et 29 juillet dites les « 3 Glorieuses » - il le fait dans des circonstances assez troublantes. Lire à ce sujet « L'Été des 4 rois » de Camille Pascal aux Éditions Plon, Grand Prix du roman de l'Académie Française, qui met en lumière une période de 2 mois – juillet et août 1830- pendant laquelle 4 rois vont se succéder sur le trône : Charles X, Louis XIX, Henri V et pour finir Louis-Philippe.

Louis XIX pour rappel est Louis-Antoine d'Artois duc d'Angoulême fils aîné de Charles X qui va régner 20 minutes le 2 août 1830. Charles X abdique en effet au profit de son fils, puis au bout de 20 minutes, le considérant comme pas vraiment apte à régner, va l'obliger à renoncer au trône pour le proposer à Henry d'Artois son neveu.

Henry d'Artois, duc de Bordeaux plus connu sous le titre de courtoisie de comte de Chambord est alors âgé de 9 ans en 1830. Inutile de dire que le Duc d'Orléans ne va en faire qu'une bouchée et qu'il va vite partir en exil en Grande-Bretagne. Il retentera sa chance en 1871 mais en octobre de cette même année il ratra cette Troisième Restauration en s'accrochant au drapeau blanc et en refusant frénétiquement le drapeau tricolore ... fin de partie !

## Revenons à Juillet 1830.

Pour éviter une république les députés majoritairement royalistes vont chercher le moins révolutionnaire des prétendants possibles. La candidature de Louis-Philippe est alors soutenue par Talleyrand (il est généralement toujours présent dans tous les mauvais coups...), La Fayette (inoxydable républicain depuis 1789), le banquier Lafitte (un banquier déteste toujours les périodes de chaos politique), le Baron Louis, l'industriel Casimir Perier (les révolutions ne sont pas bonnes pour les affaires) et un journaliste futur dirigeant de la France Adolphe Thiers en personne ! Louis-Philippe va donc se rendre à l'Hôtel de ville devant les émeutiers pour se faire adouber et s'y faire acclamer aux bras de La Fayette. Ça fonctionne bien, le peuple est rassuré par La Fayette « l'icône de la révolution française » qui est à ses côtés. Les Chambres ratifieront ce simili coup d'État, il deviendra « roi des



VOILA LE ROI QU'IL NOUS FALLAIT

*Philippe I<sup>er</sup> Roi des Français, recevant des mains du Général Lafayette le drapeau national.*

*(Paris, chez M<sup>rs</sup> V. Barde, rue d'Angoulême, N° 10 et à Bordeaux chez M<sup>rs</sup> B. 1736)*

*Barré*

Français » et il sera surnommé dès lors le « roi des barricades » - ce qui soulignera son image simple et populaire, monarque débonnaire qui doit son pouvoir à l'onction du peuple...

Tout est bien qui finit bien sauf qu'en réalité il accumule pour beaucoup de Français toutes les « tares » possibles :

Il est en effet le fils de Philippe Egalité – cousin du roi qui a voté la mort de Louis XVI – et même s'il s'est brouillé avec son père à ce sujet l'opprobre du régicide reste attaché à sa personne et à son nom. Il n'est de surcroît après tout que le descendant d'une branche collatérale la branche cadette des Bourbons qui remonte à Philippe, frère cadet de Louis XIV et père du Régent. Louis XIV ne supportait pas ce neveu et voulut se débarrasser dans son testament lors de la minorité de Louis XV. Ce père bien encombrant de Louis-Philippe ira même jusqu'à se rebeller contre Louis XVI son cousin en se posant en rival lors du début de la Révolution (bonjour la solidarité dans l'adversité !), puis votera le 26 décembre 1792 la mort du souverain (vote fatal et déterminant puisque Louis XVI ne fut condamné à être

# devint un musée



Horace Vernet Musée des châteaux de Versailles et de Trianon © RMN-GP (Château de Versailles) / © Franck Raux

guillotiné qu'à une voix de majorité). Enseignement à la clé : toujours se méfier de sa famille en affaire !

De plus, dès la Restauration les relations entre le duc d'Orléans, premier prince de sang, et le roi podagre Louis XVIII furent détestables. Il faut dire qu'il avait réussi l'exploit de s'illustrer dans les armées révolutionnaires lors de la bataille de Valmy puis de celle de Jemappes, faisait courir le bruit qu'il était en faveur d'une monarchie limitée à « l'anglaise » et qu'il refusait de porter en public la cocarde blanche des légitimistes. Par la suite, il sera rendu plus ou moins responsable de l'envoi en exil de Charles X.

Bref il lui fallait asseoir rapidement sa légitimité par tous les moyens et rallier à son panache blanc les royalistes de tous poils, le clergé voire les nostalgiques de l'Empire.

Et c'est là que la « récupération » de l'image du château de Versailles va lui apparaître comme un remède miracle et qu'il va dépenser

des fortunes pour bâtir un musée consacré à l'Histoire de France. Histoire recueillant l'héritage des rois mais aussi les héros et les grands événements de la Révolution et de l'Empire. Bref tout un programme politique résumé en la France rassemblée dans sa diversité et son unité autour de son bon roi Louis-Philippe !

Vont apparaître alors les Galeries Historiques avec le rez-de-chaussée de l'Aile du midi qui raconte l'épopée napoléonienne ; au premier étage la salle de 1792, la Galerie des Batailles et la salle de 1830.

Dans l'aile Nord la Galerie des Croisades et les salles d'Afrique.

Dans le corps central à gauche de l'escalier Gabriel la salle des Etats-Généraux. Dans les extérieurs : la statue équestre de Louis XIV et les 16 statues colossales des grands hommes dans la cour d'Honneur...



Marc André Venes le Morvan

# L'Orangerie a désormais sa gamme de bijoux



**Les deux marques Les Demoiselles à Versailles & La Savonnerie Royale ont créé ensemble la collection de bijoux « L'Orangerie » pour mettre à l'honneur le savoir-faire et le patrimoine français.**

Avec ses lignes pures imaginées par Jules Hardouin-Mansart et son jardin peuplé d'orangers, de citronniers, de lauriers roses et de grenadiers, l'Orangerie du Château de Versailles est à la fois un plaisir pour les sens et un chef-d'œuvre de l'architecture. Ce lieu chargé d'histoire a inspiré une collaboration entre Les Demoiselles à Versailles et La Savonnerie Royale. Les deux marques ont créé ensemble la collection « L'Orangerie », une gamme de bijoux emblématique de l'élégance et de l'art de vivre à la française.

## Aux origines de la collaboration

C'est la rencontre entre : une savonnerie française, née à Versailles, recherchant l'excellence dans la qualité de ses produits et de ses packagings, et un concept unique

d'hébergement spécialisé dans la location saisonnière et la conciergerie de luxe, né d'un projet familial au cœur de Versailles. Le projet tire son origine d'un shooting photo, lors duquel La Savonnerie Royale a loué l'appartement des Demoiselles à Versailles au pied du Château. Partageant les mêmes valeurs et une passion commune pour Versailles, Katia Lobato, fondatrice des Demoiselles à Versailles, et Christine Vasse, Laetitia El Hammami fondatrices

de la Savonnerie Royale, ont décidé de se lancer dans une collaboration artistique afin de valoriser le patrimoine historique et le savoir-faire français

## Deux univers, un même symbole : la fleur de lys

L'Orangerie du Château de Versailles suscite leur admiration et les fondatrices résident à quelques mètres de ce lieu atypique. Pour rendre hommage à ce lieu iconique





Christine Vasse, Laetitia El Hammami de la Savonnerie Royale



Katia Lobato, fondatrice des Demoiselles à Versailles

du Château de Versailles, elles se sont inspirées du parterre caractéristique du jardin à la française, en lui apportant une touche de modernité.

La présence de la fleur de lys rappelle l'identité visuelle des deux marques. La fleur de lys est en effet présente dans les univers de La Savonnerie Royale et des Demoiselles à Versailles. Elle est gravée sur les savons et les bijoux fabriqués par La Savonnerie Royale. La collection « L'Orangerie » est une création unique et originale, chargée d'histoire, qui met en avant la qualité exceptionnelle du savoir-faire français. Ces bijoux (colliers, bracelets et boucles d'oreilles) sont commercialisés en France et à l'international, dans les lieux historiques et prestigieux dès octobre 2021. De nouvelles créations de la gamme « L'Orangerie » sont prévues pour les fêtes de fin d'année et les marques sont déjà en train de travailler sur de nouveaux projets artistiques.

#### ■ Guillaume Pahlawan

Retrouvez ces ensembles de bijoux sur le site : [www.lasavonnerieroyale.com](http://www.lasavonnerieroyale.com) et à la boutique l'Atelier des Saveurs à la Cour des Senteurs, 8 rue de la Chancellerie à Versailles.

#### Les Demoiselles à Versailles : [lesdemoisellesaversailles.com](http://lesdemoisellesaversailles.com)

Instagram, LinkedIn, Facebook : Les Demoiselles à Versailles  
Katia Lobato  
Téléphone : 33 6 61 88 87 95  
[contact@lesdemoisellesaversailles.fr](mailto:contact@lesdemoisellesaversailles.fr)

#### La Savonnerie Royale :

[lasavonnerieroyale.com/fr](http://lasavonnerieroyale.com/fr)  
Instagram, LinkedIn, Facebook : La Savonnerie Royale  
Laetitia El Hammami  
Téléphone : 33 6 58 18 97 41  
[laetitia.elhammami@lasavonnerieroyale.com](mailto:laetitia.elhammami@lasavonnerieroyale.com)

# Exclusivité : The Line et la Ville de Versailles

La ville de Versailles crée une collaboration en exclusivité avec The Line, une ligne d'horizon fine et élégante représentant les plus beaux monuments de la ville.

The Line a été fondée en 2015, le principe est simple : dessiner des souvenirs en un trait.

## L'histoire

L'histoire commence à Marseille, avec une photo prise à bord d'un voilier derrière les îles du Frioul au petit matin. À cet instant, le soleil se lève, et le cliché à contre-jour révèle un panorama à la fois brut et sublime. Toute la ville est reconnaissable depuis l'Estaque jusqu'à la Pointe Rouge : Notre-Dame de la Garde, la Trouée de Vauban et le quartier de Malmousque. Mieux que de l'encadrer, Antoine Daniel, fondateur de The Line et ébéniste originaire de Marseille, a alors l'idée de reproduire ce relief en un trait métallique découpé au laser. Cette technique et ce matériau permettent de détailler très précisément la topographie et les monuments et de donner à la fois poids et finesse à cet objet unique. Le principe de The Line émerge : dessiner des souvenirs à accrocher aux murs.



« Nous créons des objets simples qui procurent de l'émotion » nous explique Antoine Daniel le fondateur.

## Le modèle Versailles

Un grand nombre de villes font partie de la collection The Line (Paris, Londres, Le Mont Saint-Michel, Milan, Rome, Strasbourg...) Versailles n'avait pas sa Line c'est chose faite maintenant !

Fabriquée en édition limitée dans les ateliers de The Line en France, cette décoration en métal est à clouer là où vous voulez.

En commande du 1er octobre au 15 novembre 2021 sur le site [versaillescommerces.fr](http://versaillescommerces.fr), pour une livraison avant les fêtes, et disponible à la Fabricature,

concept store dédié à la fabrication française situé rue d'Anjou, dès mi-décembre.

Une occasion à ne pas laisser passer !

■ **Guillaume Pahlawan**

Taille : 50 cm, Matière : Acier, Couleur : Noir  
Prix 29 €

Disponible à la Fabricature  
13 rue d'Anjou - Versailles  
01 39 24 02 98 / [bonjour@lafabricature.fr](mailto:bonjour@lafabricature.fr)  
[lafabricature.fr](http://lafabricature.fr)  
ou en précommande sur  
[versaillescommerces.fr](http://versaillescommerces.fr) / la plateforme des  
commerçants de Versailles

# À la découverte de la Gemmologie

Installée depuis peu dans le Quartier des Antiquaires, passage de la Geôle, Véronique Ribeaucourt de la galerie Madeleine nous présente son travail qui lui tient particulièrement à cœur.

**Pouvez-vous présenter votre Galerie?**

**Véronique Ribeaucourt :** Nous sommes dans le quartier des antiquaires à Versailles. J'ai ouvert ce lieu pour vendre et présenter des bijoux anciens avec cette volonté d'échanger avec chacun de mes clients, de raconter l'histoire de ces bijoux. Ceux-ci peuvent dater de différentes époques: du XVIII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle, de la période Art Nouveau, Art Déco jusqu'aux années 1970. Je souhaite faire découvrir cet univers, l'art de la joaillerie étant devenu, pour ma part, une véritable passion. Aujourd'hui, je fais en sorte d'en faire mon métier.

Je me suis spécialisée en gemmologie; j'ai passé des diplômes, acquis de grandes connaissances non seulement à travers les livres et le suivi de conférences mais, également, grâce à des formations au sein de l'École des Arts Joailliers à Paris. Il m'importe à présent de partager ce savoir-faire.

**D'où vient votre passion pour les bijoux?**

**VR :** J'aime les bijoux. Il porte parfois tout une histoire, c'est formidable, plusieurs époques se côtoient. Le bijou a été créé par un joaillier ou un bijoutier particulier; à une période précise...



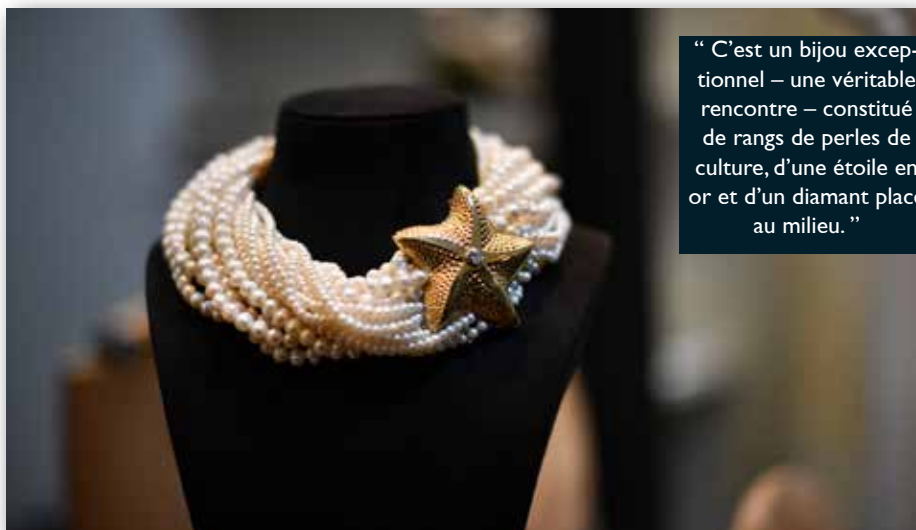
Les pierres elles-mêmes peuvent raconter toute une histoire également. Je peux vous décrire un bijou exceptionnel – une véritable rencontre – constitué de rangs de perles de culture, d'une étoile (peut-être de mer) en or et d'un diamant placé au milieu. J'ai même été étonnée de lui retrouver sa petite carte d'identité! (les très belles pièces sont parfois accompagnées d'un certificat). Celle-ci précise sa couleur, sa clarté. Les inclusions ne sont pas visibles à l'œil, la pierre est extrêmement pure et le petit diamant fait 0,5 carats. Il s'agit d'une très belle pièce. Le diamant, que j'aime

particulièrement, est une pierre magique! Elle provient d'éruptions kimberlites très anciennes. Lorsque vous portez un diamant, vous faites surgir trois ou quatre milliards d'années! Cela ne peut laisser indifférent.

Propos recueillis par Instant V Olivier Certain

Madeleine

Carré des Antiquaires 19 passage de la Geôle Versailles Ouvert du vendredi au dimanche de 11h à 19h et le jeudi (sur rendez-vous)



“ C'est un bijou exceptionnel – une véritable rencontre – constitué de rangs de perles de culture, d'une étoile en or et d'un diamant placé au milieu. ”

# A l'ombre de Marcel Proust

**A l'ombre de Marcel Proust, se tient dans les dernières années de sa vie, une jeune femme Céleste Albaret. Elle est son assistante d'une dévotion exceptionnelle**

Jocelyne Sauvard auteure de nombreux ouvrages, notamment de biographies de couples célèbres, nous propose dans son récent ouvrage « Céleste et Marcel, un amour de Proust » de pénétrer l'univers feutré, hors du monde et hors du temps de cette paire d'amis improbable. « Proust, c'est toute ma vie » déclare Jocelyne Sauvard. Elle le découvre en classe de sixième, se plonge dans « Du côté de chez Swann », plus tard dans « A l'ombre des jeunes filles en fleur » et depuis n'a plus jamais quitté l'œuvre de l'écrivain. C'est en lisant La Recherche que Jocelyne Sauvard a déniché puis scruté la présence d'une jeune femme au côté de Marcel Proust, au cœur de son intimité, discrète, efficace et protectrice.

## Céleste Albaret sortie de l'ombre

Ainsi dans ce livre découvre-t-on l'histoire d'une jeune fille originaire de Lozère, fraîchement mariée à Odilon Albaret qui se trouve être le chauffeur de taxi attitré du célèbre écrivain. Mais Céleste, désœuvrée, s'ennuie dans ce Paris étranger ; Odilon s'inquiète de ce vague à l'âme et s'en ouvre à son client. Proust lui dit que sa jeune femme doit regretter sa mère et afin de la distraire lui propose de l'embaucher comme courrière. Céleste est alors chargée de porter des manuscrits, des lettres aux éditeurs ou amis de Proust. Mais la guerre de 14 est déclarée, Odilon est mobilisé, part au front, Proust asthmatique au dernier degré est bien sûr exempté, il se sent d'ailleurs un peu coupable, il en est malheureux dit l'auteure, bref l'écrivain propose à Céleste Albaret de s'installer chez lui, ce qui fut fait.

## Une collaboration bienvenue

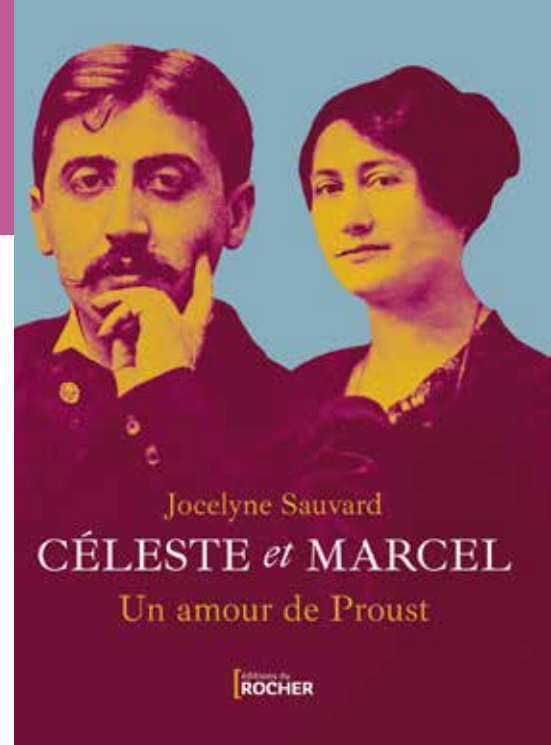
Céleste prépare tous les jours en toute fin d'après-midi selon le rituel de l'écrivain, un café porté au lit, c'est la seule tâche ménagère qui lui incombe. Il est dix-huit, dix-neuf heure, Proust l'insomniaque se réveille et s'apprête à sortir dans le monde, ses rencontres nocturnes peupleront ses romans. Une fois l'écrivain sorti Céleste

aère la chambre et attend son retour en rangeant et récoltant précieusement jusqu'au moindre papier noirci par l'écrivain. Proust écrit sur tous les supports, grands cahiers de moleskine noire, agendas, carnets, feuilles volantes, Céleste, telle une assistante dévouée, remet tout cela en ordre. Proust est de plus en plus malade, seule la volonté de terminer son œuvre lui donne le courage de travailler. Comme l'épreuve du retour des épreuves à corriger lui pèse, Céleste, dotée d'esprit pratique, a l'idée de coudre en bas de chaque feuillet une grande feuille blanche pliée en accordéon permettant ainsi à l'auteur de rajouter des notes, de compléter son texte.

## Une amitié

Il n'a pas de clefs, elle lui ouvrira. Assise au chevet de son lit Céleste écoute alors Marcel Proust lui raconter sa soirée, en mimant et en imitant les personnages, ils la revivent ensemble. Proust dit que Céleste s'exprime bien, qu'elle tient un beau langage, elle le fait sourire par ses expressions imagées. Il lui conseille d'ailleurs d'écrire son journal, ce qu'elle ne fera pas. Cet ouvrage « Céleste et Marcel, un amour de Proust » pourrait en faire office, tant les liens qui les lient sont décrits avec finesse et délicatesse, à l'image des deux héros en somme. La jeune femme aime Proust d'un amour incondicional, elle a bien conscience de côtoyer un génie auquel elle est totalement dévouée. Il emplit sa vie, elle en est comblée. « Je l'aime, je l'aimais et j'aimais cette vie, il m'avait conquise d'une façon totale, elle le dira toute sa vie, elle rayonnait lorsqu'elle parlait de lui ! » écrit Jocelyne Sauvard. Ce livre est une véritable immersion dans l'univers intime de Marcel Proust, dans sa chambre tapissée de liège, on l'imagine choyé, admiré, par Céleste Albaret toute dévouée à son génie, « entouré de lainages comme un bibelot chinois » écrit Léon Daudet, la jeune femme lui glisse de la ouate sous sa chemise le soir avant de sortir, elle craint pour la santé fragile de l'écrivain.

Et c'est avec une émotion mêlée d'un peu de tristesse que l'on referme cet ouvrage, la tristesse de quitter les deux amis, leur complicité, leur entente, leur affection réciproque dans l'univers ouaté de cette chambre au cœur de la nuit.



Jocelyne Sauvard « Céleste et Marcel, un amour de Proust » édition du Rocher  
19 euros 90

## Rencontre avec Jocelyne Sauvard

**Véronique Ithurbide :** Vous êtes romancière, dramaturge, biographe de grandes figures de l'art et de l'Histoire. Passionnée par Marcel Proust depuis l'âge de quinze ans, vous venez de publier « Céleste et Marcel, un amour de Proust » aux éditions du Rocher, vous qui le connaissez si bien, pouvez nous dire si, lors de ses séjours à Versailles, Proust avait des amis en ville, une vie sociale locale ?

**Jocelyne Sauvard :** Versailles est intimement lié à la vie et à l'œuvre de Marcel Proust. Dans sa jeunesse, il s'y rend régulièrement, non seulement parce que « le merveilleux Versailles » est empreint de beauté - il l'évoque dans Les plaisirs et les jours - mais parce que la ville lui est proche comme une amie très chère. Reynaldo Hahn et sa sœur Maria, Robert de Montesquiou et quelques membres de sa famille maternelle y résident, en 1902, il y passe « trop peu de temps » à son goût, avec Bertrand de Fénelon. Fasciné par les bassins, les sculptures animalières, le Trianon, il explore minutieusement le parc du Château et les rues pavées aux façades claires. Tous ces éléments s'insèrent dans son œuvre monumentale. « En passant près du Hameau, en relevant le col de mon paletot contre le vent, j'entendis roucouler des colombes. Partout l'odeur du buis, comme au dimanche des Rameaux, enivrait. »



**VI : À quel moment, quelle occasion particulière y passe-t-il du temps ?**

**JS :** « Je n'aime dans ce monde qu'une personne, c'est Maman », écrit Marcel Proust au lendemain de la mort de Jeanne Proust, à l'automne 1905. Brisé par son absence, après un séjour inutile dans la maison de santé du docteur Sollier à Boulogne-sur-Seine, il vient se réfugier à l'hôtel des Réservoirs en juin 1906. Durant six mois, il sort à peine de sa chambre, mais peu à peu se reconstruit, en partie grâce à l'amitié de René Peter, auteur dramatique à succès, versaillais par intermittence « d'une inlassable gentillesse ». Renaît alors en lui le désir de créer. Une pièce de théâtre ? Des pastiches plutôt, exercices d'excellence qui parsèment ses publications, des vers de mirliton pour Reynaldo Hahn, et il campe les personnages de La Recherche.

**VI : Et Versailles dans l'oeuvre de Proust ?**

**JS :** Versailles tient une place « capitale », les jardins aux allées d'eau, la lumière, la mélancolie du parc, les jets d'eau, comme autant de peintures d'Hubert Robert, les feuillages en automne et les jolies passantes, comme une toile d'Helleu, entrent dans le mythe de Versailles qu'il bâtit ; il inventera celui de Venise, dans Le temps retrouvé. Le narrateur et Albertine s'y meuvent dans une dimension esthétique, touchant au sacré, et ressentent des émotions puissantes imprégnées de désir. Il la fait suivre par son chauffeur : « Vous m'avez dit que vous aviez déjeuné à Vatel, Mlle Albertine me parle des Réservoirs. Qu'est-ce que cela veut dire ? » Le mécanicien me répondit : « Ah ! j'ai dit que j'avais déjeuné au Vatel, mais je ne peux pas savoir où Mademoiselle a déjeuné. Elle m'a quitté en arrivant à Versailles pour prendre un fiacre à cheval, ce qu'elle préfère quand ce n'est pas pour faire de la route. » Déjà j'enrageais en pensant qu'elle avait été seule... »

**VI : Versailles l'a inspiré de quelle façon ?**

**JS :** « Versailles ville royale » est présente dans le passé imaginaire, comme dans le quotidien, une boutique, une rue, un ciel étoilé qu'il recrée, ou une caresse : « la vraie vie... la seule vie, c'est-à-dire la littérature. »

**VI : Proust, le parisien, nous livre-t-il sa perception de Versailles, ce qui lui plaît ou lui déplaît ?**

**JS :** Ce qui lui plaît : sa grandeur, son élégance, des souvenirs grandioses qui se fabriquent : « Versailles, grand nom rouillé et doux, royal cimetière de feuillages, de vastes eaux et de marbres, lieu véritablement aristocratique... » Mais elle est aussi à l'opposé de l'égalité, la fraternité entre les hommes, ce qui lui déplaît : « ... et démoralisant, où ne nous trouble même pas le remords que la vie de tant d'ouvriers n'y ait servi qu'à affiner et qu'à élargir moins les joies d'un autre temps que les mélancolies du nôtre. »

**VI : Versailles est une ville « proustienne », en quoi ?**

**JS :** « Versailles ville proustienne » englobe son environnement Marly et les forêts : ses lumières changeantes, les futaies, l'eau ruisselant sur les œuvres d'art, le bassin Neptune, les fleurs, les parfums du passé, et celui de l'avenir. Proustienne aussi par les évocations de La prisonnière. Albertine, en promenade avec le narrateur dans une harmonie poétique et sensuelle, l'éblouit par son nouveau savoir... jusqu'au goûter dans la meilleure pâtisserie. « Albertine regarda à plusieurs reprises la pâtissière comme si elle voulait attirer l'attention de celle-ci (...) levait verticalement vers elle un regard blond (...) Cela faisait une série de vaines élévations implorantes vers une inaccessible divinité ». C'en est fait du duo d'amour. Ou alors pimenté par la jalousie et la souffrance.

**VI : Proust était-il accompagné de Céleste ?**

**JS :** À partir du moment où Céleste Albaret est venue vivre chez lui en 1914, les hommes étant au front et Paris sous les bombes, Marcel Proust n'a plus quitté la chambre d'écriture. Céleste, son assistante et sa « meilleure amie », surveillait son bien-être et son œuvre comme le lait sur le feu- le jour comme la nuit, et venait près de son lit coller les béquets sur les épreuves. S'il allait en soirée, au retour, il mettait en scène les invités, à la grande joie de « la belle Céleste ». Elle a connu Versailles par ses récits et s'y rendra, trente ans après la

mort en novembre 1922 de celui qu'elle aimera jusqu'à son dernier souffle, Proust, alors qu'elle veille sur la maison de Ravel, dans les Yvelines. Elle narrera aux visiteurs avec « son génie particulier » la promenade nocturne à Versailles de Proust avec son mari, Odilon, au volant du taxi.

**VI : Êtes-vous vous-même venue sur les traces de Proust à Versailles, l'y avez-vous imaginé, vous qui le connaissez si intimement ?**

**JS :** Longtemps, je suis venue à Versailles faire des promenades tendres, au crépuscule, dans le grand parc où surgissent des petits lapins, des promenades en famille, aussi, dans la Galerie des glaces, avec des rires d'enfant, et les cache-cache dans entre les bosquets et les fontaines, et des promenades solitaires, le matin, à l'automne, sous la neige, au printemps, l'été. Et la voix de Marcel Proust accompagne ces rêveries, depuis mon adolescence jusqu'à la publication de Céleste et Marcel, un amour de Proust en avril, et encore à ce jour, et sans doute demain. La Recherche du Temps perdu est un océan sans cesse renouvelé, Proust, écrivain phare du XXI<sup>e</sup> siècle, est notre Patrimoine littéraire non stop.



Véronique Ithurbide

# « La concentration, de l'école à l'entreprise »

## Nicolas de Noray raconte

**Vous souhaitez améliorer votre concentration ? Trouver un juste équilibre de vie ou avoir un état d'esprit positif ? Être plus efficace en vous fixant de grands objectifs et en adoptant une bonne méthodologie de travail ? Alors le livre de Nicolas Jouslin de Noray est fait pour vous ! Nous l'avons rencontré dans le quartier de Grand Siècle.**

**Qu'est-ce qui vous poussé à écrire ce livre ?**

**Nicolas Jouslin de Noray :** Ayant rencontré beaucoup de difficultés à me concentrer étant plus jeune, il m'a semblé important de mettre par écrit ce que j'ai compris au travers de mon expérience, de mes lectures et des recherches effectuées. La notion de concentration me paraissait alors essentielle et, au-delà des méthodes exposées dans ce livre, l'objectif est avant tout de souligner l'importance de la concentration car c'est de cette dernière que découlent l'attention, l'efficacité mais aussi une certaine forme de bonheur liée à un plus grand épanouissement. Ce livre a pour but principal d'aider chacun à mieux se concentrer et à être plus efficace en cherchant constamment à s'améliorer, à clarifier ses objectifs, et idéalement à faire de son travail une source de motivation. Ces principes, méthodes et astuces m'ont énormément aidé et je voulais, avec ce livre, les partager.

**Comment travaillez-vous ?**

**Nicolas Jouslin de Noray :** La concentration est pour moi l'élément le plus important pour un travail efficace. J'applique simplement les méthodes que j'ai apprises et adaptées personnellement afin de ne porter mon attention que sur la tâche à effectuer durant un temps précis et préalablement défini.

Bien évidemment, il faut s'adapter au travail que nous devons faire... Dans mon livre je distingue les différents types de tâches et donne une astuce pour chacune d'elles afin de se sentir en pleine capacité de concentration et de pouvoir porter toute notre attention sur ce que nous entreprenons aussi bien manuellement qu'intellectuellement, seul ou en groupe.

**Pouvez-vous nous donner un exemple de votre méthode ?**

**Nicolas Jouslin de Noray :** Il n'y a pas qu'une seule méthode mais bien une infinité ! Chacun en a plusieurs qui leur sont propres, l'important est de savoir adapter une méthode commune pour la faire sienne. Si je devais vous donner qu'un seul exemple d'une méthode que je pratique ce serait celui des points d'ancrage : dans le cas qui nous intéresse, à savoir la concentration, un point d'ancrage est un geste que nous allons faire et qui va spontanément et sans avoir à y réfléchir nous faire passer dans un état de concentration. Pour créer un point d'ancrage propice à la concentration, il faut s'imaginer concentré et effectuer une action précise comme poser sa main gauche à plat sur la table, ce qui envoie directement un message à notre esprit l'informant que nous sommes disposés à être concentré. Bien évidemment, pour créer un point d'ancrage, il faut répéter le geste autant de fois que nécessaire en étant dans l'état d'esprit désiré. C'est donc une question d'habitude : plus nous utilisons nos points d'ancrage et plus il est facile de les maîtriser.

D'autres méthodes sont dévoilées dans ce livre, notamment certaines visant à être davantage présentes dans le présent... aujourd'hui nous avons du mal à être « là » : à ne penser à rien d'autre qu'à ce que nous faisons en ce moment même. Je pense que les téléphones portables avec tous les réseaux sociaux « à deux balles » y sont pour beaucoup... il faut être capable de s'en détacher afin de mener une réflexion construite et personnelle. En tout cas, il n'y a pas une méthode qu'il ne faille pas adapter à soi-même. L'important est de partir d'une méthode, de la faire sienne puis de voir si elle fonctionne pour nous. Si oui nous la conservons et cherchons à l'améliorer ; sinon, nous passons à une autre méthode.



✍️ Propos recueillis par InstantV Olivier Certain

Où peut-on trouver vos livres ?

Sur Amazon en livre broché, en version électronique et audio

# Concert symphonique de jeunes européens au Palais des Congrès

Pendant tout le mois d'octobre, l'orchestre des jeunes élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Versailles et le Landesjugendorchester Berlin célèbrent 75 années de paix en Europe en donnant une série de concerts en France et en Allemagne..

Comment commémorer l'amitié européenne et contribuer à la construction de l'Europe culturelle ? Par la musique. Ainsi, le Landesmusikrat Berlin et la Communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc réunissent un orchestre symphonique inédit. Sous la direction du chef d'orchestre Michaël Cousteau, 82 musiciens âgés de 14 à 30 ans, quatre chanteurs solistes et le Chœur de l'Université Technique de Szczecin (Pologne) interpréteront des œuvres célébrant la paix en Europe, autour de compositeurs allemands, polonais et français : L. van Beethoven, G. Bacewicz, C. Gounod et L. Boulanger. Le programme inclut également une



création contemporaine commandée pour l'occasion à Jean-Baptiste Robin, professeur au Conservatoire et lauréat 2018 du Grand Prix Lycéen des Compositeurs. Enfin, le collectif allemand de « plasticiens lumières » Kopffarben réalisera, pour ces concerts, des créations picturales et numériques en direct.

Le vendredi 22 octobre à 20 heures, le Palais des Congrès de Versailles accueillera cet orchestre, qui se sera produit la veille en l'église Saint-Eustache à Paris, avant de

jouer au Konzerthaus de Berlin le lundi 25 puis en l'église Saint-Nicolas de Postdam le mercredi 27.

Après deux années perturbées par la pandémie, ce concert est aussi une occasion de soutenir les lieux de culture.

 **Sophie Maurice**

Pass sanitaire obligatoire. Entrée libre sur réservation : <https://www.billetweb.fr/75-annees-de-paix-concert-symphonique-de-jeunes-europeens>.

## CUISINES de QUALITÉ

SAVOIR-FAIRE FAMILIAL DEPUIS 1981



**LEICHT** VERSAILLES **N°1** LA MARQUE DE CUISINE HAUT DE GAMME LA PLUS VENDUE EN ALLEMAGNE

ARCHITECTES D'INTÉRIEUR **Culinelle** [www.culinelle.fr](http://www.culinelle.fr)

4 & 29 RUE DE VERSAILLES  
78150 LE CHESNAY  
01 39 55 22 41

## Boucherie Huët

Après l'ouverture des boutiques de Puteaux, Ville d'Avray, et Suresnes, les viandes de qualité Pascal HUËT arrivent à Versailles. Vous trouverez dans vos Boucheries HUËT des viandes de qualité, rigoureusement sélectionnées, issues de bétail élevé de façon traditionnelle au fourrage naturel.



**36 rue du Maréchal Foch**  
**78000 VERSAILLES**  
**Tél : 01 39 50 09 89**

# Versailles parmi les 150 plus beaux jardins du monde

Les voyageurs sensibles à l'éclatante beauté des jardins, aménagés pour le plaisir des flâneurs, des rêveurs, des photographes et des amoureux d'une nature sublimée trouveront leur bonheur dans cet ouvrage inédit : Les 150 plus beaux jardins du monde. Ce livre invite les esthètes, tout comme les amateurs de botanique ou les simples promeneurs à explorer de véritables édens situés aux quatre coins de la planète en révélant les 150 jardins qu'il faut absolument visiter.

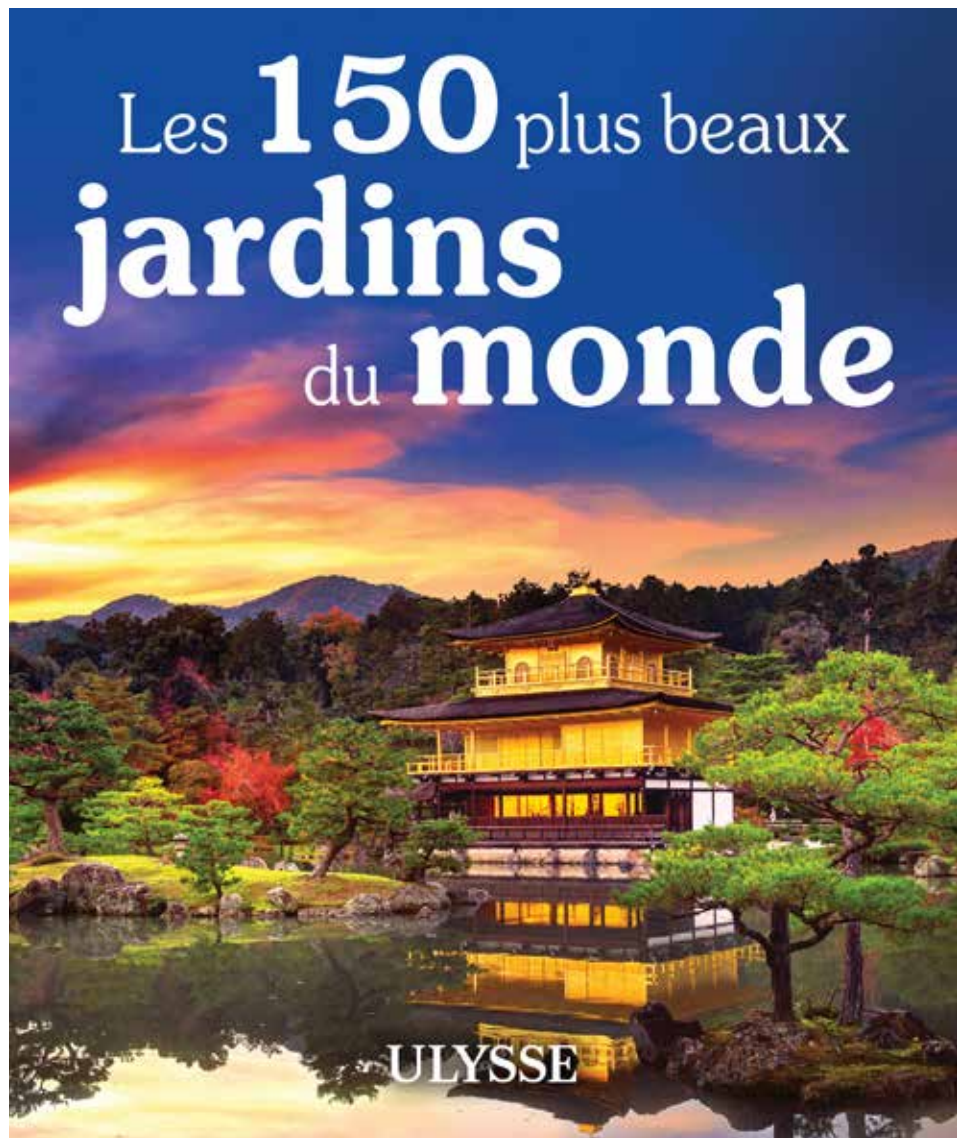
## Explosion de couleur et de parfums

Somptueusement illustré, Les 150 plus beaux jardins du monde entraîne le lecteur à la rencontre de fabuleux parcs botaniques, de lieux enchanteurs aménagés autour de palais, temples et villas, d'espaces d'inspiration et de ressourcement, ainsi que de sites regorgeant de fleurs exotiques, plantes rares, bassins, fontaines, rocailles et œuvres d'art.

Sélectionnés en fonction de leur beauté éblouissante, de leur intérêt botanique, culturel ou artistique, de l'expérience touristique exceptionnelle qu'ils permettent de vivre et de leur accessibilité, les 150 lieux retenus sont mis en valeur par de splendides photographies qui font rêver. Découverte des Butchart Gardens ; exploration du Jardin Exotique de Monaco aux innombrables variétés de cactées et de plantes succulentes ; balades dans les jardins hispano-musulmans de l'Alhambra à Grenade et de l'Alcazar à Séville ; promenade dans les allées sinueuses du Jardin Majorelle à Marrakech ; flânerie empreinte de poésie dans le jardin de la Villa Katsura à Kyôto ; émerveillement devant l'explosion de couleurs et la débauche de parfums des Jardins de Monet à Giverny... C'est à une prodigieuse odyssée des sens que convie cet ouvrage.

## Cinq zones géographiques

Les 150 sites présentés dans ce livre captivant sont regroupés en cinq zones géographiques : Jardins d'Extrême-Orient, Jardins du Moyen-Orient et de l'Asie du Sud, Jardins d'Europe, Jardins d'Afrique et d'Océanie, Jardins des Amériques.



Les descriptions des sites présentés dans Les 150 plus beaux jardins du monde révèlent les spécificités et les secrets de chacun. Elles fournissent également des indications sur les meilleures périodes de l'année pour les visiter, des conseils pour en optimiser la découverte et des capsules de vulgarisation scientifique rédigées par un botaniste.

Pour la France, l'équipe de spécialistes a retenu neuf jardins d'exception : les Jardins de la Fontaine (Nîmes), les Jardins de Marqueyssac, le parc de Versailles, les jardins du château de Vaux-le-Vicomte, les jardins du château de

Villandry, les jardins de Monet à Giverny, les Jardins de La Ballue (Bretagne), les Jardins d'Étretat et le Jardin Exotique de Monaco.

 Guillaume Pahlawan

En savoir plus :  
Les 150 plus beaux jardins du monde  
Guides de Voyages ULYSSE

256 pages, EAN 9782765860617,  
prix 29,99 € TTC

# Le témoignage d'amour de la maman de Clémence, l'héroïne du film De Gaulle.

**Héroïne du film De Gaulle, la jeune Clémence a bouleversé la France. Dans ce témoignage exceptionnel, sa maman raconte ici comment la trisomie de Clémence a bouleversé la vie de leur famille mais comment elle a également été la source d'un véritable bonheur.**

Ce livre d'une immense tendresse et d'une grande sincérité apporte du réconfort et donne des clés pour aider les parents d'enfants en situation de handicap.

Agnès Hittin Aide-soignante de formation, a cinq enfants. L'arrivée de Clémence et un goût prononcé pour l'écriture lui ont donné l'envie d'ouvrir un blog : « Le Bonheur dans tes yeux (plus de 24000 abonnés) ». pour sensibiliser de la complexité de la prise en charge de ces enfants et au parcours difficile d'une scolarisation. Puis pour aller plus loin dans la prise de conscience de cette différence, Agnès écrit ce livre.



## Un projet pédagogique

Avec son mari Nicolas, elle lance actuellement un projet de micro-écoles adaptées. Ensemble, ils ont créé l'association « dans tes pas » qui a comme projet de monter une école pour des jeunes handicapés entre 12/18 ans à Versailles ou ses environs pour accompagner le jeune dans son parcours de vie et préparer sa vie d'adulte et sa vie professionnelle. Il est primordial d'apporter un encadrement pédagogique adapté dans le but de donner un apprentissage individualisé à chacun dans un cadre bienveillant et sécurisant.

Alors, ensemble soutenons ce projet.



Guillaume Pahlawan

Plus d'informations : [danstespas.fr](http://danstespas.fr)

« Le bonheur dans tes yeux » d'Agnès Hittin - éditions Mame

# Avocat le jour et artiste la nuit

Amaury Sonet est avocat à la cour de Paris le jour et la nuit il est Âm, un artiste peintre. Il expose ses œuvres dans l'agence immobilière Espaces Atypiques qui vient de s'installer à Versailles, rue Carnot.

## De la cour à la toile.

Amaury Sonet accompagne, conseille et défend des dirigeants et des cadres d'entreprises de tailles ou d'activités très diverses. Il intervient dans les différents domaines auxquels ils sont confrontés (corporate, compliance, Fusions-acquisitions, private equity, droit des sociétés, restructuration et procédures collectives, droit des contrats, droit pénal des affaires et droit du travail).

De par sa formation, sa spécialisation en droit des sociétés, son statut d'Ancien Secrétaire des deux conférences, les enseignements qu'il assure à l'Université et sa pratique, il a acquis une expertise tant en conseil qu'en contentieux et arbitrage. Sa formation ne s'arrête pas seulement au droit, il a suivi des cours d'art plastique. Adolescent, il va fréquenter les beaux arts de Versailles assidûment et longtemps.

Tout cela ne cache pas sa sensibilité qu'il déploie dans la peinture.

## Âm a toujours tenu des pinceaux.

Il est porté par l'académisme bienvenu de son premier professeur d'arts plastiques peintre de la marine, Hervé de Sainte-Foy et ensuite par la saine folie de son second à qui il doit tant, Bernard Pelloux, 1er second prix de Rome.

25 ans de peinture avec une maturité assumée, Âm revient à Versailles.



Une nouvelle agence immobilière (58<sup>ème</sup> du groupe implantée sur le territoire) vient de s'installer sur Versailles au 22 de la rue Carnot. Espaces Atypiques. « Les biens atypiques que nous proposons sont le reflet de notre expertise et de notre passion pour le design et l'architecture. » explique Philippe Blaise, le responsable commercial d'Espaces Atypiques Yvelines.

Cette nouvelle agence a décidé d'accueillir une exposition permanente sur le travail de Âm. A travers 12 peintures, vous pouvez découvrir l'étendue de la palette de ce peintre sans limite.

■ Guillaume Pahlawan

Espaces Atypiques  
22 rue Carnot Versailles  
01 69 55 00 00  
yvelines@espaces-atypiques.com  
<https://www.espaces-atypiques.com>

 **ESPACES  
ATYPIQUES**  
YVELINES



**PARTENAIRES**, depuis de nombreuses années...

**AVENIR SANTÉ MUTUELLE** et **VERSAILLES PORTAGE**  
partagent les mêmes valeurs essentielles.



**VERSAILLES PORTAGE** est un service proposé par une Association dont les objectifs sont de répondre à 3 préoccupations :

#### **LE COMMERCE, L'EMPLOI ET LA SOLIDARITÉ.**

Le soutien au commerce de proximité donne la possibilité aux commerçants de faire livrer leurs clients à des conditions exceptionnelles et de maintenir l'activité commerciale au cœur de ville.

Cette action favorise l'insertion et le retour à l'emploi de personnes en rupture avec le monde du travail, leur permettant de retrouver l'équilibre et le goût d'un emploi durable.

Cette initiative propose la livraison de denrées, l'accompagnement de personnes âgées, à mobilité réduite, ou temporairement dans l'incapacité de se déplacer, de leur domicile vers les commerçants, le coiffeur, chez les professionnels de santé...

Versailles portage assure un lien, essentiel, au sein de la ville.



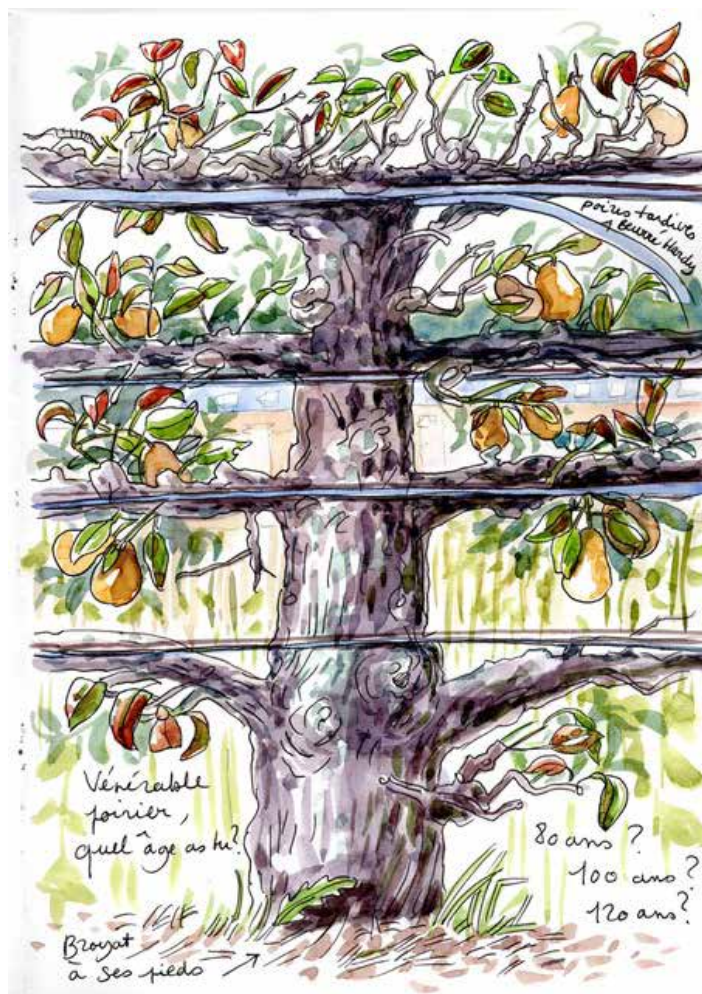
AVENIR SANTÉ MUTUELLE est un organisme à but non lucratif, dont les valeurs, Unis et Solidaires, nourrissent chaque jour sa mission.

# Le fruit royal

Comment les romains auraient-ils pu imaginer à quel point des siècles d'horticulture ont transformé de vilains petits *Pyrus communis*, durs et secs comme des cailloux, en fruits fondants et sucrés ? Ils n'en auraient pas cru leur palais ! Et pourtant, c'est bien grâce à leur travail de sélection et de greffage que la poire, telle qu'on la connaît est apparue en Europe.

On l'améliora ensuite encore à la Renaissance. En 1690, La Quintinie dressa une liste de plus de cent soixante-dix poires différentes. La poire devint le fruit royal par excellence car la chair des meilleures poires est fondante comme du beurre et fine et parfumée en bouche. Ainsi, tandis que l'identité des pommes s'était perdue dans les campagnes et la nuit des temps, car renommées différemment suivant les régions, les poires, elles, ont gardé leur pedigree. En effet plus distinguées que ces dernières, elles ont toujours été l'apanage des châteaux et abbayes qui s'enorgueillissaient de leur verger. Hélas, lorsque l'INRAE (Institut National de recherche Agronomique) a initié avec l'aide de différentes associations d'amateurs, l'échantillonnage le plus exhaustif possible du patrimoine génétique français, les poires ne sont devenues plus que des PUNK suivis de numéros. Exit les « Cuisse Madame », « Poire de curé », « Bon chrétien d'hiver », la poire préférée de Louis XIV, ou encore la « Beurré Hardy », poire tardive au goût exquis. Oui mais, n'est pas arboriculteur qui veut. La taille des poiriers requiert un savoir-faire pointu et une patience que l'on peine à imaginer. Il faut plus de vingt-cinq ans pour qu'un poirier taillé en palmette à cinq niveaux dit « Palmette Legendre » atteigne deux mètres quatre-vingt de hauteur. Quand on regarde les vétérans du Potager du Roi, comme ici au Potager du Roi, certains plus que centenaires, forcent l'admiration. Hélas, beaucoup d'entre eux ont dû être arrachés : il ne reste plus que cent ans à attendre pour que les petits jeunes atteignent cette taille impressionnante...s'ils y arrivent sans l'aide d'aucun traitement !

Au fait, pourquoi torturer ainsi les poiriers par la taille ? L'objectif principal est d'augmenter la productivité mais l'élégance des branches enlacées symétriquement le long des treillis ou des espaliers, ajoute au plaisir des yeux. Chaque étape est surveillée de près : la taille, le palissage, l'ébourgeonnage, l'effleurage enfin l'éclaircissage, tant qu'il y aura des jardiniers. En effet, un défi est lancé aux anciens comme aux plus jeunes. Pourvu que la cause de la bonne poire soit entendue par les deux générations ...et honni soit qui mal y pense.



■ Raphaële Bernard-Bacot

[www.rbernardbacot.com](http://www.rbernardbacot.com)

Auteur du « Potager du Roi, dessins de saison à Versailles » chez Glénat

« Jardiniers des villes, portraits croqués sur le vif » chez rue de l'échiquier

# VOLVO

## PLUS D'AUTONOMIE, MOINS DE COMPROMIS.

Avec le nouveau Volvo XC60 hybride rechargeable, profitez du tout nouveau système d'info-divertissement développé en partenariat avec Google\* et embarquez vos applications préférées dans votre véhicule grâce à son interface plus intuitive et conviviale.

### NOUVEAU VOLVO XC60 | HYBRIDE RECHARGEABLE



AUTONOMIE JUSQU'À

**79 KM\*\***

100% ÉLECTRIQUE



\*Google est une marque déposée de Google LLC.

\*\*Volvo XC60 hybride rechargeable Recharge T6 350 ch et Recharge T8 455 ch MY22.5.  
Consommation en cycle mixte (L/100 km) WLTP : 1.1-1.2 - CO2 rejeté (g/km) WLTP : 24-27.  
Valeur WLTP en cycle mixte en cours d'homologation auprès de l'administration française.

[WWW.ACTENA.FR](http://WWW.ACTENA.FR)

RG5 PARIS B 390 634 2 77

**ACTENA**  
AUTOMOBILES

75 PARIS 16 01 44 30 82 30  
92 NEUILLY 01 46 43 14 40  
92 NANTERRE 01 47 21 10 07  
92 LA GARENNE 01 56 47 06 60  
78 PORT MARLY 01 39 17 12 00  
78 VERSAILLES 01 39 20 17 17  
78 MAUREPAS 01 30 50 67 00  
78 BUCHELAY 01 34 79 92 92

56, AVENUE DE VERSAILLES  
58, AVENUE CHARLES DE GAULLE  
53 AVENUE DU MARECHAL JOFFRE  
86, AVENUE DE L'EUROPE  
8, ROUTE DE ST GERMAIN  
45/47, RUE DES CHANTIERS  
ZA PARIWEST - 8, RUE ALFRED KASTLER  
ZI LES CLOSEAUX - 1, RUE DES GAMELINES

SERVICE VENTE AUX DIPLOMATES ET EXPAT : 01 44 30 62 21 / SERVICE FLOTTES-ENTREPRISES (LD) GCV : 01 56 47 06 60

**PRIOD**

© VECTRADES



**Votre agence immobilière de proximité vous offre  
la force du 1<sup>er</sup> réseau immobilier français pour  
une efficacité garantie !**

Jean-Baptiste de Malleray, à la tête des agences de Versailles Notre-Dame et du Chesnay (agence centrale versaillaise et Immobilière Récamier), fort de son expérience de cadre dirigeant, et son équipe de professionnels spécialisés dans l'achat, la vente, la location d'appartements, de maisons, de terrains ou d'immeubles, se feront un plaisir de vous accompagner dans votre projet immobilier.

---

**Vous souhaitez vendre votre appartement, votre maison sur  
Versailles, Le Chesnay et environs contactez nous au**

**01 30 21 10 05**

**Estimation offerte sur rendez-vous**

**AGENCE CENTRALE  
VERSAILLAISE  
31 RUE DE LA PAROISSE  
78000 VERSAILLES**

**IMMOBILIÈRE  
RÉCAMIER  
6 BIS RUE DE VERSAILLES  
78150 LE CHESNAY**